

宋代文人士大夫の詩文集にみる絵画関連資料

北宋編 2

竹 浪 遠

今回の収録範囲

本号では『四庫全書』に収録される北宋の詩文集124種のうち、29蘇舜欽『蘇學士集』から40陶弼『邕州小集』までの計12人分を取り上げる。そのほとんどが11世紀の第1四半期に生まれており、北宋中期（11世紀前半）から後期（11世紀後半）にかけて活動した人物たちである。慶曆年間（1041～48）の進士及第者が7名おり、王安石の新法に批判的な態度をとった人物（陳襄、司馬光、趙抃、劉攽）が散見されるのも特徴である。

収録人数は、前回（28名）の半分以下であるが、紙数はむしろ微増したのは、北宋中期から後期へと移行するこの時期の士大夫たちの絵画に対する関心の拡大を反映しているとみられる。蘇頌、王珪、さらには『資治通鑑』の編纂者の司馬光のように神宗朝～哲宗朝に宰位にまで昇りつめた人物がいる一方、黃庭堅の父・黃庶のように地方官として、或いは李觀のように一学者として生涯の大半をすごした者もいる。採録記事は、宮廷の作画に関する記録、在野の画家との交流、宮中や士大夫の書画コレクションについてなど多彩であり、文人たちの日常に絵画が様々なかたちで存在していたことを垣間見せてくれる。

凡 例

- 各詩文集は『景印 文淵閣四庫全書』（台湾商務印書館、1986年）の収録順とし、作者（生没年）『書名』巻数を挙げたうえで、著者の略伝を付す。
- 抽出した絵画関連の記事を順に掲載する。第1列（最左列）にその文集ごとの記事の順番を挙げ、第2列に収録巻数を記載し、第3列に詩文の題名を挙げる。
- 第4列に本文を引用する。短いものや必要と判断したものは全文を挙げ、省略可能なものは節録する。
- 記事は、実作品、画家、制作、収蔵、鑑賞に関するものを中心に採録する。「図」と表記されるものは、地図や系図なども含め、極力採録する。また、「如画」のような、絵画を引き合いに出した修辞は、例えば水墨山水、名所図のような何らかの具体性を持つ場合に載せることとし、漠然と絵画を指す場合は原則省略する。
- 絵画と関わりの深い書や文房具、あるいは彫刻、工芸、考古、造園、園芸等の記事も、紙数に配慮しつつ、極力掲載する。
- 第3、4列とも原典の割注には〈〉を用い、省略や報告者の補足には〔〕を用いる。用字については新字体を原則とし、標点については主に『全宋詩』（北京大学出版社、1991～98年）、『全宋文』（安徽教育出版社・上海辞書出版社、2006年）、『全宋詞』（中華書局、1979年〔1940年初版〕）を参考に「、」「。」を付す。
- 第5列には、なぜその記述を引いたのかを示す主要な語句を載せる。前後の文脈が必要の場合には、詩句や文章ごと引用する。絵画関連以外で立項された記事に限って〔〕の中にそのカテゴリーを付す。
- 第6列には、その文献が『全宋詩』、『全宋文』、『全宋詞』に収録される巻数（全宋詞は冊数）を記載する。

表 宋代文人士大夫の詩文集にみる絵画関連資料 北宋編2

29 蘇舜欽（1008～48）『蘇學士集』十六卷

字は子美。原籍は綿州塩泉（四川省）だが、開封（河南省）に生まれた。北宋前期の副宰相を務めた蘇易簡の孫。景祐元年（1034）の進士。范仲淹の推挙で集賢校理・監進奏院となるも、慶曆四年（1044）、疑獄事件にまきこまれて官籍を剥奪され、蘇州（江蘇省）に滄浪亭を築き隠棲した。八年に官を復されたが、病のために卒した。詩にすぐれ、梅堯臣と並称された。『宋史』442。『全宋詩』309～316。『全宋文』874～881。

1	卷1	感興三首（第一首）	後寝藏衣冠、前廟宅神主。吾聞諸礼經、此制出中古。秦嬴食失法、乃復祭於墓。漢衣以月遊、於道蓋無取。宣帝尊祖廟、失制偏九土。孝元酌前文、一旦悉除去。魏帝樂銅台、遺令（平）置歌舞。昏嗣竟從之、此事狂夫阻。唐制益紛華、諸陵鎖嬪御。曠女日哀吟、於先亦奚補。吾朝三聖人、乘雲不可覩。威靈已霄漢、嗣皇念宗祖。絵事移天光、刻象肖神武。偏勅旧游地、輸材起宮宇。階城鉤以金、牆壁衣之黼。功既即奉迎、法仗疊簫鼓。玩好珍奇、目奪不可數。三京旡老家、已有十數處。朝家雖奉先、越札古不許。君不祭臣僕、又不祭支庶。丹楹豈非孝、聖貶甚蕭斧。大祀當以時、寢廟即其所。惜哉共僉德、乃為侈所蠱。痛乎神聖姿、遂与夷為侶。蒼生何其愚、瞻歎走旁午。賤子私自嗟、傷時淚如雨。	〔画、彫刻〕 吾朝三聖人、乘雲 不可覩。 絵事移天光、刻象 肖神武。	詩309
2	卷1	舟中感懷寄館中諸君 <時得告之山陽挈家>	扁舟迎春色、東下淮楚鄉。側身風波地、回首英俊場。顧我本俗材、百事無一長。濫迹入冊府、舉動初不皇。乍脫泥淖底、稍見日月光。峻閣鬱前起、隱嶙天中央。春風花竹明、曉雨宮殿涼。溢日盡圖史、接翼皆鸞鳳。明窗置刀筆、大案羅縑緝。文字雖幼學、鈍庸今廢忘。不能溫旧習、考古詳興亡。顧顏於其間、汗下如流漿。徒然日飽食、出入隨群行。朝廷比多事、亦合強激昂。況有詔書在、爛然貼北牆。奮舌說利害、以救民膏肓。不然棄硯席、挺身赴追疆。喋血蠻羌戎、胞胆森開張。彎弓射撓槍、躍馬埽大荒。功勲入丹青、名迹万世香。是亦丈夫事、不為鼠子量。數事皆不能、徒只飽腹腸。有如鳬雁兒、唼喋守稻梁。歲月今逝矣、齒搖髮已蒼。於時既無益、自合早退藏。諸君天下選、才業吁異常。願當發策慮、坐使中國強。蠻夷不敢欺、四海無災殃。莫效不肖者、所向皆荒唐。又不耐羞恥、但欲帰滄浪。濡毫備歌咏、仰首看翱翔。舟中稍無事、思念益以詳。恨無一稜田、可以足糟糠。出處皆未決、語默兩弗臧。莽不知所為、大叫欲發狂。作詩寄諸君、鄙懷實所望。	功勲入丹青、名迹 万世香。	詩309
3	卷1	送李生	李生以病廢、東入徂徠峰。志氣尚突兀、形骸已龍鍾。男兒生世間、有如絕壑松。誤為風雷傷、不與丘石逢。哀哉千尺幹、摧折似秋蓬。	〔松〕 男兒生世間、有如 絕壑松。	詩309
4	卷2	出京後舟中有作寄文韓 二兄弟永叔歐陽九和叔 杜二	久居倦京城、帰心日傾写。扁舟理棹楫、已与峻流下。斷岸如崩山、遠樹若奔馬。回頭雲間闕、出沒見图画。還家快雖贊、去國傷以乍。况我二三友、眷恋數返駕。前夕南巷堤、昨日東城舍。論精如可收、意密不見罅。恍惚夢寐中、蕭然已相捨。他人所至樂、惟我氣類寡。迂僻不能鐫、往往自嗟罵。平生居京都、君輩乃知者。異鄉孰與言、救誇定不暇。柔軟衆所佳、佞面誰可借。中懷百憂集、包釀似蘋鮀。身世苦飄浮、歲月不可把。後期浩難知、高吟但悲灑。	回頭雲間闕、出沒 見图画。	詩310
5	卷4	和永叔琅邪山庶子泉陽 冰石篆詩	一氣破散万事起、獨有篆籀含其真。周鼓泰山壞已久、下至唐室始有人。宗臣輒注得天法、質雖渾厚氣乃振。人間所存十數处、豐疎異體世共珍。其中琅邪石泉記、比之他法殊不倫。鐵鎖閨連玉鈞壯、曲効力可挂萬鈞。復疑蛟蚪植爪角、隱入翠壁蟠未伸。近來俗眼苦不賞、惟有風月時相親。紫微山人謫此守、此地勝絕旧喜聞。公余往觀領賓從、獵獵ည臯搖青春。遠休車騎步泉側、酌泉愛篆移朝昏。揮弄潺湲玩点画、情通恍惚疑前身。作詩緘本遠相寄、邀我共賦意甚勤。昨承見教久閣筆、圧以大句尤難文。〈永叔近以書戒予作詩〉。高風勝事日傾倒、安得身寄西飛雲。	〔書〕 琅邪山庶子泉 (李) 陽水石篆詩	詩312

6	卷4	遊山	<p>上春遊南峰、出自閭扉西。崎嶇緣田塍、時有涉狹磽。午初至峰下、先謁爛古碑。僧廬頗新鮮、丹青見朝曦。云昔支公居、石迹有馬蹄。踰嶺到天平、上觀石屋危。蒼壁瀉白泉、對之已忘疲。西巖列窓戶、玲瓏漏斜暉。嵌然似餽釘、人力安可施。朝餐下木瀆、市物俗所宜。琴台昔嘗遊、回首憶旧題。南向又渡嶺、盤屈麋鹿蹊。摺身趨寶華、又到文法鑿。松間見広路、平如隱金鏡。寺压兩山腳、三面張屏嶂。夜闌宿虛堂、清甚無夢思。西向登堯峰、俗云堯所基。洪川不能沒、上有萬衆棲。中道舍籃輿、從者亦汗衣。閔陸巧步趨、健馬莫可追。自傷幹軀大、兩股酸不隨。巖雨灑磴滑、惟賴枯筇支。四顧物象殊、雖困強自持。竹木互支撑、小閣架險梯。凌晨過橫山、蹴蹋雲霞低。身如插翅翼、下見鴻鵠卑。却視衆壑林、密若薺麥齊。是皆樗櫟材、春登綠翠姿。一方紺碧瓦、樓殿貼地飛。右顧萬頃湖、東與天相迷。日炙白烟開、風驅銀山移。旁過折腰塔、鐵輪尽顛躉。近為震霆拔、火烈瓦斃靡。未知天之意、摧此將何為。迤邐看薦福、愛此路側池。清無一點塵、鰣魚潛琉璃。宝積仰修竹、整如翠羽旗。稜伽屋老朽、是亦伝者非。北渡千丈橋、柱裊闌傾欹。攬衣俯而趨、愁為溪風吹。遇勝輒自留、仰嘯巾屢遺。永言喜謳浪、把酒先嘻嘻。杖屢閱奇怪、瞪睨惟嗟咨。及還城中居、城人殊未知。自疑身被留、贊此夢寐帰。紛然著鄙事、奔走爭自私。向者却是夢、反復又自疑。神明日夜往、內顧行者尸。何由擺塵氛、榮辱兩莫期。清泉与白雲、終老得自怡。</p>	<p>[書、画] 午初至峰下、先謁 爛古碑。僧廬頗新 鮮、丹青見朝曦。 [山水觀] 及還城中居、城人 殊未知。自疑身被 留、贊此夢寐帰。 紛然著鄙事、奔走 爭自私。向者却是 夢、反復又自疑。 神明日夜往、內顧 行者尸。何由擺塵 氛、榮辱兩莫期。 清泉与白雲、終老 得自怡。</p>	詩312
7	卷5	和菱磯石歌	<p>滁州信至詫双石、云初得自菱水浜。長篇称夸語險絕、欲使來者不復言。画图突兀亦頗怪、張之屋壁驚心魂。麒麟才生頭角異、混沌雖死竅鑿存。琅邪之郡偏且僻、得石固可駁衆觀。予嘗飛帆入震沵、窮搜異境登龜鼈〈太湖二山名最出怪石〉。居民百戶石為業、日夜采琢山不貧。山前森列戰白浪、猶似万百鉄馬群。雨昏浪打歲月古、千株万穴僵復奔。自嗟才力本衰弱、安敢抵敵為之文。况茲出產極易致、鄉俗見慣不甚尊。彼以至少合貴重、胡為久棄如隱淪。偶逢積識見煥拔、衆目今乃稱奇珍。百人擁持大車載、城市觀走風濤翻。立於新亭面幽谷、共為潔刷泥沙痕。涼泉下照嘉樹陰、翠影澄澹留烟雲。褒以篇章繪縑素、積歲汨沒一旦伸。苟非高賢獨賞激、終古棄臥於窮津。世人愛憎逐興廢、使我吟歎傷精神。</p>	<p>[石] 菱磯石画圖突兀亦頗怪、張之屋壁驚心魂。</p>	詩313
8	卷5	永叔石月屏図	<p>日月行上天、下照万物根。向之生榮背則死、故為万物生死門。東西兩交征、昼夜不暫停。胡為號山石、留此皎月痕常存。桂樹散疎陰、有若图画成。永叔成之不得曉、作歌使我窮其原。或疑月入此石中、分此二曜三処明。或云蟾兔好溪山、逃遁出月不可闕。浮波穴石恣所樂、嫦娥孤坐初不覺。玉杵夜無聲、無物來擣葉。嫦娥驚推輪、下天自尋捉。繞地掀江蹋山岳、二物驚奔不復見。留此玉輪之跡在青壁、風雨不可剥。此說亦詭異、予知未精確。物有無情自相感、不問幽微與高邈。老蚌向月月降胎、海犀望星星入角。形霞爛石變靈砂、白虹貫巖生美璞。此乃西山石、久為月照著。歲久光不減、遂有團圓月。寒輝籠出輕霧、坐对不復嗟殘欠。蝦蟆縱汝惡觜吻、可能食此清光沒。玉川子若在、見必喜不徹。此雖隱石中、時有靈光發。土怪山鬼不敢近、照之僵仆肝腦裂。有如君上明、下燭万類無遁形、光豔百世無虧盈。</p>	<p>[石、画] 石月屏図 胡為號山石、留此 皎月痕常存。桂樹 散疎陰、有若图画 成。</p>	詩313
9	卷7	湘公院冬夕有懷	<p>去年急雪灑窓夜、獨對殘燈觀陣圖。今夕悲風撼軒竹、又來開卷擁寒炉。禪房瀟灑皆依舊、世路崎嶇有萬殊〈原本欠〉。</p>	<p>獨對殘燈觀陣圖</p>	詩315
10	卷8	丹陽子高得逸少瘞鶴銘于焦山之下及梁唐諸賢四石刻共作一亭以宝墨名之集賢伯鎮為之作記遠來求詩因作長句以寄	<p>山陰不是換鵝絰、京口今存瘞鶴銘。瀟灑集仙來作記、風流太守為開亭。兩篇玉案塵初滌、四體銀鉤藓尚青。我久臨池無所得、願觀遺法快沈冥。</p>	<p>[書] 逸少（王羲之） 瘞鶴銘 梁唐諸賢四石刻</p>	詩316

11	卷10	諧目二	<p>漢之亂、由后族典北軍、唐之亂、由中人領神策。禁旅之官、不可不慎也。近年不折其才、以寵近戚、何以魁壯皇武、備禦非常乎。又都下京營之至僻遠者、真宗亦常幸之、親視其教閱而賞勞焉。今上則車駕罕及也。故今諸營教習、固不用心、事芸豈能精練。蓋上不留意、則典軍者亦不提轄、將校得以苟且、隳弛紀律、加之等級名分、往往不自異、至于人員與長行交易飲博者多矣。此則約束教令、豈復聽從、故出入無時、終日嬉遊屢市間、以鬻伎巧繪畫為業、衣服舉措、不類軍兵、習以成風、縱為驕惰。若不更加嚴察、緩急何以禦寇。皆由主軍政者素不折人所致也。今宜建言、選威重有才謀能訓撫者為之、嚴而不煩、使之畏伏、禁絕末作、專一武事。仍乞皇上聽政之暇、時出巡幸、別立賞罰、著之明文、庶使數年之間、軍容復振、外方取法、不敢因循。</p>	<p>今上則車駕罕及也。故今諸營教習、固不用心、事芸豈能精練。終日嬉遊屢市間、以鬻伎巧繪畫為業、衣服舉措、不類軍兵、習以成風、縱為驕惰。</p>	文877
12	卷13	東京寶相禪院新建大悲殿記	<p>京城之西南、有佛廟曰寶相院。中有層閣、傑然以庇大像、其像高數百尺、而閣又加是、世伝隋大業中所為、蓋亦可信矣。(中略)天聖戊辰歲、浮屠慶祥者又欲於閣之陰、以鐵範像、号大悲、而又閣焉。事暴聞上、上為命入內押班江德明、入內供奉官、勾當御藥院德用、入內高品鄧惟素三人往司之、又詔有司給鐵及薪炭十余萬斤。明年夏五月、慶祥卒、德淮嗣之。庚午秋、始作巨冶大橐、一鼓而就。手目千數、較無一闕、侍衛蹲坐、嚴正森立、如有神助陰為之容、雖刻繪之工所不能及。明肅莊獻皇后崩、閣廢不作、已而又命入內供奉官趙用志、朱文用易閣以殿、景祐元年又罷之。德淮饑懈自効去、衆以今智円大師方益主之。三年、入內都知王惟忠列章以白、上旨可焉、以諫官言又罷之。四年、方益搗鼓以聞、乃賜禁錢四百万、以入內供奉官、勾當御藥院張承吉。入內黃門馮正巳籍用之、踰年遂就。予始聞之、疑其久而後能成也。及觀其閑豁奧大、然後歎息焉。(後略)時慶歷二年四月五日記。</p>	<p>〔影刻〕 東京寶相禪院大悲殿有佛廟曰寶相院。中有層閣、傑然以庇大像、其像高數百尺、而閣又加是、世伝隋大業中所為、蓋亦可信矣。(中略)天聖戊辰歲、浮屠慶祥者又欲於閣之陰、以鐵範像、号大悲、而又閣焉。</p>	文878
13	卷13	滄浪亭記	<p>予以罪廢無所歸、扁舟南遊、旅於吳中、始僦舍以處。時盛夏蒸燠、土居皆褊狹、不能出氣、思得高爽虛闊之地、以舒所懷、不可得也。一日過郡學、東顧草樹鬱然、崇阜廣水、不類乎城中。並水得微徑於雜花修竹之間、東趨數百步、有棄地、縱廣合五六十尋、三向皆水也。杠之南、其地益潤、旁無民居、左右皆林木相虧蔽。訪諸旧老、云錢氏有國、近戚孫承右之池館也。坳隆勝負、遺意尚存。予愛而徘徊、遂以錢四萬得之、構亭北倚、號滄浪焉。前竹後水、水之陽又竹、無窮極。澄川翠榦、光影會合於軒戶之間、尤與風月為相宜。予時榜小舟、幅巾以往、至則灑然忘其帰。觴而浩歌、踞而仰嘯、野老不至、魚鳥共樂。形骸既適則神不煩、觀聽無邪則道以明。返思向之汨汨榮辱之場、日與鑠銖利害相磨戛、隔此真趣、不亦鄙哉。噫、情固動物耳。情橫於內而性伏、必外遇於物而後發、寓久則溺、以為當然、非勝是而易之、則悲而不開。惟宦官溺人為至深、古之才哲君子、有一失而至於死者多矣、是未知所以自勝之道。予既廢而獲斯境、安於沖曠、不與衆驅、因之復明乎內外失得之原。沃然有得、笑閱萬古、尚未能忘其所寓目、用是以為勝焉。</p>	<p>〔庭園〕 滄浪亭</p>	文878
14	卷13	蘇州洞庭山水月禪院記	<p>予乙酉歲夏四月、來居吳門、始維舟、即登靈巖之顛、以望太湖。俯視洞庭山、嶄然特起、霞雲采翠、浮動於滄波之中。予時拋闌竦首、精爽下墮、欲乘清風、跨落景、以翱翔乎其間、莫可得也、自爾平居、約然思於一到、惑於陰說而未果行、則常若有物脣塞於胸中。是歲十月、遂招徐、陳二君、浮輕舟、出橫金口。觀其洪川蕩潏、萬頃一色、不知天地之大所能并容。水程泝洄、七十里而達、初宿社下、踰日乃至。入林屋洞、陟毛公壇、宿包山精舍。又泛明月灣、南望一山、上摩蒼煙、舟人指云、此所謂縹緲峰也。即岸、步自松間、出數里、至峰下。有仙廟号水月者、閣殿甚古、像設嚴煥、旁有澄泉、潔清甘涼、極旱不枯、不類他水。梁大同四年始建佛寺、至隋大業六年遂廢不存。唐光化中、有浮屠志勤者、歷游四方、至此、愛而不能去、</p>	<p>〔影刻〕 蘇州洞庭山 水月禪院 有仙廟号水月者、閣殿甚古、像設嚴煥。</p>	文878

			復於旧址結廬誦經、後因而屋之、至數十百楹。天祐四年、刺史曹珪以明月名其院。勤老且死、其徒嗣之、迄今七世不絕。國朝大中祥符初、有詔又易今名(後略)。		
15	卷14	先公墓志銘(并序)	(前略)先公諱耆、字國老。(中略)公雅好觀書、經史禪說、手鈔者數千卷、無不盡誦。所著計錄三篇、開談錄五卷、次翰林志、統文房四譜、并文集二十卷、並藏於家(後略)。	〔文房具〕先公(蘇耆)統文房四譜	文880
16	卷14	処士崔君墓志	(前略)買田築室於箕穎間、窮堪輿、圖緯、風角、推步、仏氏、道家書、以至筆墨、圖画、方藥、種芸之事、畢精焉。間引農樵共飲、醉輒酣歌起舞以自快、絕不迹城市、亦不道平昔所為、鄉人以処士名之。如是數歲、一夕、無疾奄然逝矣、年六十有五、時乾興元年秋八月也。娶范魯公質之諸女、早卒、今卜合葬於上都開封縣之某鄉邨、用景祐丙子冬十二月日封。君諱遵用、字藏器(後略)。	崔(遵用) 以至筆墨、圖画、方藥、種芸之事、畢精焉。	文880
17	卷16	朝奉大夫尚書度支郎中允天章閣待制知陝州軍府事平晉嶃開國男食邑三百戶上護軍賜紫金魚袋王公行狀	(前略)俗旧祠吳元濟、公曰、安有逆醜而廟食者乎。長吏不能革旧俗之濫、民何觀焉。於是毀元濟之像、以狄梁公、李太尉有功于唐、而德及蔡人、遂建二公之祠、号双廟(中略)。得顏魯公為尚書時、乞米于李大夫墨帖、親摹于石、遍遺親友。公喜士好施、凡遇人危急、平生仇惡、皆一視若已、未嘗問家有無。唯聚書數千卷、古琴數張、出處未嘗舍去(後略)。	〔彫刻〕 吳元濟(像) 〔書〕 顏魯公 乞米于李大夫墨帖	文879

30 蘇頌(1020~1101)『蘇魏公文集』七十二卷

字は子容。泉州同安(福建省)の人で、後に丹陽(江蘇省)に居した。慶曆二年(1042)の進士。神宗朝に知制誥、権知開封府を務め、一時左遷もあったが哲宗朝では再び抜擢され元祐七年(1092)、右僕射・中書侍郎に至った。徽宗朝に八十二歳で卒し、司空・魏国公を追贈された。博学で本草学や天文に関する著作でも知られる。『宋史』340。『全宋詩』519~533。『全宋文』1308~1356。

1	卷1	謝賜御書詩五言十二韻	聖學天攸縱、宸文日又新。因摘鏤牙管、分賜掣囊臣。玉几繙經暇、瑤宮錫宴辰。清躬忘旰食、睿藻出糸綸。才賞唐詞客、人稱賀季真。開編接風什、灑翰落霜筠。楷法前無古、書評妙入神。良慙孤陋甚、獲對寵光頻。得異登牀誚、藏過韞匱珍。謾持同始卒、荷戴等穹旻。職幸聯簪筆、憂常念負薪。惟勤黃卷業、仰答大君仁。	〔書〕 賜御書	詩519
2	卷2	詠丘秘校山水枕屏	遠山近山各奇狀、流水止水皆清曠。煙雲到處固難忘、筆墨伝之尤可尚。古人銘枕戒思邪、高士看屏助幽況。左有琴書右酒尊、怠偃勤興時一望。	山水枕屏	詩520
3	卷3	題画草虫扇子	蠟飛蠭動誠微物、尺素輕盈誰畫出。一朝君手將動搖、猶似吟風欲跳逸。竹梢草際弄輕翰、水墨淺深見纖質。昔人徒愛明月詩、何似今看老師筆。	画草虫扇子	詩521
4	卷3	和諸君觀画鬼拔河	閩中古有拔河戲、伝聞始盛隋唐世。長絇百尺人兩朋、通以勇力相牽制。芳華樂府務誇大、黎園公卿謾輕肆。拔山扛鼎鳥足矜、引繩排根非勝事。當時好尚人競習、鬼物何為亦能是。展吳画格入神品、陸法尤長寫靈異。蒲津古寺筆跡奇、世疑二子之縕置。旗門雙立衆鬼環、大石当中坐渠帥。蓬頭圓目牙奮踊、植鼓揚桴各凌厲。東西挽引力若停、賦彩自分傾奪勢。画來已歷數百年、墻壁巋然今不廢。觀風使者集賢翁、每遊其下幾忘味。因令揭手裂斎紝、橫卷伝看得形似。精神氣韻信瓊瓈、毫髮輕濃皆鬚鬚。持來都下示朋僚、一見飄然動詩思。諸公詩豪固難敵、形容物象尤精緻。氣完語健雋衆口、二子声名転增貴。予觀昔之善画者、心手規撫無不至。窮奇極怪千万端、特出一時之用意。鬼神冥漠不可詰、豈有便能人勇智。仙官仮像亦如斯、變態隨時轉奇麗。遂令來者信有說、塔廟從而增修費。後賢雖欲究端倪、竟亦無由革頽弊。因知怪誕一崇長、漸靡成風滋巧偽。茲圖他日遂流伝、更使人心惑魑魅。	画鬼拔河 展(子虔)吳(道玄) 画格入神品。	詩521

5	卷3	省中早出与同僚過譚文思西軒詠太湖石	洞庭山連震沵水、怪石巉巖出波底。誰言行遠莫致之、好事經營俄至此。愛君小軒才袤丈、滿地新芳雜紅紫。偶來憑檻見奇峰、便有江湖秋思起。	[石]太湖石	詩521
6	卷4	陳和叔內翰得莊生觀魚圖於濠梁出以相示且邀作詩以紀其事	公堂四合臨中衢、翰林壁挂觀魚圖。伝之近自濠梁客、云是蒙邑先生居。先生昔仕楚園吏、傲世不薦卿大夫。逍遙淮上任造適、高岸偶見群鯉魚。清波出遊正容与、潭底傳沫喫以濡。悠然餌綸不可及、誰知此樂真天娛。惠施好弁發闡論、謂彼固異若吾。至人冥觀盡物理、豈以形質論精粗。稟生大塊厥類衆、合則一理散万殊。淵潛陸走各自適、天機內發寧拘拘。鳶飛戾天獸易藪、螣蛇游霧龜曳塗。味色誰能弁帶鹿、足頸烏用嗟眩鳬。振筐信美害愛馬、鐘鼓雖榮愁鷓鴣。青寧久竹代生變、螽蟲風化相鳴呼。方游溟海大空外、坎井詎能談尾閭。若知飛息分皆足、因南未必勝捨榆。人生均是受形氣、好惡歡養同一區。死生壽夭亦大矣、自本而視奚有無。方當在夢則栩栩、及其既覺還蘧蘧。入榮軒冕不累性、獨往丘壑非為愚。不求刻意不徇利、孰是隱几孰拋梧。惟能應變不囿物、天籟自與人心俱。一從郢匠喪其質、狂言空見伝于書。當時陳迹復何在、客有過者猶踟蹰。先當朝士題咏處、不見綦履空遺墟。画工智巧良可尚、景物縱異能伝模。古今變態尽彷彿、且暮烟雲隨卷舒。遂令都邑繁会地、坐見淮山千里余。泛觀既已忘物我、企想豈直思玄虛。惟公雅尚每耽玩、持示同好良勤劬。自憐衰老喜求旧、況荷明照均友于。朝陪玉堂暫晤語、暮入華門還宴如。欣然共樂濠上趣、相忘正在于江湖。	莊生觀魚圖	詩522
7	卷4	暇日遊逍遙台觀南華塑像獨置一榻旁無侍衛前無香火對之欵然起懷古之思因抒長句一千四百字題於台上	憶昔初讀南華篇、但愛闕弁如川源。沈酣漸得見真理、馳騁造化遊胚渾。潛心四紀不知勤、間日講解時尋溫。其言無端極放肆、大抵順物尤連弁〈芳煩反〉。六經高深如韞檻、百氏蔽偏迷蹠闕。伯陽語道最淵邃、中士尚或疑亡存。竺乾權實信廣大、妙用不出我藩垣。偉茲三篇粹精奧、推本一化開幽悟。反覆孝慈去願眷、胎育仁義除詐譏。情類相親自才德、踐跂不立存樸惇。寓言本為大方設、弔〈音的〉詭難與常人論。祖尚玄虛滅理學、乖背宗旨由後昆。遂矜放曠為任達、由此道真流亡反〈平聲〉。自非通識造闊遠、安能超悟還淳元。大鈞斡旋本何有、相禪以種紛無垠。載其形聲直暗醜、感彼氣類相嬪媛。死生之弁在旦夜、夢覺之異分形魂。神奇莫腐牙美惡、蜩甲蛇蛻奚代迺。卵胎無以易生種、風化自爾成虫蛻。出入于機泯無際、始卒若環焉可捫。茫乎万致始同体、明以一指弥滋繁。異則肝胆為楚越、同則蕭竹猶枅圈。真宰難以朕迹見、靈台莫由形器援。何者非彼何者是、孰為親愛孰為怨〈平〉。六鑿相攘有利害、兩溢類妄成讟誑。至細不必陋蠻触、倪大惡用驚鵬鯤。天機所動体各適、足行豈異唾者噴。外物既重內固拙、瓦注則巧金乃墮。物之儻來莫禦止、心所希跂俄屯瞀〈音昏〉。有疾無用亢豚免、其迹已陳芻狗燔。全生難特社之櫟、移是不定臘者腥〈音昆〉。逢真令尹魄栩栩、恍醜全人脰肩肩〈胡恩反〉。因知禍福相倚伏、故于得失無蠱蟬〈上音陳下音悖〉。惟能胆闕以生白、是乃孰耰而厭殮。道非处服無不在、人以德性為之原。有情有信非可致、一滿一虛常不騰。九年大妙得之野、參寥疑始伝諸孫。豨韋以之挈天地、堪坯以之襲峴嶺。明此南鄉唐堯帝、明此俎下素王尊。衆人逐物但役役、一曲自守常暖暖〈音喧〉。修躬明汚躬則殆、飾智矜愚智弥惛。單豹治裏外逢害、張毅修繆中成瘞。退不為賓頽陽樂、盪而傷性歟水踐〈音存〉。二子高節去孤竹、三閭独清浮湘沅。棄世終亦餕薇蕨、行吟徒自悲蘭蓀。彼為札義矯末俗、猶以佩玉趨橐鞬。將明是非崇世論、何異狐白資繼祚。札義治則忠信薄、是非著則名実翻。尚賢貴德下滋偽、信賞明罰民尤寬。宋榮猶然在譏世、其于毀譽方汶汶〈音門〉。列子待風乃輕拳、豈若御弁常掀掀。至人達觀齊物我、直往上古惟愚耄〈音耄〉。內通耳目外心智、旁挾日月超乾坤。安時處順任天倪〈音詣〉、抱德煥和遺	〔影刻〕逍遙台南華塑像	詩522

			<p>世喧。慨乎忘言喙鳴合、窅爾自靜貌桓潘〈音藩〉。養生之主悟文惠、治氣其勇過孟賁。形形不形睨初始、物物不物隣羲軒。得計棄智任魚蟻、旁形憮心嗟虎猿。呼我牛馬誰毀譽、夢為魚鳥還潛驥。其窮不屑潤轍駁、其高乃況南方鶴。方其息死樂枯髑、亦既恬生慕孤豚。嘗聞藏言乃笑杖、既見偃室聊歌益。畏龍不羨宋人乘、覩鵠自感雕陵樊。広莫將植擁腫木、江湖可浮瓠落樽。不將不迎隨物化、一龍一蛇更蟄蟠。以道泛觀未切著、得時而行或曲卷。皇王上下惟變適、周魯舟車殊運奔。顧指不為天下化、排進靡使人心憤〈音奔〉。人于忼問見影響、物被生殺通淒愴〈音喧〉。賞罰九變得其序、沵流万世非吾恩。相鑿乃合儒与墨、小弁豈數衍与髡。河伯不逢海若語、豈知至道無窮門。雲將未得鴻蒙問、烏覩生物復其根。神而化之不蘊立、未之尽者能誦嘆〈音惇〉。長波所盪満今古、異代相應猶饑墳。喟予所稟實榜散、作者自愧非瓌璠。逢辰偶得仕通籍、徵倅當与游西崑。材力未足勝蠡股、取舍徒思振熊蹯。行年六十粗知化、藏經十二無能編。平時有志在寥廓、遇事無意從繚昏。櫓而後寧亘歲月、老之將至忘寒暄。盱盱未免囿於物、擾擾不異風中幡。昨從京輦絺丹筆、復得淮壤乘朱轎。偶逢樂歲少休息、歷覽土俗因周爰。提封乃是昔仁里、訪古時復登平遙。城中蝶巷接蓬頭、郊外魚台連漆園。悠然清風隔千載、獨有遺像當高壇。山川世異改城郭、歲時人罕羞蘋蘩。先生具解出無有、後世景仰空擎拳。大布麤履生弗飾、豈蔽朽壤衣如璫。烏鳶蠭蟻死不避、安用丘墟祀有牆。虛堂雖異生存祀、操趣猶令貪薄敦。我懷方外想音采、坐視券內斂冥煩。曳塗竊企濮水釣、投捨更思東海蹲。子葵雖未得其道、意而固願遊其藩。聖人之書議者扁、妙斷之質良在慢〈漢書音義鄂作慢音溫〉。空遺糟魄寧咀味、縱有履跡焉投跟。何當一發雞瓮覆、因而更焚駒項轔。天光內照宇自泰、人益不累中無悶。云誰嗣��可晤語、至理竟亦帰無言。</p>	
8	卷5	次韻蘇子瞻題李公麟画馬圖	霜凍橫卷書綰垂、軸以珣琨囊青糸。披圖二妙駭人目、筆画勁利如刀錐。龍媒迥出丹青手、勢若飛動將奔馳。驥銜如在赤墀立、僕御猶縱紅纓羈。子虔六巒街沃若、長康駿骨稱天奇。雖伝画譜入神品、未有墨客評黃離。六詩形似到作者、三馬意象能言之。奇蹤莫弁霸或幹、高韻压倒陸与皮。從來神物不常有、未遇真賞何人知。君不見開元厩馬四十萬、作頌要須張帝師。	蘇子瞻（蘇軾）題 李公麟 画馬圖 (展) 子虔 長康（顧愷之） 詩523
9	卷5	元祐癸酉秋九月蒙恩補郡維揚十一月到治茲事之始首聞題名前後帥守莫非一時豪傑固所欽慕矣然於其間九公頗有實緣感旧思賢嗟嘆不足因作長韻題於斎壁以寄所懷耳	(前略) 仁宗初倦勤、魏公復來觀。堂堂真相尊、譽譽嘉言進。十字篆勲勞、大烝報忠蓋〈韓公在郡日、大葺府城、自此方鎮事体始備。郡人思慕、立祠堂于雍熙浮屠、迨今尤盛。其墓碑神宗御篆十字、以表勲烈。又配享英宗廟廷。公在朝、予屢獲欵接〉(後略)。	〔書〕 其墓碑神宗御篆十字 詩523
10	卷6	潤州錢祠部新建宝墨亭	王蕭書迹衛公詩、流落江南世少知。古寺購尋遺刻在、新亭龕置斷珉奇。模伝遂比黃庭字、埋沒非同石鼓碑。墨藪書評多逸事、何妨揮翰与題辭。	〔書〕 宝墨亭 王蕭書迹衛公詩、 流落江南世少知。 詩524
11	卷6	府尹歐陽公以臨書智信篇為貺謹以長句酬謝	八法能工世罕精、帥鈐多暇錄遺經。言称智信文母害、体具真行筆不停。勢似公權題殿壁、心希逸少寫黃庭。下僚何幸蒙垂贈、循覽留為座右銘。	〔書〕 臨書智信篇 勢似（柳）公權題 殿、壁心希逸少（王 羲之）写黃庭。 詩524
12	卷6	宣甫隨行有端石茶匣甚佳道中為僕夫所損某見之謂微瑕無傷尋蒙送示有二絕句依韻拌答	物重齋輕豈易持、何時登頓損瑰奇。曾為什襲緹巾寶、一見寒姿不忍遺。 鐫碧圭角制尤精、豈為微瑕用便輕。且賞巖珍終耿介、休思人事有虧成。	〔工芸〕 端石茶匣 詩524

13	卷8	和王臨謝寄蜀箋双井茶	鈴閣優閒斷句新、客亭伝誦慰馳神。誠知擷露敲冰陋、豈敵揮毫掞藻春。固乏瓊瑤酬錯宝、多慚魚目換驪珍。近來聞道談機迅、更恐難當彼上人〈來書云、近于真如妙用、不敢多謝。故以此答〉。	〔文房具〕 蜀箋	詩526
14	卷8	寄題吳興墨妙亭	漢唐遺刻在江干、右史殷勤輯墜殘。剔去蘇文人乍識、伝來墨本字猶完。六書体法從茲弁、二費声光遂不刊。何必臨池苦繁思、燕間時得坐隅觀。	〔書〕 墨妙亭 漢唐遺刻在江干。 伝來墨本字猶完。	詩526
15	卷10	和宋次道戊午歲館中曝書画	鴻都清集秘圖開、徧閱真仙暨草萊。〈是日諸公觀画、尤愛梁令瓊題吳生画五星二十八宿真形、又謂淳化豐稔村田娶婦图曲尽田舍佚樂之意態〉。氣韻最奇知鹿馬、丹青一定見樓台。〈韓幹馬、東丹王千歲鹿、荊浩山水屋木、皆為精絕〉。宴觴更盛華林会、坐客咸推大夏才。久事簿書拋翰墨、文林何幸許參陪。	館中曝書画 瓊題吳生画五星二十八宿真形 淳化豐稔村田娶婦图 韓幹馬 東丹王千歲鹿 荊浩山水屋木	詩528
16	卷10	(方公説通直見示与小子京和答棋詩四篇因次本韻繼蒙寵惠前後凡十五篇奉強奉答) 再和三篇 其二	聞君八法擅臨池、攢押工夫世少知。〈陸希声書法有攢、押、鉤、格、抵五法。南唐李後主又增導、送二法〉。学者伏膺虞秘監、時賢求範永禪師。〈某旧藏楊師道帖称智永書云、欲求一二字範之〉。流伝異日須懸帳、交質何人敢對棋。〈近世士大夫多以書畫對奕〉。歛手薑芽柳家樣、解嘲幾困老劉詩。〈劉、柳相戲絕句、見子厚集〉。	〔書、画〕 陸希声書法有攢、押、鉤、格、抵五法。 南唐李後主又增導、送二法。 某旧藏楊師道帖称智永書云、欲求一二字範之。 近世士大夫多以書畫對奕。	詩528
17	卷10	元豐己未三院東閣作 (十四首) 己未九月予赴鞫御史聞 子瞻先已被繫予昼居三 院東閣而子瞻在知雜南 廡才隔一垣不得通音息 因作詩四篇以為異日相 遇一噱之資耳(第二首)	詞源遠遠蜀江流、風韻琅琅舜廟球。擬策進帰中御府、文章伝過帶方州。〈前年高麗使者過余杭、求市子瞻集以帰〉。未帰綸閣時稱滯、再換銅符政並優。歎惜鍾王行草筆、却隨諸吏寫毛頭。	〔文学〕 前年高麗使者過余杭、求市子瞻(蘇軾)集以帰。 〔書〕 鍾(繇)王(羲之)行草筆	詩528
18	卷11	次韻陽孝本遊翟家灣書院二首又一絕(第一首)	淮上陂陁百畝岡、誰言形勢占高強。郊居擬卜東陽宅、屋壁將營闕里堂。〈予家三聖像將龕置於屋壁〉。四面松篁分種芸、百家圖籍待收藏。何人欲課三冬學、向此潛心事素王。	〔影刻?〕 予家三聖像將龕置於屋壁。	詩529
19	卷11	留守太尉潞國文公寵示耆年會詩次韻繼和	四登台袞垂三紀。〈公慶歷丁亥春登台、迨今三十六年〉、三鎮神崧第二春。会老特過丞相閣、開筵仍具大官珍。〈漢侍臣五一賜大官珍膳〉。追尋故事图形在、喜遇承平笑語頻。叙述須歸大手筆、唱酬俱是両都賓。貴如方岳虞咨牧、清比西山晋列真。〈前韻私称不便、借用此字〉。盛集古今未有、謾誇靈鷲会中人。	耆年会 追尋故事图形在。	詩529
20	卷11	次韻蹇侍郎天元殿門芝草	列聖儲靈覲、坤珍祀祝儀。分葩對牟首、觀瑞駐華芝。毓德繇皇始、彰功在聖時。早聞繁殿桷、復見孕門楣。自有雲成蓋、非因水聚脂。黃英苞五德、古字秀三枝。戶牖瞻丹帳、簪裾從闕綏。〈乘輿佩綏以青罽氈〉。画圖稽大魄。〈黃帝受神仙芝圖于大魄君〉、歌詠入咸池。〈孟郊詩号咸池集〉。九廟流光遠、千齡復旦期。將書符命志、寧比玉靈詩。	天元殿門芝草 黃帝受神仙芝圖于大魄君。	詩529
21	卷11	(前詩に続いて) 又和 蹇侍郎七言四韻	金支燁燁映宣宮、致福誠由上德崇。九廟靈光流自遠、七明嘉種感潛通。瑞圖丹采終難狀、藥譜神功未易通。更覽諸公賡和句、方知漢祀曲非工。	瑞圖	詩529
22	卷11	次韻宋次道慶黃安中李邦直二舍人皆自史院拜命	右垣更直寵新班、便坐通名聽別宣。詞訓已高長慶代、事權不下永明年。除官草罷諸番制、執簡研余万歲煙。〈史官例賜墨、皆廷珪父子所製。其法、煤用夥县万歲古松煙〉。曾向蘭台陪筆削、喜聞嚴近擢班遷。	〔文房具〕 史官例賜墨、皆廷珪父子所製。其法、煤用夥县万歲古松煙。	詩529

23	卷11	王都尉示及呂丞相柳溪 図詩見邀同作走筆奉呈	愛君圖写柳溪遊、想像濠梁問子休。〈正觀公私画錄有射雉濠梁圖〉。漁釣每懷班嗣壑、煙波疑在志和舟。〈張志和自号煙波子、作漁歌詩〉。清時未易忘軒冕、大隱何妨傲葛裘。応笑龍鍾老朝士、飛翔高下似輕鷗。	王都尉（王詵？） 柳溪図 正觀公私画錄有射雉濠梁圖。 張志和	詩529
24	卷11	和題李公麟陽閨図二首	渭城悽咽不堪聽、曾送征人万里行。今日玉闌長不閉、誰將旧曲变新声。 三尺氷統一絕詩、翩翩車馬送行時。尊前懷古間開卷、見尽閨山遠別離。	李公麟 陽閨図	詩529
25	卷12	和農師四和前韻仍有推 撰鄙薄之句再次韻	敬輿平日始來西、老拙方叨掌武泥。初見魚龍起騰躍、從陪鶴鷺共牽拂。儒林盛會霑恩飫、雲閣新図預客題。〈是日農師出榻寫美成殿將相橫卷、令坐客題跋〉。更聽高談造名理、人間無物不均齊。〈坐中農師多談莊語〉。	題是日農師出榻寫 美成殿將相橫卷、 令坐客題跋。	詩530
26	卷12	答胡完夫示及四和前篇	書名曾伏庾征西、詞命宜封玉檢泥。前日星垣同屬詠、即時墨客已潛拂。豈惟家集分門錄、直待郊居滿壁題。更覽晉祠新石刻、從來文体压梁齊。〈完夫兼示親書河東二碑刻〉。	晉祠新石刻 (胡) 完夫兼示親 書河東二碑刻。	詩530
27	卷12	諸公唱和多記經歷之事 因感昔復用元韻凡三 首（第二首）	朝鞍早過鳳樓西、雨浥輕塵未有泥。頌宴百壺人共醉、演綸双筆客同携。紫微旧刻蘭堂闕〈仁宗篆賜紫微閣四字、旧在院、元豐中遷入群玉殿、不得復見矣〉、朱字新牌芸院題〈神宗更新舍人院、命翰林待詔朱書牌額以賜〉。更識訓詞深厚意、言成膏沵惠編齊。	[書] 仁宗篆賜紫微閣四 字、旧在院、元豐 中遷入群玉殿、不 得復見矣。 神宗更新舍人院、 命翰林待詔朱書牌 額以賜。	詩530
28	卷12	次韻諸公從駕景靈宮二 首（第二首）	太清宮廟近蓬萊〈唐正內号蓬萊宮、而太清宮有列聖真像、每歲朝享〉、連日天門六扇開。万乘旌旗衝曉過、兩宮輿輦詰朝來。城中三水河通漢、庭下千官棘映槐。老稚扶携同祝聖、年年常此望昭回。	景靈宮 唐正內号蓬萊宮、 而太清宮有列聖真 像、每歲朝享。	詩530
29	卷12	(大夫七弟有慶新居二百四十言次韻和之に続 いて) 七弟示詩後又改緣字為 川字因再次韻	幽棲新得地、朴飾敢求全。一畝真儒有、三年近道迂。〈營構此居已三年矣〉。鋤荒還見旧〈地本蔬圃、平治見磚甓、乃是林太師旧宅〉、革陋遂成妍。棟宇依嵒畔、煙雲入檻前。人非勝土木、心每懼冰淵。州處來間燕、山居隔市塵。軒窓橫列岫、屏嶂對先賢。〈近造十屏、画昔賢事迹、以為座右之戒〉(後略)。	近造十屏、画昔賢 事迹、以為座右之 戒。	詩530
30	卷13	贈同事閣伎	山路尽陂陁、行人陟險多。風頭沙磧暗、日上雪霜和。草淺飛鷹地、水流飲馬河。平生画図見、不料再經過。	山路尽陂陁。 平生画図見。	詩531
31	卷13	觀北人圉獵〈北人以百騎飛放謂之羅草、終日才獲兔數枚、頗有愧色。顧謂予曰、道次小圉不足觀、當時千人已上為大圉、則所獲甚多、其樂無涯也〉	莽莽寒郊昼起塵、翩翩戎騎小圉分。引弓上下人鳴鏑、羅草縱橫獸軼群。画馬今無胡待詔〈世伝陰山七騎図、乃唐胡瓌創造、後人多模倣及別為變態、然皆不及旧製〉。射鷹猶懼李將軍。山川自是從禽地、一眼平蕪接暮雲。	画馬今無胡待詔。 世伝陰山七騎図、 乃唐胡瓌創造、後 人多模倣及別為變 態、然皆不及旧製。	詩531
32	卷15	仁宗皇帝謚冊文（代曾 魯公）	(前略) 筆法之妙、則有宮殿題榜、皆窮飛動之勢、刀鼎銘識、兼該篆籀之体。多能本乎天縱、人文以之化(後略)。	[書] 仁宗 筆法之妙、則有宮 殿題榜、皆窮飛動 之勢、刀鼎銘識、 兼該篆籀之体。	文1308
33	卷16	駁坐講議 判寺韓維刁約札官胡宗 愈等議	(前略) 太宗皇帝端拱中、幸國子監、升輦將出、顧見講坐、因召學官李覺、令對御說書。覺曰、陛下六飛在御、臣何敢輒升高坐。太宗為之降輦、令有司張轡幕、設列坐、詔覺講易之泰卦(後略)。	李覺（李成の子）	文1319 文1064 (韓維)

34	卷19	奏乞增修南京大内	<p>臣伏以南京國之東門、當吳、楚、閩、越舟車走集之會、蓋周之寰內而周之北門也。自建都迄今六十余年、人物風流、一時甚盛、而宮殿城闕、都未修崇。惟大內正門以真宗皇帝車駕巡幸、曾駐蹕於此、肆赦觀酺、因賜名重熙頒慶樓。當時雖稍完飾、然猶是雙門、不改列郡之制。內中只有御製詩碑亭子二座外、更無屋宇、俱是榛蕪、非所以尊芸祖肇基之邦、慰都人後望之志也。臣伏覩大中祥符七年建京制曰、可陞應天府為南京。正殿以帰德為名、即以牙城為大內。尋降囑修造、事雖頒下、即未施行。天禧中、知府王曾相度減省舍屋、別具圖進呈、乞行營建。景祐中、知府夏竦、韓億相繼奏請、乞改內前正街中隔城祥輝門及正南外城崇禮等門、皆作三門。適值歲時不稔、并以陝西事宜、未暇及此、然亦逐次降朝旨、令候豐熟日奏取指揮。嘉祐中、知府張方平亦曾經画得旨、只是修葺過祥輝、崇禮二門、余尚仍舊。臣近叨守鑰、目覩其事、闕門摧側、棟宇隳頽、蓋由守臣失於檢挾。欲望聖慈頒命有司、令討尋王曾等所奏、再行相度、酌中制度、修蓋歸德一殿並前後門四面軒廊、仍改正門為三門、大約不過一百余間。度其所費、亦不甚多。若自京師事材場、八作司般輦事造了材木、量差工匠役兵等逐旋修蓋、亦不至勞擾。若謂間架稍多、難為遽辦、即乞只降指揮應天府支破係省錢、赴京西木場收買材植、先且修蓋內門、令稍合闕廷制度。候工畢日、漸次經營崇建殿宇等、二三年間、便可就緒。庶幾興王旧都、稍為壯麗、近圻別鑰、得以尊嚴。表式四方、事體誠重。</p> <p>臣伏覩大中祥符七年建京制曰、可陞應天府為南京。正殿以帰德為名、即以牙城為大內。尋降囑修造、事雖頒下、即未施行。天禧中、知府王曾相度減省舍屋、別具圖進呈、乞行營建。</p>	文1321	
35	卷19	論制科取士乞加立策等 增取人数	(前略) 至周顯德四年、始詔逐處州郡、依貢舉人式例別試解送尚書吏部、量試策論三道、共三千字內、取文理俱優者、方得解送上都 (後略)。	李成の経歴の参考	文1321
36	卷21	駙馬都尉李璋加食邑制	門下、朕祇遙先謨、欽崇神事。惟天惟祖宗之敷祐、敢忘報本之恭、以禋以肆獻而展儀、期尽克誠之享。粵在秋旻之季、載嚴宗祀之文。迄盛礼之休成、賴庶工之助相。嘉与勲戚、同茲慶欣。平海軍節度、泉州管内觀察処置等使、檢校太師、持節泉州諸軍事、泉州刺史、駙馬都尉、上柱國、平原郡開國公、食邑六千七百戶、食寃封二千四百戶李璋、系出王門、行如素士。早厭紛華之習、樂為名教之修。仁皇以舅家之親、降虞嬪而欲貴、先帝以外戚之屬、授漢節以隆恩。而志不期驕、動必由礼。日恪位著、奉昕朝而不違、言敦詩書、務時敏而有裕。試守嘗更於方郡、雅意蓋在於本朝。侍合宮之祠、能罄齋明而蒞事、推大沵之需、宜優札秩以均祿。仍槩載於泉山、廣土田於安德。戶封真食、併用旌酬。於戲、神明之休、詎菲德之專享、爵祿之馭、非有功者不承。矧予旧族之賢、夙稟教忠之訓。不愆素守、自保全名。可。	李璋	文1308
37	卷25	賜李璋苗授上第一表辞 免恩命不允批答	省表具之。昔仁宗之祀明堂也、復希闕不講之典、故推恩特異、今朕之躬大饗也、用郊丘三歲之制、故行慶有常。而卿以節制之崇、領郡牧之寄、預顯相之列、增加封食、抑惟旧章。胡然遜辭。蓋出謙重。已行之命、宜即欽承、所謂宜不允。	李璋	文1311
38	卷25	賜平海軍節度使駙馬都 尉李璋上第二表辞免恩 命不允断来章批答	省表具之。朕称秩元祀、事天承親。欽翼溫恭、備尽誠孝、推廣神惠、需及邇遐。以卿外館之親、陪祀惟恪、增之邑賦之広、益以真食之多、胡然克謙、欲遜光寵。披閱來奏、不忘歎嘉。莫遂允俞、宜即欽受。所謂宜不允、仍斷來章。	李璋	文1311
39	卷25	賜駙馬都尉李璋以下罷 散坤成節道場香酒果口 宣	有勅、聖母誕辰、幅員同慶。乃眷列侯之貴、共祈万寿之祥。既集勝緣、特加蕃錫。	李璋	文1311
40	卷25	閤門賜節度李璋加恩告 口宣	有勅、竣祠陽館、發号雉庭。眷言外館之親、列在秉旄之著。已頒渥典、孚告外朝。往其欽承、副予恩意。	李璋	文1311

41	卷25	賜平海軍節度使駙馬都尉李璋上第一表辭免恩命不允批答口宣	有勅、霤神之沵、礼典具存、辞寵之言、謙撝乃過。惟爾近戚、宜被徽章、勿固避辭、往即祇受。	李璋	文1311
42	卷27	景靈宮天興殿雅飾了畢開光明奉安奏告聖祖御容青詞	維元祐四年歲次己巳、九月戊辰朔、二十七日甲午、嗣皇帝臣某謹遣昭宣使、和州刺史、內侍省內侍押班、管勾景靈宮臣趙世長、謹上啓聖祖、上靈、高道、九天司命、保生天尊、大帝、伏以帝福万世、開景命於皇基、道法自然、奉真儀於靖館。屬載嚴於像飾、用祇告於常居。仰竚飄遊、即安寢宇。寧神斯在、介祉無疆。無任懇倒之至。謹詞。	景靈宮天興殿 聖祖御容	文1355
43	卷27	景靈宮天興殿雅飾了畢開光明奉安奏告聖祖御容祝文	維元祐四年歲次己巳、九月戊辰朔、二十七日甲午、孝曾孫嗣皇帝臣某謹遣昭宣使、和州刺史、內侍省內侍押班臣趙世長、敢昭告於皇高祖考真宗膺符稽古成功讓德文明武定章聖元孝皇帝、伏以靈德在天、豈忘廸語、時思有廟、虔奉衣冠。屬增煥於袞儀、冀即安於寧宇。恭陳薦告、永譽燕詒。尚享。	景靈宮天興殿 聖祖御容	文1356
44	卷30	翰林伝写待詔承務郎守少府監丞顏和可河中府榮河県太寧廟令	勅具官某、居工技之列、擅写照之能、執事有年、服勞可紀。因自陳于暮齒、願退居于祠官。既遂爾私、宜勤厥守。可。	翰林伝写待詔 顏和	文1312
45	卷31	王銑可左衛將軍駙馬都尉	勅、王姬下嫁、詩美車服之隆、主婿奉朝、唐增階品之貴。矧惟先帝之子、已正藩侯之儀、歷求士倫、克對嘉礼。以爾具官某、出于華胄、茂乃素風、蚤服習于詩書、喜親近于儒雅。謫然令器、見推旧門。是用擢于環列之班、參彼副車之職。台司視秩、憲坐兼榮。用光選尚之恩、并示褒優之命。噫、連姻帝室、接武外朝、寵冠一時、望高三尉。保其祿位、當務于矜修、父而室家、更思于抑畏。服我辭訓、無忘夙宵。可。	王銑（別のテキストでは王詵に作る）	文1314
46	卷32	楚國大長公主遇南郊奏駙馬都尉李璋祖宅門客廣文館進士許槩可試將作監主簿不理選限	勅具官某、蚤隸上庠、荐游主第。属邑司之有請、爰郊慶之推恩。言爾多文、且祈筮仕。俾膺試秩之命、用酬肄業之勤。祇服寵私、勿忘修飾。可。	李璋	文1315
47	卷35	故永嘉郡夫人趙氏可追封蕭國夫人	勅、貽彤懿範、生則有脂田之封、漏沵深仁、歿則有襯章之飾。追懷遺美、特示榮褒。以爾故某氏、体质柔潤、性資循裕。夙謹女図之鑑、內參宮尚之聯。而淑質靡留、徂年早謝。嘉乃柔風之茂、宜推象服之華。國壤疏恩、曠宵增責。想芳靈之未泯、宜寵典之斯承。可。	女図	文1318
48	卷36	仁宗皇帝忌日斎文	伏以仙馭升遐、步霄虛而不返、殊庭駐景、肖廟貌以如存。載臨撤樂之辰、想望登真之路。庶憑道妙、上助神游。恭惟仁宗皇帝人文化成、神武不殺。宅位四紀、猷謨躋聖域之優、升遐七年、華裔極軒台之慕。今皇帝酌先祖之道、廣文王之声。孝切因心、匪懈廟祧之享、札遵奉諱、載陳科籙之儀。諷三洞之秘文、資九清之遐駕。仁宗皇帝伏願棲神碧落、飛步黃庭。悟道之真、得元珠於罔象、作邦之祚、齊大劫於延康。今皇帝伏願並日照臨、與天長久。誕布不言之教、恢隆無上之宗。長信母儀、常遂承顏之榮、宗英宰弼、咸宣衛社之忠。百官承式以一心、六合同風而內嚮。	仁宗皇帝 肖廟貌以如存。	文1355
49	卷38	謝賜筆墨紙	右臣伏蒙聖慈特賜臣開局筆共七十管、墨五十挺二十餅、紙共一十三軸者。摩研編削、濫官太史之司、授簡抽毫、獲識上方之品。緣國書而仮寵、抨君賜以為榮。伏念臣誦數陋儒、江湖遠守。偶藉和鉛之旧、擢登司籍之聯。閱東觀之典墳、方尋類例、給尚書之筆札、繼荷恩頒。物皆中御之珍、用非有司之称。此蓋伏遇皇帝陛下緝熙世烈、載述聖謨、選求叙事之良、特記開編之始。輟象管寶跡之副、兼蒐枝鶩素之奇。三具惟精、愧乏仲將之敏手、百家可法、敢希班氏之立言。因報万全、誓勤一志、臣無任。	[文房具] 賜筆墨紙 筆共七十管、墨五十挺二十餅、紙共一十三軸者。	文1323

50	卷39	謝賜御筵并御書詩	<p>臣某言、伏蒙聖恩、特賜御筵及蒙就賜御書詩一首者。玉座觀書、既盡一經之蘊、寶跗揮翰、遍頒四近之聯。愧白首之在庭、覩仙毫之眩目。捧承以往、愧懼交深。臣某中謝。伏念臣誦數陋儒、頽齡弱質、越從憂患、遭值聖明。掌治天官、叨綜銓衡之務、侍言帝幙、猥參講讀之員。伏遇皇帝陛下堯德克明、舜聰好問、率迪祖宗之訓、憲章墳典之文。東學貴仁、每詳延而尽礼、西清訪道、逮中昃以忘勞。屬演義之終篇、因示慈而錫宴。群公卿士、咸霑既醉之歡、一札文書、淳出非常之賜。在臣末至、並預殊私。竊觀上意之褒稱、抑重昔賢之高尚。誓堅晚節、益厲愚衷。聖世尊經、雖謝卞耽之執誦、異時求老、敢希賀監之榮帰。始卒之懷、殫竭于是。臣無任。</p>	[書] 御書	文1324
51	卷41	謝右僕射	<p>臣某言、伏奉制命、特授臣左光祿大夫守尚書右僕射兼中書侍郎、加上柱國、進封開國公、加食邑七百戶、食實封三百戶。尋具表辭免、伏蒙聖慈特降中使賜臣批答不允、仍斷來章者。天工人代而無曠官、聖王所以重于命相、德薄位尊而鮮不及、前哲所以審于量能。顧惟衰朽之余、猥被弼丞之選、躡三階之名秩、兼二省之事權。恩數寢隆、責任彌重。趣拝往俞之命、益深非拋之憂。臣某、中謝。竊以大臣、國家之股肱、蓋同一体、卿相、人主之几杖、用正四方。稽在昔之聖明、委政事于輔佐。任稷、契之筋力、唐堯所以和万邦、得良、平之腹心、漢高所以成大業。肆我朝之致治、放上世之休功、承平者百三十余年、登上用者四十有九相。勲猷允集、豪傑相望、炳若丹青、見于圖像。重明在御、建輔尤難。自非得高世之真賢、何以蹈群龍之偉躅。如臣者資無異稟、仕偶亨辰、出入四朝、殫竭千慮。居官任職、非汲黯社稷之臣、激濁揚清、無山濤廊廟之器。徒以遭逢既久、憂患兼深、差池寢迫于桑榆、蓄縮每懷于枮梓。詎期晚節、猶点采塗。荷二聖之甄収、首六官而進用、淳陪經幄、繼直禁林。省轄左綱、輔政未収於薄最、天台右相、位槐遂列于上司。忽驚非次之恩、屢上固辭之請。循牆而走、漫勤三命之恭、坐廟以行、深負万人之責。此蓋伏遇皇帝陛下廓規撫于三代、核名實于群臣。克勤于邦、体乾健之不息、注意于相、致泰亨之大來。方圖旧于耆明、將仰成于幾政。豈臣昧陋、足副登延。鎮俗移風、固非公權之宿望、守文持正、敢希宋璟之精忠。倘有補于万分、敢憚辭于九殞。臣無任。</p>	承平者百三十余年 登上用者四十有九相 勲猷允集豪傑相望 炳若丹青見于圖像	文1325
52	卷45	賀奉安神宗皇帝御容	<p>臣某言、廣曲密之仙都、俯隣軒宇、宅顛昂之邃表、如見堦牆。瞻棟梁之維新、仰威靈而如在。臣某竊以天子之孝莫大于尊親、朝廷之儀無先于備物。方聖主推崇于禫室、本先皇肇建于崇宮、增大垣垣、聿嚴肖貌、參酌事存之訓、茲為善述之謀。伏惟神宗英武聖孝皇帝聰明文思、淵泉溥博、接千齡之統紀、紹五聖之基圖。臨御于一十九年之間、制作以之詳尽、損益乎三、五、六經之際、聲名由是昭彰。邁下武於往初、順貽謀于永世。皇帝陛下紹休盛烈、循致丕平、每懷優愾之思、將極褒尊之典。謂宣光之隆構、制有未周、闢顯承之重檐、禮惟其稱。爰屬告遷之旦、恭行妥侑之儀。陳六寢之几筵、竚臨燕息、履四時之霜露、間奉烝嘗。曲全至備之情文、斯尽先王之愛敬。發揮鴻業、垂裕多方。臣昔事先朝、早塵近列。講漢家之故事、嘗與諮詢、望渭北之衣冠、莫遑奔走、北首京闕、內切肺膺。臣無任。</p>	神宗皇帝御容	文1328

53	卷45	賀奉安宣仁聖烈皇后神御	臣某言、得本州進奏官報、今月八日景靈宮徽音殿奉安宣仁聖烈皇后神御者。闢宇殊庭、寧神英寢、礼成盛旦、化被多方。臣某伏以太姒徽音、企仙遊而已遠、闕宮有恤、奉慈範以如存。備法駕之祿威、越儀坤之往制。伏惟宣仁聖烈皇后厚德載物、正位承天。三朝尊奉于母儀、十載輔成于聖政。不出房闈、憂勤見于動言、以御家邦、教令行于中外。皇帝陛下躬有虞之克孝、纂莘國之維行。霜露感懷、嘗烝具礼。仰視棟樑、既嚴七室之祠、出游衣冠、更具四時之薦。斯尽享親之義、兼隆尊祖之誠。宮廟相望、人神胥叶。臣近司旧列、昔更事于簾帷、遠守余生、阻趨陪于班著。北首京闕、內切肺膺、臣無任。	〔彫刻？〕 宣仁聖烈皇后神御	文1328
54	卷46	賀皇太后表	伏以寶歷更端、時紀人正之首、條風協序、天開獻歲之祥。品物惟新、宮闈均慶〈中賀〉。恭惟皇太后殿下名高馬、鄧、德媲皇、英。古訓是依、著彤管女図之戒、前修自警、嘉素裝大練之風。導迎上日之和、茂對自天之佑。臣地親禁闈、才謝維城。敢稱椒柏之觴、仰祝椿靈之算。	女図	文1329
55	卷47	賀皇太后表	伏以呂令布和、逮兆民而施惠、漢宮講禮、來萬國之貢珍。允屬熙辰、翕臻純嘏〈中賀〉。恭惟皇太后殿下道光聖治、性迎溫恭、儼然象服之儀、札絲德称、訓彼女図之事、功以時修。順履端元、茂迎釐祚、〈臣〉生蒙愛育、幼被寵榮。願傾葵藿之心、冀統岡陵之壽。	女図	文1330
56	卷51	龍圖閣直學士修國史宋公神道碑	(前略) 公諱敏求、字次道、宣獻公諱綏之長子也。世為趙州平棘人。(中略) 宝元二年、召試學士院、賜進士第。(中略) 公雅以善書稱、結字清勁、得其家法。前奉詔題濮安懿王、王夫人神主、書御製韓忠獻公碑、及當時公卿士人勅請題寫、被金石刻者多矣。嘗對延和、上問宣獻遺蹟。翌日、奏七軸以獻。自公之亡、未有繼其書名者(中略)。公年六十一、以元豐二年四月甲辰終於春明坊之適寢(後略)。	〔書〕 宋公(諱敏求、字次道) 公(宋敏求)雅以善書稱、結字清勁、得其家法。 書御製韓忠獻公碑、及當時公卿士人勅請題寫、被金石刻者多矣。	文1341
57	卷52	太子少保元章簡公神道碑	(前略) 公諱絳、字厚之。杭州錢塘人。(中略) 十八、拔開封進士、薦廷試優等(中略)。鄉貢再上、擢乙科、授江寧府觀察推官。(中略) 初、景靈宮諸殿落成、須上梁文、詔以属公。薄暮受命、黎明奏篇上、上深賞激、都下競伝誦之。明年、知開封府、滿一歲罷、兼侍讀學士。未幾、權三司使、坐属官遺火焚省舍、落所兼學士。無幾何、復職、領群牧使。熙寧八年冬、拜參知政事。(中略) 公生大中祥符己酉、終元豐甲子。(中略) 寿七十六。在仕五十八年(中略)。公生始孩稚、額拔不類常兒。乳保嘗負之過仏室、見所謂觀音像者、輒喜笑若素所熟。又指黃卷中普門品經、欲持取去、家中止之、則啼号不已、聞者嗟異、以謂宿習之說不妄也(後略)。	〔彫刻？〕 仏室 觀音像	文1342
58	卷52	錢起居神道碑	(前略) 公諱彥遠、字子高。系出錢塘吳越武肅王之裔。(中略) 景祐五年、登進士乙科。(中略) 慎名器曰、文武近臣、陛下宜周知其才否、稍取其功狀、圖列於別殿、燕間省覽。凡遇除授、案見勞惡而賞誅、則朱紫自別矣。侍讀、待制、宜立定員、如舍人、學士格、其勞臣久外當褒進者、別製美名以寵之、則流品分而中外弁矣。(中略) 皇祐元年春、廷試進士、公為編排官。上御後廡、手書博學二字賜之。四月、穫麥後苑、觀三朝宝字訓鑑圖於內閣、特旨召公預坐、并賜本如近禁。(中略) 嘴呼、天不俾寿、年止三(五)十七。以其年季冬寢病、某日終於司農之官舍(後略)。	〔書〕 (仁宗)手書博學二字 〔画〕 三朝宝字訓鑑圖	文1342

59	卷53	資政殿學士通議大夫孫公神道碑銘	(前略) 子孫遂为许人。公以元祐二年正月壬午薨於京师（中略）。公諱永字曼叔。（中略）元豐元年、服除、判軍器監。有司患皮角不足以給造作、奏重隱匿不輸之科、亡賴輩因此搜剔告訐、至及婦女首飾者。公為之請、慮私有皮角、使人得鬻於官、中度者善値售之、不堪者仕其貨。易自是材用足而告訐者息矣。（中略）學問之余、游思書畫、特妙行草、喜晉、唐諸賢帖、臨習逼真。當時士大夫得其尺牘、藏去以為珍玩。碑誌不得公筆、子孫以為不足（後略）。	[工芸] 元豐元年、服除、判軍器監。有司患皮角不足以給造作。 〔書、画〕 (孫永) 學問之余、游思書畫、特妙行草、喜晉、唐諸賢帖、臨習逼真。	文1343
60	卷53	皇城使李公神道碑銘	(前略) 公諱枢字仲訥。（中略）熙寧四年、年七十九卒於官所。（中略）銘曰（中略）再領西州、儀及鎮戎。二邦惠化、夷漢懷風。昔守用間、謀撓其中。今悉斥去、遠近附從。昔苦平糶、迥儲薦空。今逢樂歲、囷倉積充。總兵益利、政成愷悌。人団其像（李枢）、配昔賢帥（後略）。	人団其像（李枢）、配昔賢帥。	文1343
61	卷54	秘書丞贈太師劉君神道碑	(前略) 謂居正、字安行（中略）。府君壽四十有四、官秘書丞。自江華千里鞠獄衡陽、遘疾、考終於官舍、時康定元年八月初十日也。（中略）少好書籍、初模範二王、後兼採唐人用筆法。有得其行草帖者、至今猶藏去、以比李西台建中（後略）。	〔書〕 劉居正 初模範二王、後兼採唐人用筆法。有得其行草帖者、至今猶藏去、以比李西台建中。	文1344
62	卷56	工部侍郎致仕掌公墓誌銘	(前略) 公諱禹錫、字唐卿。（中略）凡仕四十六年、年七十五。（中略）讀書無所撰、經史之外、至于五行、星歷、占筮、地理、百家之說、世有伝者、無不鑽鑿推求、略皆通。（中略）當國日、嘗召至中書謂曰、上知君有學問、故授以祭酒之任。它日被旨、與故翰林王公洙同撰皇祐方域圖志、既成五十卷、上之。王公奏略曰、並是掌某討論弁証、非臣敢冒均其能。仁宗面加褒語、再命繪圖置便坐、繼有金紫繪幣之賜。是後刪修地里新書、重纂類編、補注神農本草、編撰本草圖經、公皆在其選。三為開封府國學發解官、所試詩賦論題必扼奇奧人不經意者、由是士子望風畏憚、至目為難題掌公。然考覈精審、得人為最多。故將作監丞楊寅、今直集賢院孫覺、皆其所取解頭也。再為殿試編排官、預賜御書文儒考校字、即日上詩稱謝、優詔獎答。其著述藏于家者文集二十卷、晉陽刀筆六卷、郡國手鑑一卷、周易雜解十卷。（中略）平生篤好推命之術、自撰周易流演遁甲圖一卷、以言人生受天、窮通一出于命、毫髮不可逃。嘗推已之見生、演其說為一卷、曰、年庚寅、月庚辰、日乙酉、時壬午、當易之帰妹、困、震所謂初、中、末三卦者也。以世應飛伏、納甲、五行軌析數推之、卦得二十五少分、三卦合七十五年余半、祿秩筭數休咎尽于是矣。夢奠之前、出其書以置枕旁、遂易寢焉。後予取而視之、雖不尽通其說、然所書乃公中年時手筆、推考始卒、蓋不謬焉。嗚呼、可謂信道術而能委順者耶（後略）。	〔画〕 皇祐方域圖志 本草圖經 周易流演遁甲圖 〔書〕 (仁宗) 賜御書文儒考校字。	文1347
63	卷57	龍圖閣待制知揚州楊公墓誌銘	(前略) 公諱景略、字康功。（中略）治平二年擢進士第（中略）。元祐元年八月遘疾、丁未終于州寢。享年四十七。（中略）又集周秦以來金石刻文至七千卷、用以考驗前史疏據与夫放佚之事、其弁博通洽抑有資焉者（後略）。	〔書〕 (楊景略) 又集周秦以來金石刻文至七千卷。	文1346

64	卷58	朝散大夫累贈戶部侍郎趙公墓誌銘 <p>公諱溫瑜、字子美（中略）。嘉祐二年五月、以少府監終于家。在仕通五十年、其間十五遷秩、歷京寺監丞、國子博士、尚書員外、郎中、司農、光祿少卿。最其任以事者、由兼宗正主簿出知河南、城父、蕲水三縣、由蕲水陞通判石、舒二州、由舒州陞知洋、蕲、隨、解、晉五州、由晉州以朝選知婺、曹、濮三州、而曹不至官、由濮州以疾還京師、權判殿中監、凡更十四職。大抵治簡而嚴、不務苛擾。以此人信而愛之。（中略）赴梁、洋日、道歧下、聞蜀寇乘飢聚党、揚言將略洋州、或謂公曰、賊勢方張、城中素無備、不宜遽前。公曰、吾既受命為守臣、聞難當亟往、若遲留觀望、豈朝廷所以任使之意耶。即日單騎遂行、迓者遇于路、不知公太守也。比至州、吏民驚且喜曰、新守來、寇不足慮也。因為之画方略、修禦備、軍聲益振、賊聞之遁去。軒運使建言、國初以來閩隴之民多徙蜀者、歲久人益衆、盡地力不足以給其衣食。誠令僑寄之人悉遣還本土、則蜀之財力可紓什三四。事下諸郡。公獨奏曰、向時東人所以西徙者、蓋因五代之荒擾耳。比天下無事、則已習其土俗、或長子孫、一旦遭之、是重困擾、非所以固其心也。朝廷是之。于是洋民德公之深、至有畫其像日拜于家者（中略）。初、更鐵錢法、以大錢三當一、公以為貨幣驟亡十之七、貧者必先受其弊矣。因密召諸軍校令軍中有質貸者、約三日盡贖歸、毋得畜錢于家、日滿然後頒行其詔。又誘諸豪發宿儲囷窖、以平物価、艱窘者獲濟矣。東陽災歉、流民入其境者、日不減千計。公躬為撫視、闢官舍以居之、便宜發常平倉、并募富人輸粟以助賙給、至歲稔而止、所全活者蓋數十萬人。于時某從祖節判府君適在幕下預幹其事、後屢稱公救鄭之術、條教最悉、佗郡莫能及也。而軒運使亦言于朝廷、賜璽書以褒之。觀其治狀、則其才資可知矣。（中略）享年六十一。（中略）公世為河南洛陽人（後略）。</p>		<p>于是洋民德公之深、至有畫其（趙溫瑜）像日拜于家者。</p> <p>文1348</p>
65	卷60	太中大夫陳公墓誌銘 <p>太中大夫陳公諱繹、字和叔。其先大名人。（中略）景祐中、年十七、從開封府進士、至廷試、誤用韻不取。慶歷初、再舉為別試第一。早與賢士大夫游、已名聞于時。自此蓋大顯矣。明年、擢乙科（中略）。神宗嗣位、遷尚書祠部員外郎。書成、改度支。故事、當次遷左右史。公獨求外補。出知涇州、為治皆有條教、民懷其惠、至有繪其像而祠之者。（中略）元祐三年正月己巳、終於州宅之正寢。享年六十八。（中略）在廣州時嘗戒子弟市藥物必案方剝銖兩、示無過取、其廉畏如此。而粵俗尚鬼、有病必禱于仙祠。方霧潦薰蒸、瘴癘大作、公命以帑錢製浮屠像、置郡廨、日為之祈禱。俄而幼女亦被疾、禱之有應、遂用私財倣為一像。既罷郡、持去。適與部使者構隙、亟案奏其事、詔獄窮治、以為以私像易官像、剩利數百金、實之深文。神宗閱奏、案其情曰、以事仏故被重辟、亦太甚也。遂薄其責。聞者乃知其非以毫末之利自汙也（後略）。</p>	<p>[画] (陳繹) 出知涇州、為治皆有條教、民懷其惠、至有繪其像而祠之者。</p> <p>[彫刻] 公命以帑錢製浮屠像、置郡廨、(中略) 遂用私財倣為一像。</p>	<p>文1350</p>
66	卷60	西上閣門使王公墓誌銘 <p>(前略) 仲諱淵、字巨源（中略）。以其年（元豐八）七月二日疽發于背而卒。（中略）初仕時、年尚少、入侍殿閣、以勤恪著称、仁宗已識其姓名、嘗以御飛白字賜之。後詔伴高麗使人南苑燕射、神宗以御弓一、御箭四賜之。是二者、皆群臣所不能與及、班列中咸以為榮遇也（後略）。</p>	<p>[書] 仁宗 御飛白</p>	<p>文1350</p>
67	卷62	彭城縣君錢氏墓誌銘 <p>(前略) 初、夫人之姑真寧縣太君既歸張氏、為太常博士、集賢校理諱宗古之配。不幸集賢早世、尚書念女兒之嫠居、故以夫人許嫁其中子升卿公翊、即通直君也。（中略）嗒然而逝。時（元豐）四年二月初九日也。（中略）夫子享年五十二（中略）。銘曰 美矣錢、張、古之潘、楊。載世姻睦、婦順夫良。彭城之賢、備有言德。主饋執笄、娣姒是式。既齊寵辱、復善生死。昔以親存、卒以親毀。義盡母夫、葬從舅姑。銘此懿行、貽於女囑。</p>	<p>女囑</p>	<p>文1352</p>

68	卷63	朝請大夫太子少傅致仕贈太子太保孫公行狀	<p>公諱抃、字夢得（中略）。嘉祐三年、契丹國主宗真卒、遣使告哀、公為館伴使。先是、宗真之使來、敘兩朝通好歲久、請交贊御容、欲使子孫得識聖人形表。朝廷初不能奪其議、既許之矣。異時契丹使先以画像來、未報聘而宗真殂歿、新主復遣泛使來請、朝論以先主時事、欲却不與。公遽至中書白曰、國家懷柔遠方、所仗者信義而已。且彼以好來求聖容、既許而不予、其失在我不在彼矣。或曰、不許之意有人臣難言者、直慮外服厭詛不道耳。公曰、此特巫師女子之談、非所以折衝銷難者也。況聖人應期運、繫天命、乃反有所畏耶。且彼一來不予以至三四、極于十數、朝廷度終能拒之乎。其後以使者再至、乃予之如公之素。公領太常前後幾十年、言禮事甚衆、每有大議、則使諸博士各陳所聞見、然後折其合于義理者裁定而奏之。大抵守經拋古、不欲輒有更異。（中略）治平元年二月、以太子少傅致仕。于是公年方六十九（中略）。以其年十一月初六薨于某坊之私第。（中略）亦不妄与人緘牘、或必須為之、無高下親疎、皆手書親襞、雖疾病亦不假請于人。書體端楷、嘗謂章草近于輕侷、故不為也。（中略）性尚清簡、自少惟讀書為文、余無他好嗜。音律、碁射、書畫之類、無一留心者。（後略）。</p>	<p>先是、（契丹國主）宗真之使來、�叙兩朝通好歲久、請交贊御容、欲使子孫得識聖人形表。 御容 聖容 〔書〕 （孫抃）亦不妄与人緘牘、或必須為之、無高下親疎、皆手書親襞、雖疾病亦不假請于人。 書體端楷、嘗謂章草近于輕侷、故不為也。（中略）性尚清簡、自少惟讀書為文、余無他好嗜。音律、碁射、書畫之類、無一留心者。</p>	文1340
69	卷64	揚子寺聳隅先生祠堂記	<p>聳隅先生祠堂者、江都県宰、承議郎羅君適所建也。先生建安黃氏、諱晞、字景微（中略）。景祐中、先生年四十矣、始隨鄉貢至禮部。又上五十策、求應直言詔科、俱以後時、不得與試。已而歎曰、老大不偶若此、豈能復從諸少年校程式于場屋間乎。可以逝矣。然欲閱天下義理、觀未見之書莫、若居京師為得計。遂僦舍僻處、而士子競造其門。（中略）嘉祐二年四月、無疾卒于隆和坊僦舍。（中略）昔汝南先賢、列城圖其像、有吳君子、仲尼表其墓。思人尚德、由古而然。于是即其故墟、規度余地、增土於上者幾仞、構堂其旁者幾椽、設像中楹、儼乎惟肖。凡材力之費、悉出俸泉、不勞于人、已日而就。兆域有表、松櫟有序、所以示乎來者、蓋有激于風義。落成之日、遠近來觀且欲記其經始之由、載其始卒之行、刻諸金石、託文以交（後略）。</p>	<p>揚子寺聳隅先生祠堂 昔汝南先賢、列城圖其像、有吳君子、仲尼表其墓。思人尚德、由古而然。于是即其故墟、規度余地、增土於上者幾仞、構堂其旁者幾椽、設像中楹、儼乎惟肖。凡材力之費、悉出俸泉、不勞于人、已日而就。</p>	文1339
70	卷64	沂州永県崇勝寺重修上生院記	<p>崇勝、古寺也、在承之西。隋開皇十六年初建于鄆州、号維衛、未幾、与州俱廢。至唐初復興、歷載三百、州縣或降或徙、而寺不復毀。國初、太平興國三年、遂賜今額、而隸邑籍焉。由寺之西序、其別院曰上生、實行凝、海靜二上人之經始也。凝、東京人、少受具于景德寺西禪院、有經論、學通上生、百法二教。開演既久、學徒寢廣、應請茲地、遂為下方。至則視棟宇之摧落、風雨無以庇覆。乃條其仏事之不如儀者、以告于邑人、謀所以新之。積勤累勞垂二十年、而基構就。既老且死、衆以其事屬於靜。又八年、乃克成之。凡為屋僅二百楹、堂皇階庭、門阿環合、併寢僧廬、亦既完具。又冶鐵為像三十一軀、坐立侍衛、品地有序、圓形賦采、悉如教相。于是縉徒知所以宴息、里闔知所以信向。或曰、茲吾邑之榮觀、不可以無紀也。靜乃狀其事、因宗秀師求文以劖于石。秀、恩士也、往來沂、魯間、尤樂其土俗、以謂承本蘭陵故地、多楚、漢聖賢遺迹。是宇也、雖無奇偉絕異之觀、而當往来走集之會、將勤館人、此焉其帰。予雖未嘗過而游之、然而望荷卿之旧邦、想二疎之清塵、因欲載文其地、以寄懷古之思。異日有來觀之、當為我留連於茲、以訪耆舊之遺說也。</p>	<p>〔彫刻〕 沂州永県崇勝寺上生院 又冶鐵為像三十一軀、坐立侍衛、品地有序、圓形賦采、悉如教相。</p>	文1339

71	卷64	温州開元寺重修大殿記	<p>(前略)先是、永嘉郡火始作于民廬、延及官寺、遂逮僧舍。所謂開元寺者、東南之壯觀也、一旦燐燼、人用愁戚。其欲興造、切于已居。寺僧訥隨素有行願、知衆人之所欲為也、于是盡發私橐、以圖修復之役。且謂築室者始乎成寢、治寺者先乎抗殿。乃即故地、規創新宇、料工度材、初亦無求于外。而郡之大姓聞風響應、願心而樂施者、不謀而同。締構有日矣、適會訥隨順世、其徒曰有英等六輩、閔師之艱勤、齋志而歿、共誓勤力繼成其事、指期促辦、卒亦如師之素焉。稊其資費、幾數千万。凡為殿之堂室、暨四旁環屋曰遊巡者、總三十有一間。其崇七尋、其深倍之、其廣益深之半。中楹塑大像者三、左右立像者十、妙嚴之相、高廣之坐、瓔珠之具、金采之飾、一倣其教之所述焉。</p> <p>既而縉俗競勸、合為廊宇房闡者、繼踵而畢事。不及三年、重門周閣、広居大廈、歸然如初。而閔修巨麗、又非疇日之儻也。(中略)熙寧十年三月二十二日。</p>	<p>[彫刻] 溫州開元寺 大殿 中楹塑大像者三、 左右立像者十、妙 嚴之相、高廣之坐、 瓔珠之具、金采之 飾、一倣其教之所 述焉。</p>	文1339
72	卷65	補注神農本草總序	次項參照。	次項參照。	文1336
73	卷65	本草後序	<p>嘉祐二年八月三日詔旨、朝廷頒方書、委諸郡收掌、以備軍民疾疫訪聞。貧下之家難于檢用、亦不能修合、未副矜存之意。今除在京已係逐年散藥外、其三京并諸路、自今每年京府節鎮及益、并、慶、渭四州、各賜錢二百貫、余州軍監賜錢一百貫、委長吏選差官屬、監勦医人、体度時令、案方合藥、候有軍民請領、屆時給付。所有神農本草、靈枢、太素、甲乙經、素問之類、及廣濟千全、外台秘要等方、仍差太常少卿、直集賢院掌禹錫、職方員外郎、秘閣校理林億、殿中丞、秘閣校理張洞殿、中丞館、閣校勘蘇某同共校正開奏。臣禹錫等尋奏置局刊校、并乞差医官三兩人同共詳定。其年十月差医官秦宗古、朱有章赴局祇應。三年十月、臣禹錫、臣億、臣某、臣洞入奏、本草旧本經注中載述藥性功狀、甚有疎略不備處、已將諸家本草及諸書史中應係該說藥品功狀者、採拾補注、漸有次第。及見唐顧慶中詔修本草書、當時修定注釈本經外、又有諸般藥品繪畫成圖、及別撰圖經等、弁別諸藥、最為詳備。後來失伝、罕有完本。欲下諸路州縣應係產藥去處、並令識別人子細弁認根莖苗葉花實形色大小、并虫魚鳥獸玉石等堪入藥用者、逐件画圖、並一一開說著花、結實、収採時月及所用功效。其蕃夷所產藥、即令詢問榷場、市舶、商客、亦依此供析、并取逐味各一二兩或一二枚封角、因入京人差齋送、當所投納、以憑照証、画成本草圖并別撰圖經。所冀与今本草經並行、使後人用藥知所依拠。奏可。四年九月、又準勅差太子中舍陳檢同校正。五年八月、補注本草成書、先上之補注本草所引書伝内、醫書十六家援拏最多、今取撰人名氏及略述義例附于末卷、庶使覽之者知所從來。余非医家所切、不復存此。</p>	次項參照。	文1336
74	卷65	本草圖經序	<p>昔神農嘗百草之滋味、以救万民之疾苦、後世師祖、由是本草之學興焉。漢、魏以來、名医相繼伝其書者、則有吳普、李当之學錄、陶隱居、蘇恭等注解。國初兩詔近臣、總領上医、兼集諸家之說、則有開寶重定本草。其言藥之良毒、性之寒溫、味之甘苦、可謂備且詳矣。然而五方物產風氣異宜、名類既多、贗偽難別。以虺蛇當蘿蕪、以齊荳亂人参、古人且猶患之。況今医師所用皆出于市賈、所得蓋自山野之人、隨時採獲、無復究其所從來。以此為療、欲其中病、不亦遠乎。昔唐永徽中、刪定本草之外、復有圖經相輔而行、圖以載其形色。經以釈其同異、而明皇御製、又有天寶單方藥圖、皆所以敘物真濫、使人易知、原診处方、有所依拠。二書失傳且久、散落殆尽。雖鴻都秘府、亦無其本、天寶方書但存一卷、類例粗見、本末可尋。宜乎聖君哲輔留意于蒐輯也。先是、詔命儒臣重校神農本草等凡八書、光祿卿、直秘閣臣禹錫、尚書祠部郎中、秘閣校正臣億、太常博士、集賢校理臣某、殿</p>	本草圖經	文1336

		<p>中丞臣檢、光祿寺丞臣保衡、相次被選、仍領医官秦宗吉、朱有章等編繹累年、既而補注本草成書奏御、又詔天下郡国圖上所產藥本。用永徽故事、重命編述。臣禹錫以謂考正群書、資衆見則其功易就、論著文字、出異手則其体不一。今天下所上絃事千名、其解說物類、皆拋世医之所聞見。事有詳略、言多鄙俚、向非專一整比、緣飾以文、則前後不倫、披尋難曉。乃以臣某向嘗刻意此書、于是建言奏請、俾專撰述。臣某既被旨、則裒集衆說、類聚詮次、粗有条目。其間玉石金土之名、草木虫魚之別、有一物而雜出諸郡者、有同名而形類全別者、則參用古今之說、互相發明。其荄梗之細大、華實之榮落、雖与旧說相戾、並兼存之、崖略不備、則稍援旧注以足成文意。注又不足、乃更旁引經史及方書、小說以條悉其本原。若陸英為葫蘆花則拋爾雅之訓以言之、諸香同樹、則用嶺表錄異以証之之類是也。生出郡县、則以本經為先、今時所宜次之。若兔糸生于朝鮮、今則出于冤句、奚毒生于少室、今乃來自三蜀之類是也。取採時月有不同者、亦兩存其說。若赤箭、本經但著採根、今乃并取莖苗之類是也。生于外夷者、則拋今伝聞或用書伝所載。若玉屑、玉泉、今人但云玉出于于闐、不究所得之因、乃用平居海行程記為質之類是也。藥有上中下品、皆用本經為次第、其性類相近而人未的識、或出于遠方莫能形似者、但于前条附之、若溲疏附于枸杞、琥珀附于茯苓之類是也。又古方書所載簡而要者、昔人已述其明驗、今世亦常用之。及今諸郡医工所陳經効之藥、皆并載其方、用天宝之例也。自余書伝所無、今医又不能解、則不敢以臆說淺見傳会其文、故但闕而不錄。又有今医所用而旧經不載者、並以類次系于末卷、日本經外類。其功用尤著与旧名附近者、則次于逐条載之、若通草次于木通、石蛇次于石蠍之類是也。總二十卷、目錄一卷。撰次甫就、將備親覽。恭惟主上以至仁厚德涵養生類、一物失所、則為之惻然。且謂札瘥薦臻、四時代有、救郵之惠、無先医術。早歲屢敕近臣讎校岐、黃內經、重定鍼艾俞穴。或範金揭石、或鏤版聯編。憫南方蠭毒之妖、于是作慶歷善救方以賜之、思下民資用之闕、于是作簡要濟衆方以示之。今復広藥譜之未備、圖地產之所宜、物色万殊、指掌斯見。將使合和者得十全之效、飲餌者無未達之疑。納斯民于寿康、召和氣於窮壤。太平之致、茲有助焉。臣學不該通、職預編述、仰奉宸旨、深媿寡聞。</p>		
75	卷66	華戎魯衛信錄総序	駿程地図	文1337 244

76	卷72	題枯木賦	<p>枯樹賦、故龍閣壽春魏公家伝云褚河南書。其卷末題識、止云、貞觀四年為、燕國公書、而無書人姓名。予按徐浩書品云、中宗時、中書令宗楚客恩幸用事、嘗賜二王真跡二十軸、因製為十二屏、以褚遂良枯樹賦為脚、大会群賢、張以示之。薛稷、崔湜輩見之、皆廢食嘆息。驗此賦河南書明矣。然既用作屏、而今本乃橫卷、豈非後之好事者重裝背以便藏耶。抑河南書此賦自有別本耶。不可復知也。觀其筆力遒媚、頗逼二王、非河南不能為也。而学者多云燕公于志寧也。按志寧曾祖謹仕周、開國封燕。志寧、貞觀末始襲祖封。而此賦乃在未封前、豈當時公卿自有封燕者、而史失其伝耶。或志寧嗣封當在前、而書伝記之誤耶。又不可得而詳也。予愛玩其書、因究其本末而誌于後。</p>	<p>[書] 枯樹賦 褚（遂良）河南書 二王真跡二十軸</p>	文1338
77	卷72	題維摩像	<p>張彥遠古今名画記所載顧長康伝云、興寧中、瓦棺寺初置僧衆、設刹會請朝賢鳴刹注其疏、時士大夫莫有過十万者。長康素貧、打刹獨注百万、衆以為大言。後請勾疏、長康曰、宜備一壁遂閉戶。往来一月余、日画維摩詰一軀。工畢將点眸子、乃謂僧曰、第一日觀者請施十万、第二日可五万、第三日任例責施。及開戶、光照一寺、施者填咽。俄而得錢百万。又論画体工用云、顧生首創維摩詰像、有清羸示病之容、隱几忘言之狀。陸探微、張僧繇效之、終不及。至唐寺廢、杜紫薇牧之為池州刺史、過金陵嘆其將圯、募工搨写十余本、以遺好事者。其一乃汝陰太守某人也、不敢攜去、至今置于州廨。丞相晏臨淄公鎮潁日、嘗語從事鐫石以記其始末。嘉祐壬寅、予領郡事、暇日數取以觀之。案長康晉人、故所画服飾器用皆當時所尚、其意態位置、固非常画之比也。或云杜本已為後人窃取、今所存者、蓋再經贍搨矣。然而氣象超遠、彷彿如見當時之人物、已可愛也。況牧之所伝乎。況長康之真跡乎。想慕不足、因命工人即其本移寫、藏之家楮、又題于像旁。丹陽蘇子容記。</p>	<p>維摩像 顧（愷之）長康 瓦棺寺 至唐寺廢、杜紫薇 牧之為池州刺史、 過金陵嘆其將圯、 募工搨写十余本、 以遺好事者。其一 乃汝陰太守某人也、 不敢攜去、至今置 于州廨。</p>	文1338
78	卷72	題右軍帖	<p>予向見二王書帖多矣、疑非真跡、應是贍搨。然筆勢圓勁、無毫釐之差、都莫能弁其是否。所可弁者、一紙數帖及用硬黃耳。昔唐文皇好二王書、天下訪求遺跡殆盡。彼時已患歲久、恐遂磨滅、因命搨書手趙模輩、伝搨數百本、藏之禁中。或分賜王公、得之者已為秘寶矣。故當時語云、趙模一紙尚直數万錢。今觀說之所收一軸、凡四紙一十帖、實奇跡也。卷末題蕭祐者、元和人、起處士、仕至桂筦觀察使、書畫皆妙。嘗敘鍾、王遺法、蕭、張筆勢、編集真偽為二十卷上之、又題凝式、正臣、則楊少師也。每紙皆有正臣字、應是其家旧物也。丹陽蘇某題。</p>	<p>[書] 右軍（王羲之）帖 又題（楊）凝式</p>	文1338
79	卷72	題御前歷子	<p>左光祿大夫、守尚書左丞蘇某、恭覽太宗皇帝淳化中賜知州御前歷子、親書三十一字。迨今八十余年、筆勢飛動、翰墨如新、對之歎然、孰不悚厲。昔漢光武以手迹賜郡国、一札十行、細書成文。故自臨邦宰邑者、競能其官。唐明皇除令長亦以勅書訓厲、謂之令長新戒、當時郡县号為得人。其猶載于金石之刻、或見于詩人之咏歌、以為太平之源、由此其致、猶未若神功恤民之勤、以為之精緻守長、親書翰墨以遣之。得其賜者、超越前代、規撫閑遠、垂于無窮。守臣奉之以為大訓、不其偉歟。</p>	<p>[書] 太宗皇帝淳化中賜 知州御前歷子、親 書三十一字。</p>	文1338

80	卷72	題胡考甫書華嚴經	大方廣佛華嚴經本敘云、仏為大心衆生、說一乘道純真、境界超絕、權仮當念相應、即成正覺。名雖十會、指歸一貫。通利者利那見性、泥文者多趨迷塗。自晉至唐、三經繙演、其書乃完、凡十万正字、摠百千妙頌。要言奧義、包括萬殊。前代名流留心探索、則有論、鈔、贊、圖、開示末學、入法界門、大行于時。予熙寧中赴東陽守、道桐江失舟、弟息及甥三人不救、追悼不已。因作毗盧、文殊、普賢三像以薦天橫、通經義者以為正合教意。今考父大夫服太夫人之喪、三年素潔、書此經全部八十卷。字皆端楷、功已圓成。仰報劬勞、陰助冥福、其勤至矣。非特見孝子精誠之意、抑可示導門誘掖之勸。因覽巨軸、贊嘆不已。因仮翰墨、題于入法界品之篇末云。元祐七年二月初七日、丹陽蘇某謹誌。	〔書〕 胡考甫書華嚴經 〔彫刻？〕 因作毗盧、文殊、 普賢三像	文1338
81	卷72	題青溪圖	予慶歷四年領邑江寧、六月馳漕牒之貴池、適遇天章滕公過郡、磬桓新居。都官曾公退居州第、相期為弄水之游者數四。臨青溪、望諸山、以琴碁銷暑、笑言甚適。迨今五十年矣、而未嘗再到。公詡画圖、曲盡幽致。言念歲月推遷、二賢墓木已拱、而老朽歸然。觀物思人、不覺感懷、因識卷末。	青溪圖	文1338
82	卷72	題送譽光序	譽光論書法、猶艸氏心印、發于心源、成于了悟、非口手可伝。此誠知書者。然當時名稱如此、而獨不聞于後世、筆跡絕少傳者。豈唐人能書者多如光輩、湮沒無聞、不知幾何人耶。觀諸公稱譽之言、蓋非常常僧流也。	〔書〕 譽光論書法、猶艸氏心印、發于心源、成于了悟、非口手可伝。	文1338
83	卷72	題灘院記	唐人多善書者、題楷行草、往往各尽其妙。涉五代而字体衰矣。獨楊公凝式、号得筆法。洛中碑誌石刻、官寺僧舍多其題識、至今尚存。校之一時墨迹、固不類矣。伯鎮所臨中灘浴室記、是其書撰、文格雖不甚高、而詞氣宏贍、猶有唐人之風範、亦可嘉也。	〔書〕 楊凝式	文1338
84	卷72	題応之詩	応之江表名僧、能文章、善楷隸。南唐昇元、保大間、為內供奉、中主、後主書體與之相類。當時碑刻多其寫者、至今尚存。惟江寧府保寧寺四注金剛經、兼備衆体、尤為精筆。此詩乃其真迹也。蘇某題。	〔書〕 応之江表名僧、能文章、善楷隸。	文1338
85	卷72	題張籍墨跡	張籍書、世罕伝者。予頃游歷陽、見僧寺有收得其墨蹟與詩刻。今覽此帖、疑昔所見者。唐人大率能書、籍雖非以書名、然其用筆皆有法、尤可佳也。丹陽蘇某子容題。	〔書〕 張籍墨跡	文1338
86	卷72	題名茶記	齊已詩人、不以書称、在唐季二道既衰、然此詩脫洒不俗、筆札亦善。信乎名称于人、必有可尚者。子容題。	〔書〕 齊已	文1328
87	卷72	題巨然山水	巨然山水擅名江表、帰朝尤為當時貴重。然而亦斲其筆、故今伝者甚少。惟学士院北壁、特為傑作、前賢詩、記中多称之。煙嵐晚景、是其措意者。嚮見好事家一小図、皆題此名。說之所取特佳也。子容題。	巨然 山水	文1338
88	卷72	題君謨草書	唐明皇有飛白、散隸、賜上已曲水宴。大字今尚存、已為奇迹矣。而君謨又作飛草、尽風雲龍蛇之變態、非曲江字可比也。少有得其真迹者、說之此卷遂為奇宝矣。丹陽蘇某題。	君謨（蔡襄） 草書	文1338
89	卷72	又（題君謨草書）	說之与予皆連君謨姻家、情好亦均。予嚮時欵密、未嘗求其書。而說之所得飛草二軸、其他真草又過是。非夫好事之篤、何能致其多也如此。君謨今亡矣、其書不可復求、故因披卷、益增悽恨耳。子容題。	同上	文1338
90	卷72	題授經圖	後漢永平七年、明帝夢金人。既寤、以問群臣。通人傅毅對曰、臣聞西方有神、其名曰仏、陛下所夢將必是乎。因詔使者秦景等十四人、如天竺至月支、遇沙門摶摩騰、竺法蘭等、伝其經像、載以白馬、還洛陽。訛所得經為四十二章、藏於蘭台石室、遂流東夏。右摶摩騰竺法蘭入漢獻經像圖、人物十有一。治平丁未在山陽、伝史中燬家藏本、云其本搨成都仏寺右殿画壁、相伝漢、魏間筆。觀其衣冠服用、若後魏、周、隋制度、疑彼時画工輒意所造耳。蘇某子容燕寢北軒題記。	授經圖 右摶摩騰竺法蘭入漢獻經像圖、人物十有一。 其本搨成都仏寺右殿画壁、相伝漢、魏間筆。	文1338

91	卷72	硯銘	延平溪石硯、前此未聞。熙寧丙辰建守李侯立之得于劍津、遂以相寄云。石出水底數十仞、溫潤而明瑩、纖密而條達。其堅不折、其廉不剗、蓋有玉之德焉。琢而研之、復益墨色。端巖龍尾、不足多也。予試之信然、因銘其背云。 其質則石、其德如玉、既漬既研、利用縑牘。毫端可濡、橐九匪渝、功施万世、四者相須。	[文房具] 延平溪石硯	文1340
92	卷72	又（硯銘）	子容硯銘石出延平兩涯溪、矩而琢之中厥器。面如坳堂引涓水、背如青圭去鋒銳。比德于玉磨不磷、罷龜而食文以治。啓土建安邑丹陽、世世宝用斯尽意。	同上	文1340

31 黄庶（1018～58）『伐檀集』二卷

字は亞夫（或は亞父）。洪州分寧（江西省）の人。黄庭堅の父。慶曆二年（1042）の進士。長安（陝西省）、鳳翔（陝西省）、許州（河南省）、青州（山東省）などの地方官を務め、至和中には撰知康州（広東省）となつたが、嘉祐三年に任地に卒した。詩は当時流行の西崑体をはなれ、杜甫を学んだ。絵画にも関心が高く、許道寧との交流でも知られる。『全宋詩』453。『全宋文』1111～1113。

1	卷上	山水臥屏	林泉生長厭心難、更写方屏幾曲間。仕宦東西苦無定、此心長似宿家山。	山水臥屏	詩453
2	卷上	謝趙太傅遺聚米図經 〈図經其子宣事舍人珣所作、宣事死疆場覧之不勝悲感〉	文武生賢子、羌圖帝所多。始欣知馬援、終歎失廉頗（定川之役宣事死之）。蒼鼠巢遺藁、黃埃鎖旧戈。遠人猶偃蹇、掩帙淚滂沱。	聚米図經 其子宣事舍人（趙）珣所作。	詩453
3	卷上	望春偶書	信馬尋春上古原、天工一幅繡平川。花応笑我將詩句、便當遊人費万錢。	信馬尋春上古原、 天工一幅繡平川。	詩453
4	卷上	次韻和真長四季牧童 〈許昌〉	怯雨宜晴不識愁、去隨青草牧春牛。無人古語歌兼笑、帰去山花插滿頭。 晚牧侵星大暑天、昼尋芳樹綠陰眠。惜牛不使衝殘日、 帰帶黃昏飲小川。 角穿黃穗手橫笳、不省人間有鬢華。落日西風帰去路、 枯桑黃葉兩三家。 枯笛手持無律呂、清風曲調逐時新。數竿冬日渾無惱、 暖靠牛眠不教人。	[風物] 四季牧童	詩453
5	卷上	次韻元伯曉出自白門	山形雲染翠屏曲、溪色練鋪銀漢東。樓台一軸古今本、行者往来図画中。	樓台一軸古今本、 行者往来図画中。	詩453
6	卷上	嵩山〈許昌〉	峩峩鎮中夏、峻極萬尋躋。突兀磨天頂、窈窕入地臍。 中林興夏電、半壑臥秋霓。泉恐連清漢、峰疑擁碧圭。 雲高四夷見、雨到八方齊。渤海看如帶、青冥上是梯。 醉堪捫日月、吟可摘瓊奎。翠蓋何時動、金為玉檢泥。	[嵩山]	詩453
7	卷上	隱真齋庭多怪石小詩求 數株	曾經禹貢清泉骨（禹貢青州岱畎、鈆松怪石）、今是禹 苔幾世孫。知君突兀滿庭下、乞我雨中雲數根。	[石] 怪石	詩453
8	卷上	登鄆州谿堂〈古鄆州有 溪堂、与州偕廢。其地 去今治所十五里、好事 者跡其名為之、韓公詩 石存焉〉	仁智摸來物狀親、登臨宜入古圖身。慣看韓老詩中景、 樹色泉声似故人。	登鄆州谿堂 仁智摸來物狀親、 登臨宜入古圖身。	詩453
9	卷上	探春	春色若有惱、黃金量山丘。幾擬把酒吟、浪欲開口酬。 今朝庭柳枝、拗折糸已柔。東風弄五色、漸落草木稠。 我嘗賞春資、甕盎蟻已浮。山川天開画、紙擬酌酢遊。	山川天開画、紙擬 酌酢遊。	詩453
10	卷上	賦得退之画像	功名已寫後世耳、身入人間圖画看。歎息浮圖滿天下、 猶疑怒髮尚衝冠。	退之（韓愈）画像	詩453
11	卷上	遊石龕寺	飛泉自有迎客意、聲到山前入人耳。泉声引行不知疲、 石路磽確折屐齒。長安睫滿車馬塵、林岳夜夜來夢寐。 雲烟郊原銷古圖、心眼開快明如洗。渭流屈曲成大篆、 書破野色為綠紙。丘墟沈吟古興廢、秋風正入紅樹起。 折碑斷垣臥荆棘、意思紛亂不可理。窮幽更下蒼崖根、 把酒坐聽潺湲醉。山花似欲勸苦飲、時散清香入人鼻。 奔走恨不身長遊、喜寫姓名藏薜荔。	[画、書] 雲烟郊原銷古圖、 心眼開快明如洗。 渭流屈曲成大篆、 書破野色為綠紙。	詩453

12	卷上	登見山樓	太守終南為客主、出入厭倦馬與車。与山朝夕欲還往、作樓近在室一隅。主人去久山寂寞、正值青帝催焦枯。我拘簿書甚杻械、擺脫步上提酒壺。郊原猶來見春色、似拋水墨長安圖。也知好景天更惜、高峰常是雲模糊。安得風伯持大筆、掃灑百里如屏鋪。顯昧萬狀古詩國、收拾可禿千毫書。我來願作風雅戶、醉倒坐待明月扶。去家若有巖下夢、免復夜夜尋歸途。	郊原猶來見春色、似拋水墨長安圖。	詩453
13	卷上	擬歐陽舍人古篆	隸書滿紙籀文廢、字法破碎失本根。中間陽水入篆室、下筆日与丞相親。点画各為万物体、科蚪筋骨千載新。泉銘學語童子知、大歷幾字名忽振。足知古人自負特、碑峴巨石垂千春。篆字堆積天下宇、晚得紙本如希珍。鋪舒牆壁動人眼、直木曲鉄若可捫。人為黃土久寂寞、略不訛欠纔鱗皴。我疑山鬼恐漫滅、往往鑄鑿施斧斤。公來醉吟江山國、得之愛歎何懃懃。刻詞猶恨紀不足、句句与古風雅隣。一旦紙貴文字市、粥詩賈篆声云云。蘇梅鸞鳳相上下、鄙語燕雀何能群〈蘇子梅（美）、梅聖俞同有此詩〉。	〔書〕 歐陽（脩）舍人 古篆 (李)陽水	詩453
14	卷上	大孤山	彭蠡百里南國襟、万頃蒼烟挿孤岑。不知天星何時落、春秋不書不可尋。石怪木老鬼所附、茲乃与水同浮沈。鳴鳴大藤樹下廟、血食不乾年世深。軸艤千里不敢越、割牲釀酒來獻斟。我行不忍隨人後、許國肝胆神所歛。落帆夜宿白鳥岸、睥睨百遙寒藤陰。銀山大浪獨夫險、比干一片崔嵬心。宦遊遠去父母國、心病若有山水淫。江南画工今誰在、払拭東絹傾千金〈右与宿趙屯同載石刻〉。	江南画工今誰在、払拭東絹傾千金。	詩453
15	卷上	洛陽道中	秋風滿巾衣、洛水行飲馬。山川氣象老、身若在古画。嵩雲知客心、峰色如掃灑。荒草徧丘墟、沈吟動舒瀉。	山川氣象老、身若在古画。	詩453
16	卷上	賦古仏	樹老枝半死、碑斷壁底眠。古屋顏色改、有仏獨巋然。蒼首上雨足、壞臂蔓草纏。野老每再拜、往往報豐年。孔祠照四方、制度丹牋妍。朝夕過其下、孰肯為恭虔。土木茲僅分、吾民信益堅。仏法入人心、誰與斷其根。蒼蒼不可問、用意或者偏。木蠹罪豈大、付与啄木權。胡不啄仏徒、使蠹民之天。	〔影刻〕 古仏	詩453
17	卷上	遊雲門山	南山州之屏〈平〉、四時改顏色。日夕太守宴、供帳減繪帛。更求秉燭飲、圖写在四壁。烟雲時藏埋、景好疑愛惜。我官府中塵、喜与山相識。泉石未還往、愧負苦逋責。秋風復杖履、持酒窮勝僻。莓苔輒蒼崖、郡國在几席。廢興賦飛鳥、牛羊自朝夕。風物摹大句、才薄徒嚙默。惟作酩酊帰、山月吐半璧。沈吟又慰喜、三友添飲客〈予於署居之南作亭、朝夕以與風月往還、名之曰三友。共南軒與山相值、故云耳〉。	圖写在四壁。烟雲時藏埋、景好疑愛惜。我官府中塵、喜与山相識。	詩453
18	卷上	斑石枕聯句（向宗道某）	斷得西山骨、磨碧露斑駁。凝結一何怪〈宗道〉、形模万難学。直疑彩雲根〈某〉、又訝紫琅璞。中瘦皺蛟腹〈宗道〉、外文灼龜殼。冷剖清泉肝〈某〉、穢稽老鼈脚。堅方君子性〈宗道〉、清純聖人樸。有氣當補天〈某〉、無瑕庇並穀。定瀆盤古苔〈宗道〉、想漏神農藥。堪作夢寐宝〈某〉、尤是炎蒸託。眠月病頭愈〈宗道〉、橫風醒肺灌。珊瑚修可唾、陶陶甄脆堪撲。夜欹魘鬼驚〈宗道〉、昼冷詩魔愕。首愜無俗夢〈某〉、心清去煩惡。蘚簟方敢友〈宗道〉、蜀筍良可約。何必檄愈風〈某〉、何必駁瘧瘴。質任兒女嗤〈宗道〉、頑宜僵僕謔。枕流固迂誕〈某〉、藉糟徒落魄。潤生審將雨〈宗道〉、輝發疑有玆。觸體莊生狂〈某〉、虎魄宋武薄。欲鐫中郎銘、文章体猶弱。欲祕淮南書、神仙志非樂〈宗道〉。我疑混沌鉉、誰与碧竅鑿。可作甘寢輿、華胥詣冥冥〈某〉。子道足施為、我拙困嬰縛。已謀其巾屨、行当老蒿叢。子其乞我帰、終焉臥雲壑〈宗道〉。嗜好我已癖、須求子雖慤。舊旧王固惜、瓢陋顏不博。異時一絳子、便當千金橐。客退独摩払、臥送山月落。	斑石枕	詩453

19	卷上	送李室長慶州寧觀	我愛孟堅文學飽、持筆去作將軍客。鋪張大漢征北功、手携直上燕然刻。千載事掛單于眼、至今猶若擒白黑。幾年羌夷瘡一方、窟穴未掃壯士瘠。我生南方長詩書、愛國區區肺如炙。欲於塞外勒姓名、往往夜夢賀蘭石。一來長安事刀筆、驚駄不展芻粟力。峩峩李公邦之梓、聲載百郡理霹靂。今年權佩慶州印、上馬威至春秋色。羌夷奔走若奴婢、勢面童子噴可擋。白頭慶民能記數〈上声〉、前時太守有陰德〈君之祖前知慶州〉。試求園中手栽樹、刃人應作甘棠惜。老幼事公如父兄、妥帖不敢相干極。子來別我省塞上、霜風漸著邊樹赤。塵埃恨絆不得往、安得鑽肩生羽翼。子今才華筆端富、山川去入風雅國。黃雲白草牛羊肥、區落鶴犬晴歷歷。將詩寫作聚米圖、歸來為我一指画。	聚米圖	詩453
20	卷上	和象之雨後望少室山白雲	塵埃奔趨揮手板、十年已壳山中間。相逢少室若交旧、白雲與我開容顏。風驅烟氣去敝幕、天覆碧玉無瑕玷。我疑岳神宴天上、掃灑伊洛為圖看。又疑山鬼有寒稅、纊絮萬星輸陰官。色如可餐無厭飽、頗黎為餌炊琅玕。去去還觀不能已、一里迴首百拋鞍。長安許生以画名、間暇搃拭新素紈。能求山高水深趣、常恐造化在筆端。每觀雲泉得意處、擬写男女家其間。今對異景懸首鼠、愚若犬彘編槽欄。君詩託我有深意、明月一盃心往還。	長安許生（許道寧）以画名、間暇搃拭新素紈。能求山高水深趣、常恐造化在筆端。	詩453
21	卷上	次韻和酬隱直憶花見寄之作	春工不揀勢厚薄、染成庭內花梢紅。反拘簿書似機械、不得醉倒眠綠叢。君時馬首正南走、仮有樽酒何由同。馨香蜂蝶似相讓、顏色開落輸東風。公余徘徊獨遶樹、空有歎恨不可窮。君雖不見紅紫落、亦有惆悵環胸中。作詩寄我憶花意、句老與古爭彊雄。其間摸写景如画、爛漫一片春顏容。乃知詩家有刀尺、裁翦自奪陰陽功。誦詩酌酒無厭已、韻險強統慚非工。	其間摸写景如画、爛漫一片春顏容	詩453
22	卷上	送劉孟卿遊天台雁蕩二山	治源先生高七十、山水病僻不可瘳。竈無炊烟不顧計、窮幽極怪如仇讐。有時清風明月對好景、霹靂拔却大樹不迴頭。四方泉石朝入耳、杖屨百里夕已投。大笑箕山不敢出、走避軒冕豈自由。天台雁蕩潑上心、暑焦毛髮不肯留。縈紝長淮下平席、倒指計日觀怒濤。君詩工創造化骨、吳越氣象當先愁。古今吟力未到處、好句願備幽人收。此行詩是圖画画山、筆帰日借我目一遊。	天台雁蕩二山 此行詩是圖画画山、筆帰日借我目一遊。	詩453
23	卷上	次韻和元伯南樓避暑遇雨	城頭帰鳥喘榻翼、夕陽欄干手可炙。長虹如篆報雨來、雲脚拂下千里赤。南山端正太古屏、飛廉掃雲為撥墨。安得老筆描写住、白頭許生死堪憶〈長安許生諱八十、以水墨名於時、今已死〉。	長安許生（許道寧）諱八十、以水墨名於時、今已死。	詩453
24	卷上	求郭侍禁水墨樹石	塵埃典却林泉間、家夢夜夜歸雲端。知君弄筆欺造化、乞我幾株松石看。	郭侍禁 水墨樹石	詩453

32 王珪（1019～85）『華陽集』六十卷

字は禹玉、成都華陽（四川省）の人。慶曆二年（1042）の進士で、累遷し翰林学士・知開封府を務め、神宗朝には翰林学士承旨から、参知政事、熙寧九年（1076）には、同中書門下平章事となり、元豐の官制改革後には尚書左僕射兼門下侍郎を拝した。哲宗が即位すると岐国公に封じられた。謚は文恭。『宋史』312。『全宋詩』491～497。『全宋文』1120～1171。

1	卷1	依韻恭和聖製龍圖天章閣觀三聖御書	半夜伝君召、西清閱帝文。筆回丹穴鳳〈法書要錄有丹穴鳳舞、清泉龍躍之比〉、歌起沛中雲。御幄金虯軒、仙墀羽仗分。君王自天縱、況復睿心勤。	〔書〕 天章閣 觀三聖御書	詩492
2	卷1	題瑞芝図	樂國芝呈瑞、賢侯武郡時。甘棠方蔽芾、仙草亦葳蕤。異種伝三秀、靈華粲九枝。幽陰吐光怪、朽腐化神奇。美政邦人頌、嘉祥聖主知。特書輝史策、寵錫下天墀。治行能如此、公台到匪遲。誰為燕許手、洒筆播声詩。	瑞芝図	詩491
3	卷2	聞种誇米脂川大捷	神兵十万忽乘秋、西磧妖氛一夕收。疋馬不斷榆塞外、長城自起玉闕頭（兵未進討、刃人望見漢城列峙西界中）。君王別繪凌烟閣、將帥今輕定遠侯。莫道無人能報國、紅旗行去取涼州。	君王別繪凌烟閣、 將帥今輕定遠侯。	詩495

4	卷2	依韻和景彝觀刑部序燕侍郎画山水二首（第一首）	昔人曾此憐幽壁、醇墨今留隱約間。猶帶驚波下滄海、常迎爽氣入朝山。苔文半染風霜古、鳥影時過歲月間。誰更瀟湘移雨竹、滿軒疎灑翠成斑。	刑部序燕（肅）侍郎画山水二首	詩494
5	卷2	同上（第二首）	秋曹壁上奇山水、官冷尤將野趣宜。翠竹忽逢行尽處、白雲相伴看多時。于今絕筆誰還識、當日清吟亦欠詩。猶喜一來重払拭、慙無佳句繞君辭〈余昔領刑部、亦無燕公山水詩〉。	同上	詩494
6	卷2	和三司蔡君謨內翰騮猿蘆雁屏二首（第一首）	騮猿未省京華見、畫筆新伝思入神。綠野春深將戲子、空山月午掛吟身。只忬有夢須懷土、却為無機不避人。我愛林泉旧時景、常來此處暫相親。	騮猿蘆雁屏	詩494
7	卷2	同上（第二首）	江蘆初老渡新鴻、誰把高情托画工。索索西風尉寒羽、蕭蕭殘日伴疎叢。漁舟欲下灘声急、談塵重揮暑氣空。身在計庭帰未得、每將秋思入圖中。	同上	詩494
8	卷2	再召至龍岡閣觀書	君王又詔蓬萊宴、三閣崔嵬压海鼇。翠玉裝輿容扈蹕、黃金塗紙看揮毫。堯文自与星辰爛、漢殿常依日月高。四十年來無此會、恩深不覺醉仙醪。	[書] 龍岡閣觀書	詩493
9	卷2	舟行述懷寄公儀	昔陪画省對春菲、今日逢春未得歸。灼灼海棠誰復折、差差燕子又還飛。清尊須惜良辰共、白髮俄驚万事非。昨夜淮山好風月、為君終夕促瑤徽。	画省	詩493
10	卷2	又寄公儀四首（第一首）	紫掖新書換使符、春晴紅旆行燈艤。曾持白簡風何厲、更伏青規論益孤（公今官諫列）。月露清吟到骨、江山別夢欲成図。聞教双鶴先帰去、還到遼城似舊無（聞先寄二鶴西帰別墅）。	江山別夢欲成図。	詩493
11	卷2	留題吳仲庶省副北軒画壁兼呈楊樂道諫院龍岡三首（第一首）	文書滿眼紛紛裏、忽覺滄波起荻洲。紅日不知華省暮、扁舟如下洞庭秋。林泉傲物非無約、軒冕拘人此未休。与払素塵尋絕景、羨君瀟灑特遲留（僕被詔謁欠累至省中）。	省副北軒画壁 文書滿眼紛紛裏、 忽覺滄波起荻洲。 紅日不知華省暮、 扁舟如下洞庭秋。	詩493
12	卷2	同上（第二首）	誰將画手分平遠、幾度曾窺雁鷺洲。六月炎風方病暑、五湖烟景已迎秋。班趨規地來常晚（樂道裁定諸路酷額、日赴省中）、詩入籠紗思未休。為惜主人林下意、暮鐘沈閣尚應留。	誰將画手分平遠、 幾度曾窺雁鷺洲。	詩493
13	卷2	同上（第三首）	聞道北牕開絵境、偶來帰思滿滄洲。卷簾宿鳥驚初旭、隔浦疎林似旧秋。夢憶清溪知幾曲、醉尋危磴欲三休。何時又賜通中枕、與對雲山尽日留。	聞道北牕開絵境、 偶來帰思滿滄洲。	詩493
14	卷3	依韻和章枢密景靈宮奉安列聖神御	清都鏡吹犯宵寒、寶帳雲龍度帝闕。禁蹕忽伝天直北、仙山元在海中間。九門日月蒙嘉氣、六殿衣冠絵晬顏。翠輦帰來朝獻罷、千官齊拜未央班。	景靈宮 列聖神御	詩494
15	卷3	依韻和宋次道龍岡館閣暴書	五雲迎曉禁廬開、不及華衣曳老萊（先人久典校秘文）。宝藏發函金作界、仙醪伝羽玉為台。已逢天上非常景、更約人間第一材。白首廟堂終乞去、明年此会定忘來。	[文物] 龍岡館閣暴書	詩494
16	卷3	依韻和元參政喜雨四首（第一首）	歲旱連春与俗憂、忽興嘉雨徧群州。郊禾薿薿青如積、宮瓦差差翠欲流。良弼為霖率宿望、神僧作霧應精求（雨前一夕、上夢異僧吐雲霧興雨。及覺、求其象仏閣中、乃第十尊羅漢。上之精祈感應如此）。西成喜有登年候、況此新晴見麥秋。	喜雨 雨前一夕、上夢異僧吐雲霧興雨。及覺、求其象仏閣中、乃第十尊羅漢。上之精祈感應如此。	詩494
17	卷4	依韻和王宣徽奉安中太一神像	太一真庭結宝壇、中涵元象本無言。三山波湧樓台近、北極星環劍佩尊。歲入飛宮初在丑、神移列駁直從坤。妖氛自逐靈旛捲、瑞穀常登御廩蕃。曉日破紅浮闌枱、夕雲凝紫護周垣。龍隨御筆棲碑首、鶴帶仙書語洞門。天馬忬歌來仗衛、岳祇聯職聽朝昏。伝聞詞客新吟苦、玉案纔承上帝恩。	[彫刻？] 太一神像	詩491
18	卷4	題李右丞王維画雪景絕句	微生江海一間身、偶上青雲四十春。何日扁舟載風雪、却將蓑笠伴漁人。	王維画雪景	詩496
19	卷4	依韻和元參政正月十九日候聚序移刻未至口占絕句	日下龍樓禁漏疏、朝衣猶自覆熏爐。五房人退文書靜、間看河州瑞麥圖。	河州瑞麥圖	詩496
20	卷5	宮詞（内一首）	沈烟搖碧透金鋪、密下珠簾鎮玉壺。近賜趙昌花雀障、却嫌崔白菱荷圖。	趙昌花雀障 崔白菱荷圖	詩496

21	卷6	贈太子少師元章簡公挽詞	天子思賢共政塗、中台前日得真儒。正看浴鳳來雖晚、不覺冥鴻去已孤。曉月猶臨千里梓〈千里吳塘地名〉、春風又卷五雲圖〈中書旧參政東序有五色瑞雲圖、公嘗賦詩〉。誰過南蕩青山下、只恐高名自古無。	五雲圖 五色瑞雲圖	詩495
22	卷6	奉安真宗皇帝御容於寿星觀永崇殿導引歌詞	儂玉清景、繁盛極當時。千古事難追。漢家別廟秋風起、空出奉宸衣。三山浮海日暉暉、羽蓋共雲飛。靈宮依旧是棲真處、還望玉輿帰。	真宗皇帝御容 寿星觀永崇殿	詞1
23	卷7	謝史院賜筆墨奏狀	右、臣伏蒙聖慈、以臣提舉脩國史、特降中使、賜臣筆墨紙者。使韶馳命、御府頒珍、拝賜為榮、撫躬何處。竊以自古有史、維材之艱。蓋祖功宗德、其來也濶長、而天高日升、不足以擬議。顧雖筆削之法、得其土苴之余、然臣任事之久而力已疲、向年之暮而學益落。深惟論譏之重、屬在典司之能、自視何工、亟饗嘉惠。此蓋伏遇皇帝陛下義尊先烈、礼厚時髦、既寵以仙詔之華、又將以文房之寶。無馬遷之作、但窺金匱之書、非子雲之才、亦被石渠之賜。姑逞成於大典、庶少答於誤恩。	[文房具] 賜筆墨	文1150
24	卷7	謝史院賜器幣奏狀	右、臣伏蒙聖慈、以臣提舉修國史、特降中使、賜臣銀器一百兩、衣著一百匹者。使及私門、寵將御篚、光采燭外、愧仄盈中。伏念臣本起寒生、寢登宰席、既無能而冒錄、況已老而逢衰。方皇帝陛下摹羲、黃上世之書、紀仁、英兩朝之迹、垂精大典、追緝先猷。迺命臣愚、爰承人乏。蓋聖功焜耀、自伝信於亡窮、而朴學迂疎、終懷慙於有補。未施寸技、更窃殊頌。此蓋伏遇皇帝陛下隆好古之風、敦述先之志、申念編嗣之始、有加賜予之常。義不敢辭、才與無稱。屬書東觀、顧素業之未忘、被賜上台、誠深恩之所自。誓公良法、仰答睿知。	[工芸] 銀器	文1150
25	卷9	嘉祐明堂赦文	朕承三聖之基、履四海之貴、深惟持國之日久、益念為君之道難。有臨聽之厘、庶以固天下之佚、無奉養之靡、庶以資天下之豐。兢兢万務之維微、勉勉前事之所戒。倚以左右輔弼之正、予敢有弗欽。事於上下神祇之明、予敢有弗肅。屬九穀登富、三辰昭華、象來桂海之祥、塵絕玉闕之警。有邦之應、於朕豈功。恭念為天子者、必修報本之禋、為人之子者、必懷追養之慕。重循菲德、屢緝曠文。頃按明堂之圖、古如路寢之制、載經斯室、載度斯筵。值大火之驛芒、乘秋季之肅氣。物無上帝之称、非躬祠不足昭乎虔、聖維文考之尊、非嚴配不足尽乎孝。於時備法物之駕、服大冕之章、格靈睨於真庭、欵清德於太宇。還祇宗祀之舉、具飾純誠之將。乃神光陸離、燭於薦鬯之夕、喜氣休晏、被於燎柴之時。置丕事之繼成、敢蕃釐之專鄉。宜孚廷湧、以契天心。可大赦天下。於戲、承神之胙、既均輝耀之微、盪俗之瑕、復若風霆之布。蓋礼鉅則沵之博、孝至則勸以遐。尚賴秉文之英、經武之傑、厲同寅於王室、壯大治於邦國、共荷無疆之休、亦膺無窮之間。	嘉祐明堂 明堂之圖	文1120
26	卷11	修神御殿權於觀文殿奉安祖宗御容表	伏以邦釁如昨、年陰載移、式瞻列聖之祠、將宅先皇之御。既因新於靈構、爰庇事於嘉時。愾慕如存、式嚴遷告。	神御殿 觀文殿 祖宗御容	文1164
27	卷12	景靈宮英德殿看經堂開啟道場青詞二道	伏以法馭賓空、未隔願言之遠、流陰易節、早臨諱日之初。瞻遺像於原祠、發沖科於秘笈。庶嚴道範、益輔神游。 伏以六駕神螭、莫返乘雲之御、双擎僊掌、載驚零露之辰。追末命于当年、演沖科於別宇。庶恢妙用、益薦遐升。	景靈宮英德殿 看經堂 遺像	文1165
28	卷13	內中廣聖宮開啓祝聖壽道場青詞二道(第一道)	伏以金廳忬節、屬万宝之初登、璇館凌虛、實列真之所御。嗣膺皇歷、欽事至神、披藻笈之靈文、列瑤壇之芳薦。冀延休于永祚、長拜祝於嘉辰。	廣聖宮 實列真之所御	文1166
29	卷13	壽星觀開啓奉安真宗御容道場青詞	伏以天錫元符、祚我炎統、遺烈被世、民心永懷。宅真之庭、靈駕留蹕、薦誠昭潔、瞻達高清。緇慕如存、庶寧道蔭。	壽星觀 真宗御容	文1166

30	卷13	夏竦南京鴻慶宮三聖殿開啓道場為奉安真宗皇帝御容青詞	伏以南都奠壤、王業肇基。詣烈祖之靈宮、奉先朝之昭像。載涓良日、恭啓清場。仰祈降鑑之靈、益布克昌之祚。永繫真蔭、大庇多方。	南京鴻慶宮三聖殿真宗皇帝御容	文1166
31	卷13	万寿觀膺福殿開啓權奉安真宗御容道場青詞	伏以奉先之宇、積為風雨之傷、庇事之辰、暫徙衣冠之御。企玉晨之秘境、陳霞觀之沖科。庶妙格思、式綏靈顧。	万寿觀膺福殿真宗御容	文1166
32	卷14	景靈宮明福殿權奉安真宗章懿皇后御容祝文	伏以秘館宅神、載新華構、仙儀導蹕、還竚靈媛。有懷遺訓之存、爰及後昆之裕。涓辰奉駕、望漢馳思。	景靈宮明福殿真宗章懿皇后御容	文1168
33	卷14	寿星觀永崇殿奉安真宗御容祝文	伏以龍去鼎湖、久隔衆攀之望、衣留漢寢、空成月出之遊。屬沴館之載欣、奉昭儀之如在。明發孝慕、永懷燕謀。	寿星觀永崇殿真宗御容	文1168
34	卷14	內中龍岡閣群玉殿權奉安仁宗御容祝文	伏以神遊上僚、天緒再周、瞻言玉殿之居、旧駐金輿之蹕。顧音塵之未遠、幸威像之俄臨。伏冀少靈媛、垂歆孝慕。	龍岡閣群玉殿仁宗御容	文1168
35	卷14	会聖宮畢工帝后御容還殿奉安祝文	伏以列祖相承、永懷於皇訓、仙遊來寓、載廣於新宮。既考卜之協辰、且飾工之就緒、還迎貴御、伏揚孝思。	会聖宮帝后御容	文1168
36	卷14	西京應天院修三聖御容殿告遷奉安祝文	伏以盛業基皇、旧宅三川之勝、仙游御歛、載新列祖之居。既稽卜之維良、方鑿工之有緒。告遷之始、孝慕何勝。	西京應天院三聖御容殿	文1168
37	卷14	鳳翔府上清太平宮修太宗神御畢工奉安祝文	恭以琳宮宅奧、既新寶構之成、羽仗來娛、載肅貞游之奉。遐瞻遺烈、中惕孝思。伏冀収神永安、垂裕後祉。	鳳翔府上清太平宮太宗神御	文1168
38	卷14	天章閣延昌殿權奉安英宗皇帝御容祝文	伏以相名山於洛宅、既兆陵園、倣原廟於漢儀、將遷館御。潔除秘宇、嚴奉睱容。冀靈蹕之少安、副衷情之罔極。	天章閣延昌殿英宗皇帝御容	文1168
39	卷15	禁中安奉祖宗御容道場疏	顧以瑣涼、承于基序、敞西清之秘宇、奉列聖之容衣。載嚴佛界之修、以助仙遊之果。仰懷丕烈、弥揚孝思。	祖宗御容	文1168
40	卷15	禁中安奉仁宗御容道場疏	神遊日遠、昭象天臨、將陳法衛之儀、往宅靈宮之秘。會緣四衆、証法三乘。庶憑真諦之文、仰助遐登之果。	仁宗御容	文1169
41	卷16	天章閣延昌殿開啓權奉安英宗皇帝御容道場斎文	伏以翠旄所御、玉色如存、將改蒞於清間、少即安於秘近。旁招淨衆、仰助勝緣。憑妙覺之縕持、冀皇靈之升濟。	天章閣延昌殿英宗皇帝御容	文1170
42	卷19	詔夏國主乞贖大藏經詔	詔夏國主、省所奏、請贖佛經一大藏、籤牌經帙等、欲乞特降睿旨、印造靈文、以俟至時、幸垂給賜。所有旣例紙墨工直、馬七十匹、統具進上以聞。事具悉。大雄流教、善利無方、信土篤緣、群迷釁趣。喜觀心於法境、願繹理於秘文。載省控陳、所宜開允。其請贖經文、已指揮印經院印造、候嘉祐十一年正旦人到閨給付。	[仏教經典] 夏國主乞贖大藏經	文1172
43	卷19	賜夏國主乞工匠詔	詔夏國主、省所奏、蓋以番文素稀工巧、變革衣冠之度、全由製造之功、欲就考工、聊倩庶匠以聞、事具悉。紹固世封、述修邦貢、率我朝廷之化、時廼祖父之規。遽閱來章、蓋無前比、宜敦爾守、難徇所陳。自西平王以來、無此陳請、且宜循守旧規。	[工芸] 夏國主乞工匠	文1122
44	卷19	賜夏國主乞買物詔	詔夏國主、省所奏買幞頭帽子并紅鞋腰帶襯等物件、乞從今後凡有買賣、特降指揮、無令艱阻以聞。事具悉。善纂前修、遂守西土、通奏函於信介、易服用於上都。体乃馳誠、勤于嚮化、特從俞允、用洽睦私。已令管勾都亭西駅所依例收買付處。	[工芸] 夏國主乞買物 幞頭帽子并紅鞋腰帶襯等物件。	文1122
45	卷19	賜賈昌朝文彥博宋庠李昭亮程戡各進乾元節上壽金酒器并馬詔	勅、卿中留廟画、外布藩條、罄輸忠瘁之深、申祝壽祺之茂。金陳御府、驥騁天闕、參具貢章、足形嘉惠。	[工芸] 金酒器	文1122
46	卷21	賜鎮海軍節度使同中書門下平章事判河陽富弼進壽聖節上壽金酒器并馬詔	勅、春發歲華、宵凝月朏。載歷感極之序、首陳薦舜之儀。言念傾勤、靡忘嘆曠。	[工芸] 金酒器	文1124
47	卷23	賜奉安仁宗英宗御容禮儀使宰臣曾公亮茶葉詔	勅、卿即中洛之区、安兩朝之像。穀林朝望、既驚王氣之長、羽衛天回、更想宸遊之在。顧上儀之肆舉、佇不日之來還。適屬煩歎、宜資輔蓄。	仁宗英宗御容	文1127
48	卷25	賜奉安御容都知押班并內臣等茶葉勅書	勅、汝肅奉昭儀、往安珍宇。甫宅衣冠之御、固多夙夜之勞。宜有寵頒、用將眷書。	御容	文1129

49	卷30	賜天章閣待制知渭州蔡挺告勅銀器衣著并伝宣撫問口宣	有勅、卿適被朝掄、再膺辯寄。特戒綸函之錫、仍加籜幣之將。宜体寵懷、亟即欽受。	[工芸] 銀器	文1134
50	卷32	賜宰臣禮儀使曾公亮已下往西京奉安仁宗英宗御容回茶葉口宣	有勅、卿等出擁使車、往安真像。甫終盛礼、將戒近圻、宜有頒宣、用申眷待。	仁宗英宗御容	文1136
51	卷32	賜宰臣禮儀使曾公亮往西京奉安仁宗英宗御容都城門外酒果口宣	有勅、卿肅奉真儀、往安梵宇。方屬炎歎之候、靡勝護從之勞、宜有頒宣、用申眷待。	同上	文1136
52	卷35	寶壽公主進封順國公主制	門下、朕握元符以建中天之統、合茂族以厚萬國之風。矧惟同氣之親、鍾在先朝之愛、流徽載冊、揆吉敷朝。寶壽公主儀度夙成、聰明日就。衍于皇裔、實為邦媛之良、主以上公、蚤錫天孫之号。奄罹鉅痛、適履妙齡、追膝下之素遊、發禁中之永慕。顧膺聖歷、義篤人倫、思展愛于友懷、宜躉榮於邦數。胙封名壤、播德穠華。於戲、古有賢女之圖、既飾以組紃之事、上承文母之訓、又勉以蘋藻之儀。爾祉是綏、厥休惟永、可。	古有賢女之圖、既飾以組紃之事。	文1139
53	卷37	皇長女封德寧公主制	門下、朕荷九旻之顧、奉四聖之圖、恭陟厥后之尊、大纂有邦之慶。蓋化行淳中者治之本、恩發於近者愛之隆。既展睦於皇宗、矧鍾慈於天性。稽我成憲、豈云私親。皇長女秉幽靖之儀、賦柔明之德、神祚衍於遐派、天資茂於芳年。有勤灑服之工、嘗攢繪圖之戒。肆鴻休之丕冒、宜徽稱之肅承。方主以同姓之賢、復視以真王之秩。可欽非寵、可慎非斂。於戲。美王姬之華、昔起召南之詠、建帝女之號、近遵唐室之彝。勉流淑聲、永保隆福。可。	四聖之圖 嘗攢繪圖之戒。	文1139
54	卷40	翰林画芸学守金城縣主簿侯文慶可翰林画待詔制	勅某、以繪事之妙、祇於禁林、稽工賞勞、寵或異等。宜待宸嚴之詔、仍紓華組之榮。益思恪恭、以稱褒命。可。	翰林画芸学 侯文慶 翰林画待詔	文1145
55	卷46	御製龍圖天章閣觀三聖御書詩序	臣謹詩至小雅之正、見周之盛時、樂賢人之在位、而君道益自尊顯。既飲食之、又有笙簧鼓舞、幣帛侑酬之禮、恩勤返復、以尽其歡心。且君能下其臣、則為臣者未有不感發忠誠、思以歸報乎上。上下相交、四海蒙澤、以致太平、使國家万寿之福無期極。其詩伝於後代、猶歌而取法、顧匪盛德之事歟。嘉祐七年冬十有二月戊申、皇帝乘暇日延群臣、觀三聖神翰於龍圖、天章閣。玩心文明、藻思濬發、遂賦觀書之詩。又幸寶文閣、親為飛白書、使左右縱觀。若驚鸞翥鳳、與夫煙雲布濩之象、莫不回薄於筆下。蓋天縱之能、世莫得以曾闡也。因以其書分賜從臣。於是尚方給筆札、臣璣等二十有八人咸賡宸唱以進。既置酒群玉殿、上猶慊然有未盡意。越壬子、再召觀方國貢所瑞物、其木石皆有文、实天所以啓宋永命之符。又陳先朝述作之文、載披載繹、以示祖宗稽古之學、而百王之絕燭也。已而復燕群玉殿、乃大合樂。其初有詔曰、幸天下久無事、今日之樂、期与卿等共之、唯尽醉勿復辭。遂出禁中肴醴、芳花異香、瑰奇未見之物。觴每行、必命釀者至於三四、衣冠偷偷、不知涵濡君德之醉也。臣伏思陛下臨御四十有一年、未始少近宮室苑囿、歌鐘狗馬之娛、一朝游思清閑、君臣相与終日飲酒、而不失其正。雖有周盛時之詩、臣愚竊未能遠過也。自昔帝王游觀之盛、固有刻諸金石以伝於無窮、矧茲希闕之遇哉。臣與游禁林、又塵太史氏之職、恭承明詔、敢抒稽首、揚鴻休。臣謹序。	[書] 天章閣觀三聖御書 親為飛白書、(中略) 因以其書分賜從臣。	文1153
56	卷46	左街大相國寺釈迦佛靈牙序	西方有大聖人曰釈迦如來、能以空覺諸著、以真實覺諸妄、以因契覺諸死生。而世無貴賤、無智愚、無苦樂、咸嚮起恭、求所以銷罪福者、惟恐後之。其於導人之功、固亦闕矣。始釈迦大慈悲、徧觀三界六道、諸山大海、天地含生、究竟寂滅、而為衆生說涅槃之法、永斷諸有。以是因緣、我今安住常寂滅、是為大涅槃。佛既滅矣、天人大衆咸欲佛牙、舍利、精進供養、而不可得。其後千余年、佛牙乃至東土者五。今在西京者三、在東京者二、在大相國寺法華院者、其一也。初唐高宗顯慶中、道宣律師居長安西明寺、忽一夕足	[仏牙] 大相國寺釈迦佛靈牙	文1153

		<p>趺庭下、有異人者捧而登、曰、吾五方天使也、以師有妙行、與北方毘沙門多聞長子那吒偕來衛師。道宣因問仏所宣言教。那吒自言、我嘗見仏、當仏滅時、帝釀下取仏牙有二。捷疾蔽身於荼毘處、亦得仏二牙。今以一奉師、況師持靜密戒、即心為境、乃是親見如來。那吒去、道宣寶之、衆莫得聞。後授其徒文綱、葬長安崇聖寺塔下。至代宗出之、會昌中復還西明。宣宗時、有檀越張義均者、別建塔於崇聖寺以安之。凡都人有祈、嘉慶屢見。昭宗幸洛陽、奉牙置天宮寺。涉五代之亂、亦晦其緣。載祖受命、以道宣所伝得之天神、且疑非真仏牙、遣使取自洛、以烈火鍛之、定果之色、了然不動、因而製願文。神宗又驗以火、為製伽陀文。於是更大相國寺灌頂院為法華院、建重閣院中、以奉仏牙。兩銜承詔、以義學沙門智照大師慧溫者主之。真宗嘗供養於開寶寺靈感塔下、乃瞻拜之暮、神光交發、亦作偈以嘆其事。仁宗覺性自然、大信三寶、始以梵儀寶華迎至禁中、且發祖宗御封、而灌以海上薔薇之水。忽於甘露穴中、得舍利一、其五色照人。帝親貯之瑠璃瓶中、乃復製願文、既又作贊。逾月始還寺、以七寶莊嚴金鑑三重、藉以上妙白氈、覆以瓔珞龍鳳之衣。慶歷中、會久不雨、帝又奉而禱之、須臾雨降、復作金殿四門以象天宮。於是時萬衆莫不作禮而觀焉。夫以金剛不壞之身、具三十二相、八十種好、雖示寂於一時、然其真化之性、隨機應現、徧虛定界而不可思議。故知生非為生、住非為住、滅非為滅也。今微塵中不知仏說解脫之因而淪於苦際、可勝言哉。若乃觀仏牙之存、庶矣邪見斷而善根起也。有苾芻若神智初昭忼者、一日斂械而言曰、我仏如是殊勝、而自昔文學之士、乃無述焉。愚以謂五牙之來、而道宣之所寶者尤異。伏思一祖三祖所以崇信之甚篤、因刻文以示諸無窮之伝。治平二年二月乙巳、臣謹序。</p>	
57	卷47	<p>夏文莊公竦神道碑銘</p> <p>皇祐三年秋、武寧軍節度使、檢校太師、兼侍中、判河陽、鄭國公、以疾請歸於京師。天子方憂思公、飾太医馳視、又以肩輿往逐之、而公疾寢劇矣。既就第、未幾、以薨聞。(中略)公諱竦、字子喬、姓夏氏、其先九江人。曾祖昱、避世不仕、祖奐、獻書偽唐、為晉陵尉。仕不得志、退居於家。考承皓、太平興國初上平晉策、太宗召見、壯其說、補右侍禁、隸太名節下。一日敵騎突境上、夜從間道發兵、還與寇遇、力戰以沒、贈崇儀使。自公之顯、曾祖而下、皆贈太師、中書令、尚書令、封晉、齊、魏三國公。曾祖妣陳氏、封周國太夫人。祖妣黃氏、封燕國太夫人。妣盛氏、越國太夫人。初、魏公死、朝廷錄孤、以公為潤州丹陽縣主簿。景德四年、登賢良方正、能直言極諫科、擢光祿寺丞、通判台州、遷著作佐郎。召還、遷秘書丞、直集賢院、同編修國史、判三司都磨勘司、遷右正言。車駕幸亳、為東京留守推官。仁宗封慶國公、初選文學之士、以伝道經義。宰臣旦屢以公言於真宗、遂命勸學資善堂。未幾、同修起居注、為玉清昭忼宮判官、兼領景靈宮、會靈觀事、遷尚書禮部員外郎、知制誥。國史成、遷戶部員外郎。是時、參知政事丁謂請大治城西礮場、釀金水作后土祠、以擬汾陰廟上。三司使林特欲於上林中為複道、壞元武門以屬玉清。江淮發運使李溥又欲致海上鉅石於會靈池中、為三神山、跨閣道以幾遇神仙之屬。方群臣爭言符瑞、公獨抗疏、以謂其事濶遠、非所以承天意、遂皆寢。景靈宮成、遷禮部郎中。天禧初、坐閩門之故、左遷職方員外郎、知黃州。後二年、復其禮部郎中、徙鄆州、又徙襄州。屬歲大饑、百姓流亡、盜賊相乘。公既發公廩、又募富人出粟十余萬斛以賑救之、其全活者四十六万余口。巡撫使姜遵上其事、賜書褒諭。後民思其惠、以其所賜詔書作金石刻焉。(中略)又明年、拜同中書門下平章事、判大名府、兼北京留守。又明年、召公入為宰相。制下外廷矣、而議者詆公終不已、乃復以為枢密使、進爵英國公。仁宗親作飛白文行忠信字及乘險字以賜之。且言、為</p>	<p>[造園] 江淮發運使李溥又欲致海上鉅石於會靈池中、為三神山、跨閣道以幾遇神仙之屬。方群臣爭言符瑞、公獨抗疏、以謂其事濶遠、非所以承天意、遂皆寢。</p> <p>[書] 仁宗親作飛白文行忠信字及乘險字以賜之。</p> <p>[青銅器] 祥符中、郡國多獻古鼎鐘盤敦之器、而其上多科斗文字、公乃學為古文奇、字至偃臥以指画侵膚、其勤若此。</p> <p>文1154</p>

			時謗傷者甚衆、而朕獨知卿也。(中略)其薨、蓋九月乙酉也、享年六十七。公少好學、自經史百氏、陰陽律歷之書、無所不學。其學必究古今治亂、天人災變之原。其為文章閑衍瓊麗、殆非學者之所能至。凡朝廷有大典冊、屢以屬之、其譽滿天下。雖出臨軍午、入幹機務、未嘗輒廢書也。祥符中、郡國多獻古鼎鐘盤敦之器、而其上多科斗文字、公乃學為古文奇、字至偃臥以指画侵膚、其勤若此(後略)。	
58	卷47	狄武襄公神道碑銘	至和三年八月、上以樞密使、護國軍節度使、檢校太尉、河中尹天水狄公、拜中書門下平章事、出判陳州。明年三月、感疾于州。未幾、以薨聞。(中略)公實西河人。(中略)諱青、字漢臣。生而風骨奇偉、善騎射、少好將帥之節、里閭俠少多從之。初游京師、遂補拱聖籍中。寶元之初、元昊叛河西、兵出數無功。公自散直為延州指揮使、延帥知公敢行、故常使當賊鋒。(中略)以功亟遷至泰州刺史、涇原儀衛兵馬步署、經略招討副使。上欲召見公、會寇薄平涼、因命图形以進、繇是天下知公名(後略)。	上欲召見公(狄青)、會寇薄平涼、因命图形以進、繇是天下知公名 文1154
59	卷48	推誠保德翊戴功臣開府儀同三司太子太保致仕上柱國穎國公食邑八千四百戶食實封二千一百戶贈司空兼侍中 ^廟 公神道碑銘	嘉祐八年三月丙午、太子太保致仕龐公薨於其家。是時先帝方寢疾、乘輿不及歸奠、而震嗟者久之。(中略)余遂考次公之族氏(中略)、近世或家車平、又徙成武、遂為成(武)人。公諱籍、字醇之。(中略)公大中祥符八年舉進士及第(中略)。(皇祐)三年、拜同中書門下平章事、昭文館大學士、監脩國史。公為相、不敢以毫髮私人。(中略)公在位久、而無他宰相、故謗言屢以及公。會道士趙清觀者、公之外親、嘗詐為人求官、有小吏告之。公即捕繫開封府、既而窮得其姦狀。初言者指公私於人、及流清觀海上、又言公縱法行事。朝廷雖知公被誣、而言者不已、遂罷相、知鄆州、尋加觀文殿大學士。前此契丹嘗遣使來求御容、仁宗顧左右、皆默然不敢對。因曰、能斷大事、孰有如龐某者。(中略)享年七十六、今天子追贈公司空、兼侍中(後略)。	契丹嘗遣使來求(仁宗)御容。 文1155
60	卷48	推誠保德崇仁守正忠亮佐運翊戴功臣開府儀同三司司空致仕上柱國鄭國公食邑一萬一千六百戶贈太尉兼侍中宋元憲公神道碑銘	治平三年四月辛丑、司空致仕、鄭國公薨於京師。時天子方以戎異避殿、有司誤奏母臨喪、乃作挽辭二章以哀之、為廢朝二日、贈公太尉、兼侍中、謚曰元憲。五月丙寅、天子成服於苑中、百官慰殿門下。其年十月己酉、葬公許州陽翟縣之三封原、是日又廢朝。既葬、御篆其碑曰、忠規德範之碑、既又詔太史臣珪、以銘其碑。(中略)謹案、公諱庠、字公序、開封雍邱人。(中略)少篤學、遭父喪、寓其家安州。夏竦為州、一見公所為文、大器之。仁宗在亮陰、詔禮部貢舉、公與其弟祁、皆奏名廷中。已而擢公為第一、亦置祁甲科。於是天下學者、以宋氏兄弟為師法。(中略)權判吏部流內銓、歷太常寺、鴻臚寺、國子監、昭文館、進尚書刑部員外郎。其在鴻臚、言四夷朝貢、請圖其人物衣冠、問其道路遠近、與夫風俗好惡之異、藏之有司。(中略)皇祐元年拜兵部侍郎、同中書門下平章事、集賢殿大學士。明年、詔有司上明堂圖、又博考聲律、更定天地、五方、神州、日月、宗廟、百神祭享所用樂。其秋、遂祠明堂、以公為禮儀使。禮成、加工部尚書。(中略)治平元年、出判亳州。居數月、公請終不已、聽以司空致仕。享年七十一(後略)。	[書]御篆其碑曰、忠規德範之碑。 [畫]其在鴻臚、言四夷朝貢、請圖其人物衣冠、問其道路遠近、與夫風俗好惡之異、藏之有司。明堂圖 文1155
61	卷49	推誠保節忠亮翊戴功臣建雄軍節度晉州觀察處置等使金紫光祿大夫檢校司空使持節晉州諸軍事晉州刺史兼御史大夫上柱國渤海郡開國公食邑七千九百戶食實封一千六百戶累贈太師尚書令兼中書令穆武高康王神道碑銘	熙寧九年七月壬申、臣珪奏事殿上。皇帝曰、朕奉承聖序、方以天下致養於皇太后、而外家賞賜官爵、未嘗輒有所加。朕每興言禁中、太后數不許。嘗考國史、實錄、見高氏之世次、惟烈武王有子十四人。其長康王、於太后為大父、歷事三朝、出征入衛、有夙夜之勞。王葬有年矣、而謚未告其第、碑未刻其阡、朕甚悼之。今特賜之謚曰穆武、其為朕作康穆武王之碑、庸稱所以推崇太后祖考之意。臣珪謹按、王諱繼勳、字紹先、自冀國公去瀛適亳、三世為蒙城人。王生毫之谷陽、少學兵法、好將帥之節。雍熙三年、以父任為右班殿直、遷西頭供奉官。王儀狀動人、太宗召問其家世、擢寄	明年、歲物豐美、有甘棠連理者四本、郡人相與詣闕上其圖、誦王德政、求刻石。王奏止之。 文1156

		<p>班祇候、再遷內殿崇班、為西京陝孟懷號路都巡檢使。(中略)真宗以為能、改洛苑使、并代路鈐鏑。景德元年、契丹至河北、分兵入河東。王至嵒州、遇敵五萬衆陳于草城川。王与知軍賈宗登上山望敵軍、謂宗曰、敵雖衆、而鼓譟不成列、將無人也。我領騎兵三千、雖不足與戰、候敵南去、當臨隘出奇以要擊之。彼前不得戰、退不得還、子可悉衆左右乘之、必大亂。已而王果得所欲、追殺至寒光嶺、斬首及自相騰轡以死者万余人、焚車帳、獲馬牛橐駕器械蓋數萬計。天子復賜書褒諭、遷弓箭庫使、榮州刺史。是歲、朝廷與契丹約和、烈武王有大功於澶淵。明年、為麟府路鈐鏑。河外環列亭障、而宿兵多輶餉給軍、間為敵所鈔。王移軍掘兔毛州、以斷敵闕、而軍食滋不乏。會契丹新遣使朝京師、以知瀛州。王雖以武功進、而天資達于政事。始至州、凡所設施、嚴而不煩、老吏縮手不敢肆。屬歲大饑、穀値翔起、即召諸里富人謂曰、令半境之人、將轉而入之溝壑。若等家固多積粟、能發而濟賑之、若將濟州將之命。於是皆爭出粟、王亦以其直予之、蒙活者万余人。明年、歲物豐美、有甘棠連理者四本、郡人相與詣闕上其圖、誦王德政、求刻石。王奏止之。(中略)王年七十六、是歲景祐二年、以七月二十七日薨州之正寢(後略)。</p>		
62	卷51	<p>翰林侍讀學士朝散大夫尚書右司郎中集賢殿修撰中都縣開國伯食邑八百戶護軍賜紫金魚袋特贈左諫議大夫呂公墓誌銘</p>	<p>翰林侍讀學士東平呂公諱公綽、丞相文靖許國公長子也。(中略)慶歷三年、除史館修撰。是歲、文靖告老、以太尉就第、猶領國史。(中略)至和二年十月、遷右司郎中。未拜命、疾革、是月十四日以訃聞、賜其誥于家、年五十七(中略)。公四典太常、尤明於禮學、自三代沿革、國朝典章之盛、靡不該達。請復太醫院、設令、丞、府史如天官醫師職、以救民疾病。鈞容直伝中指、仮旌纛、羽籥等為優笑之助、公曰、先王盛德之樂也。執以為不可。自是優人不敢以太常禮服為戲。郊廟祭器、敝久不修、而法度又不合古、請以時更造。問歲天子出嘉賓、勅有司薦廟、必先詔礼官議。中式而後行。公乃引月令天子四時嘗新、所以薦羞之具、悉以圖上。歲行六十一祠、禘祫二祭、其薦裸興俯、玉帛彝器、菁茆醯醢、鐘石歌奏、皆有議式、會成一秩、名曰郊祀總儀、今遵行之。國家饗天地及祖宗、日月、百神之靈、以至五方山林川澤墳衍之類、咸有樽罍之數。自古以五齊三酒分實其中、又加明水明酒以達陰陽之潔氣。今有司徒設樽罍、而酌用一樽為獻、甚非所以札神之至。公遂建議周制、實齊酒以分行酌數、沿有唐遺法、求方鑑取明水(中略)公字仲裕、其先開封人(後略)。</p>	<p>〔画、工芸〕 公乃引月令天子四時嘗新、所以薦羞之具、悉以圖上。歲行六十一祠、禘祫二祭、其薦裸興俯、玉帛彝器、菁茆醯醢、鐘石歌奏、皆有議式、會成一秩、名曰郊祀總儀、今遵行之。</p> <p>文1157</p>
63	卷52	<p>宗室金紫光祿大夫檢校太子賓客左屯衛大將軍使持節溫州軍事溫州刺史充本州團練使兼御史大夫上柱國天水郡開國公食邑二千五百戶食實封二百戶贈鄧州觀察使南陽侯墓誌銘</p>	<p>臣謹按宗籍、芸祖皇帝之曾孫諱從贊者、潭康惠王諱德芳之孫、集慶軍節度觀察留後、南康郡公諱惟能之第三子也。天禧中、初命為右侍禁、凡七遷至左屯衛大將軍、溫州團練使、贈鄧州觀察使、南陽侯。其將葬也、臣奉詔以銘、又其子齋閼以來、於是序其行為詳。(中略)景祐初、上大燕太清樓、侯能賦詩以奏、天子覽之稱善、遂賜以御飛白書、復出內府金繪以寵異之。既歸、因語人曰、夫飾輿馬之玩、與悉賀以市書、顧所尚如何。繇是侯得書益蕃(中略)。皇祐二年正月十四日、召內外姻屬陳燕席于堂上、酒酣、援琴甚哀。俄而泣下、謂康夫人及諸子曰、比夢異人、告我以數、豈遂止此乎。果然、其送終也、母重費珠玉以為累。左右駭所聞、因而罷去。後四日、果暴疾終于邸第。天子聞而震悼、禮賙加等、勅中貴人典喪事。其年二月二十二日、寓殯于普濟寺、享年四十四、字子儀、所註詩賦一集、藏于家。(中略)孫九人、令穰、令匹、令松、令少、令戛、並右內副率、余未賜名。侯頃嘗出上所予飛白書、薰祓、端朝弁、以授諸子、曰、皇帝天縱多能、勢若飛動、雖唐太宗之灑翰、無以遠過、爾曹可不勉以為學。其後諸子競好善力文、因摹帝書于石、并述共先子之訓以聞。天子為降璽書、且嘉其所以成父之志(後略)。</p>	<p>〔画、書〕 孫九人、(趙)令穰、令匹、令松、令少、令戛、並右內副率、余未賜名。侯頃嘗出上所予飛白書、薰祓、端朝弁、以授諸子、曰、皇帝天縱多能、勢若飛動、雖唐太宗之灑翰、無以遠過、爾曹可不勉以為學。</p> <p>文1157</p>

64	卷54	宗室金紫光祿大夫檢校太子賓客右武衛大將軍使持節舒州刺史充本州防禦使兼御史大夫上柱國清源郡公食邑二千一百戶食實封三百戶贈安化軍節度觀察留後高密郡公墓誌銘	<p>惟皇從兄高密郡公諱宗望、字子國、太宗皇帝之曾孫、潞恭憲王元佐之孫、安遠軍節度使、密國公允言之第七子。(中略)初、先帝嘗勅宗室子弟學虞永興之書、公退閱字法、亟書千字文一卷以進、上嘉其筆翰精婉、特寵以刺史之拜。後復於延和殿試宗室子弟所學書、令宗正第其高下、以公書第一。比獻所為文、上問所欲、願尽賜國子監書、以勉詒子孫之學、遽從其請。先帝好飛白書、侍從蒙賜者以為榮、公前後所得殊多。又嘗以金泥紋羅書宗望好學樂善及為善最樂字以賜之、非它擬也。公因請建閣第中、貯帝所賜書。既成、上又為親書閣名、其見寵遇若此。公所被賜予、多瞞人之急。外姻之貧未葬者、公為出金贈、斂而葬之、聞者高其誼。今年春、聞先帝寢疾甚、因謂族人曰、雖託肺腑、而不得進侍左右、吾積沈憂、恐先犬馬、不能以報厚恩。未幾、果發疽、太医馳視、已不及。其終、嘉祐八年三月十七日也(後略)。</p>	<p>[書] 初、先帝嘗勅宗室子弟學虞(世南) 永興之書、公退閱字法、亟書千字文 一卷以進。 先帝(仁宗)好飛白書。 又嘗以金泥紋羅書宗望好學樂善及為善最樂字以賜之。</p>	文1159
65	卷55	永壽郡太君朱氏墓誌銘	<p>永壽郡太君浦國朱氏、贈給事中、始平馮公諱式之夫人。其先家京兆之万年、遭唐季之乱、閩中旧族多散適荆湖南、夫人皇祖、亦挈其家至潭之衡山、後又徙江陵、遂為江陵人。(中略)皇考諱昂、尚書工部侍郎致仕、贈刑部尚書。始尚書為翰林学士、請老江陵。方是時、夫人年十四、端重寡言。尚書愛賢夫人、撰所宜歸。及見給事所為文、大器之、遂以歸。(中略)凡嫁姑二人、女五人、子若孫娶婦者八人。凡受諸女婦之事甚衆、若鑿刻組繪之工、其學皆精巧過人、至今荊襄間稱馮氏家法(中略)。明年(治平三)八月丙午、夫人卒不起、享年七十有二(後略)。</p>	<p>[画、工芸] 凡受諸女婦之事甚衆、若鑿刻組繪之工、其學皆精巧過人、至今荊襄間稱馮氏家法。</p>	文1159
66	卷56	賈昌朝墓誌銘	<p>治平二年七月戊寅、觀文殿大學士、尚書左僕射、魏公薨於京師。(中略)公諱昌朝、字子明、姓賈氏。(中略)自公之皇考、始去獲鹿、而葬于開封、今為開封人。(中略)公嘗言、河自橫隴之決、分流德、棣、恩、滄數州、而歲為害滋甚。按九河既湮、惟行溧川之道、歷代雖徙決不常、然不越濮、鄆之北、魏、博之東。今其道歷朝城由蒲台入海者、此禹漢遺功也、請復河故道。不報、明年、河決商胡、水環大名、公乃鑿溧川、橫隴西、商胡為一囝、復條其利害以聞。詔遣三司副使鄭驥行視其地、還言、功大不可就、乃止。(中略)享年六十八。(中略)其為政樂易而不苛、前後累鎮許、魏、民皆見思、因其像學舍而生祠之。為文粹衍有法度、字画尤婉奇。公在外、仁宗嘗特遣使賜三朝御書凡百八十七軸(後略)。</p>	<p>明年(慶曆八)、 河決商胡、水環大名、公(賈昌朝) 乃鑿溧川、橫隴西、 商胡為一囝、復條其利害以聞。 其為政樂易而不苛、 前後累鎮許、魏、 民皆見思、因其像 學舍而生祠之。 [書] 仁宗嘗特遣使賜三 朝御書凡百八十七 軸。</p>	文1160
67	卷57	宗室推誠保順同德亮節守正佐運翊戴功臣鳳翔雄武等軍節度管內觀察廵置等使開府儀同三司檢校太傅守太保兼中書令行鳳翔尹使持節泰州諸軍事泰州刺史上柱國東平郡王食邑一万七千一百戶食實封四千八百戶贈太師尚書令兼中書令追封相王諡孝定墓誌銘	<p>惟相孝定王、蓋宣祖昭武睿聖皇帝之曾孫、太宗文武睿烈皇帝之孫、韓恭懿王元偓之子、諱允弼、字公輔、於今天子為從祖父也。母楚國太夫人耿氏、以大中祥符元年生於大內之東宮、真宗親書小字命之。八歲、為右千牛衛將軍、遷右監門衛將軍。真宗每召入禁中、令仁宗兄事之。是時王年尚幼、能自蹠踏不敢當、真宗頗愛奇之。及御樓賜大酺、嘗與仁宗並席以觀、間又從至資善堂、以金筆格及金鑄祥龜賜之。(中略)王薨、宋熙寧三年七月癸酉也、享年六十二。(中略)慶歷中、嘗因冬至曲燕崇政殿、日暮、帝歎甚、勸王飲、至于醉、賜以玉盤、龍腦山、白玉杯、仍詔王至殿門、乘銀飾肩輿而歸。(中略)女八人(中略)次永安公主、適供備庫使郭若虛(後略)。</p>	<p>[工芸] 真宗頗愛奇之。及御樓賜大酺、嘗與仁宗並席以觀、間又從至資善堂、以金筆格及金鑄祥龜賜之。 慶歷中(中略)、(仁宗)賜以玉盤、龍腦山、白玉杯。 [画] 郭若虛</p>	文1160
68	卷57	同安郡君狄氏墓誌銘	<p>夫人姓狄氏、其先家河東、本唐梁公之後、五代時避亂于長沙。(中略)夫人性柔順、父母愛賢之、撰名士、宜歸我叔父之室、甫年十七、能自朝夕飾婦事。(中略)其後叔父為廣東轉運使、當是時廣源州蠻儂智高舉兵圍廣州、城中之人憂將陷、爭持寶賂、欲散走山林、獨夫人以先世画像自隨。既而城卒不陷、出視故所居官舍、無一物存者。甚矣、夫人之貧也。又九年、叔父入為三司度支副使、家猶不能以自給。夫人御骨肉有恩、善收孤遺而撫養之。又樂賙人之急、故終身無珠翠之玩。珪也少孤、蒙夫人撫養之甚厚。以至今日之成就、念夫人之恩、未始一日忘也。(中略)夫人以熙寧二年四月庚戌卒、(中略)享年六十九(後略)。</p>	<p>當是時廣源州蠻儂智高舉兵圍廣州、 城中之人憂將陷、爭持寶賂、欲散走山林、 獨夫人以先世画像自隨。</p>	文1161

69	卷57	<p>推忠佐理功臣正奉大夫行給事中參知政事上護軍魯國郡開國公食邑二千三百戸食實封四百戸賜紫金魚袋贈禮部尚書謚質肅唐公墓誌銘</p> <p>熙寧元年正月、制以権三司使、給事中唐公為參知政事。明年三月、遽寢疾不朝、上遣太醫日夜視公疾。四月乙未、幸其第臨問、公寢劇不能言。上泣然出涕曰、能復為朕起乎。明日公薨（中略）。公諱介、字子方、其先晋昌人。唐末避亂於余杭、自其祖始徙家江陵、今為江陵人。（中略）天聖八年、進士及第（中略）。以秘書丞知相州安陽縣、徙通判德州。河決商湖、大為河北患、前宰相賈魏公鎮大名、上潰川図、請復河故道。朝廷適遣使行視其地、衆莫敢輒議。公獨抗言曰、故道之堙久矣、尚可復邪。聽者皆蹶然。（中略）遷太常博士、又徙通判廣信軍、召為監察御史裏行、改尚書主客員外郎、殿中侍御史裏行、賜五品服。內侍盧昭序造龍鳳車於啓聖院、內出珠玉為之飾。公言太宗神御在啓聖院、不可慢、况為後宮綺靡之器哉。帝趣令毀去。（中略）始公薨、上至其家、見畫象不類公、即命中使取禁中旧伝本賜其家、素見重如此。享年六十。（中略）銘曰（中略）、帝心念公、趣駕再之。既見公象、曾莫公及。出圖殿中、嶷若廷立（後略）。</p>	<p>河決商湖、大為河北患、前宰相賈魏公鎮大名、上潰川図、請復河故道。始公（唐介）薨、上至其家、見畫象不類公、即命中使取禁中旧伝本賜其家、素見重如此。</p>	文1161
70	卷58	<p>王懿敏公素墓誌銘</p> <p>公諱素、字仲儀、故宰相王文正公之子、其先大名莘人也。（中略）天聖五年、召試學士院、賜進士出身。（中略）以刑部郎中為涇原路經略安撫使、知渭州。未幾、坐嘗屬河東轉運使劉京市材木、制下御史台、京自以已坐得罪而公所市無私民、猶降公知華州。既而言者又以謂公與監察御史裏行閻詢為連姻、方置効時、不以其事聞。既奪詢裏行、亦落公職、知江州。未行、改汝州、更潞州。丁太夫人袁氏憂、服除、知兗州、復以天章閣待制知渭州。（中略）以翰林侍讀學士知成都府。先是牙校歲輸酒坊錢、以供厨廄之費、前後日加豐而不知約、故輸者亦加困而不能勝。公為一切裁約之、省其費過半。鐵錢唯行於兩川、歲加鑄無止、故錢輕而貨重、商旅不能通行。公為罷鑄十年、而物價差以平。利州路饑、公遣發廩賑救、民得無流、徙詔適下而公奏至、上數稱嘉之。公為政在便人情、蜀人錄公所行為王公異斷（中略）。公在渭與蜀、尤有愛于民、皆圖公像而生祠之。（中略）熙寧六年三月甲寅、告公薨、輟視朝一日、有司謚公曰、懿敏（後略）。</p>	<p>〔貨幣〕 鉄錢唯行於兩川、歲加鑄無止、故錢輕而貨重、商旅不能通行。公為罷鑄十年、而物價差以平。 〔画〕 公（王素）在渭與蜀、尤有愛于民、皆圖公像而生祠之。</p>	文1161

33 陳襄（1017～80）『古靈集』二十五卷

字は述古。福州侯官（福建省）古靈の人で、古靈先生と称された。慶曆二年（1042）の進士で、知河陽県を務めた際、富弼に見出されその推薦で秘閣校理・判祠部となった。神宗朝には遼への使者となり、その後、知制誥に任命されたが、新法を批判して熙寧四年（1071）に地方に出た。八年に召還され知通進銀台司兼侍講、判尚書都省となつた。『宋史』321。『全宋詩』412～416。『全宋文』1077～1091。

1	卷9	<p>詳定礼文 珮玉惟天子全玉余用珉</p> <p>臣等看詳、礼記曰、古之君子必珮玉。所以比德也。右徵角、左宫羽。先儒謂、徵角在右、事也、民也、宜劳。宫羽在左、君也、物也、宜逸。此左右之异也。又曰、天子佩白玉而玄组綬。士佩瓀玟而緼组綬。先儒谓、尊者玉色纯、而公侯以降、则玉色渐杂。此尊卑之异也。佩玉之制、必上系于衡、下垂三道、穿以瑣珠。其下之两端则缀璜、中央则缀衝牙。牙居中央、以为前後触也。而琚瑀又在组之中央、下与衝牙相直。故曰、佩有琚瑀、所以纳闻者是也。今佩上下则设三衡、以银銅兽面为之、而璜又夹中、衡不在下端、其所谓衝牙、亦异于古、又上有银鈎、以属大带。皆非古制。尔雅曰、佩衿谓之襍。郭璞以为衣小带谓之衿、而佩衿则佩玉之带上属者。今宜为小带、以属於革带、而不用银鈎。伏请并如古制、惟天子用玉、余皆珉石、略依其色、以弁诸臣之等。银鈎兽面、其制不经、伏乞除去。</p>	<p>〔工芸〕 珮玉</p>	文1082
---	----	--	--------------------	-------

2	卷9	詳定礼文 祭天之器陶匏	臣等看詳、礼記曰、郊之祭也、器用陶匏、以象天地之性。今之郊祀有瓠爵、太尊、瓦登而已、至于簠、簋、尊、豆、皆非陶器。先儒言、天地外臣用瓦簋。考工記、旅人為簋、是也。故孔穎達云、陶器謂瓦尊、豆、簋之屬。又礼器言、禪杓以素为貴。鄭氏注、禪、白理木也。而今之祀儀乃用龍杓。伏请圜丘祀昊天上帝、方沵祭皇地祇、正配位所設簠、簋、尊、豆改用陶器、仍以禪為杓、庶合尚质之意。	[工芸] 祭天之器陶匏	文1082
3	卷9	詳定礼文 太廟用蜃尊	臣等看詳、周官鬯人、山川四方用蜃。故開元礼及開宝通礼、饗廟不設蜃尊。与周礼合。而見行南郊式并儀注、太廟陳設、有蜃尊二。又、司尊彝、凡四時之間祀、追享、朝享用太尊。而南郊式并儀注乃無太尊、皆式文儀注之誤、欲乞改正、以应周礼。	[工芸] 太廟用蜃尊	文1082
4	卷9	詳定礼文 太廟尊彝之数溢千古仍 不依四楽各設	臣等看詳、周礼宗廟尊彝之数、各随其設。如春祠、夏禴則以雞彝盛明水、鳥彝盛鬱鬯、犧尊盛緹齊、象尊盛沈斚。秋嘗、冬烝則以羣彝盛明水、黃彝盛鬱鬯、著尊盛醴齊、壺尊盛盈齊。司尊彝曰、春祠、夏禴、裸用雞彝、鳥彝。其朝踐用兩献尊、其再獻用兩象尊、皆有罍。秋嘗、冬烝、裸用羣彝、黃彝。其朝獻用兩著尊、其饋獻用兩壺尊、皆有罍。拏此、則經有成文、故崔靈恩之徒得以推類而為說、云時祭用十二尊也〈彝二、尊四、罍六〉。春官不著禘祫之名、而崔氏以為祫所用之彝、如嘗烝以著尊盛泛齊、醴齊、以壺尊盛盈齊、緹齊、沈斚、凡十八尊〈羣彝一、黃彝一、著尊四、壺尊四、罍六〉。禘所用之彝、如祠禴以犧尊盛醴齊、盈齊、象尊盛緹齊、沈斚、凡十六尊〈雞彝一、鳥彝一、犧尊四、象尊四、罍六〉。必如崔氏之說、則是虎彝、雌彝、大尊、山尊、在六享為無用矣。按鄭衆之義、則以追享、朝享為禘祫。司尊彝曰、凡四時之間祀、追享、朝享、裸用虎彝、雌彝、其朝踐用兩大尊、其再獻用兩山尊、皆有罍。鄭司農云、追享、朝享、謂禘祫也。在四時之間、故曰間祀。蓋禘及祖之所自出、故謂之追享、祫自即位朝廟始、故謂之朝享。則禘祫當用虎彝、大尊矣。其鬱鬯之彝与五斚之尊、各以明水配之。三酒則六享俱用、盛以罍、配以玄酒。今朝享、太廟儀注則六彝六尊俱設。按旧儀每室設羣彝一、黃彝一、著尊二、則与周冬烝之礼同也。其用象尊二、則非也、乃春夏所用者也。今儀注及式又設用蜃尊二、乃祀山川所用者、亦非也、欲乞于式及儀注。凡春祠、夏禴用鷄彝一、鳥彝一、犧尊二、象尊二、(罍)六。秋嘗、冬烝用群彝一、黃彝一、著尊二、壺尊二、(罍)六。大祫從鄭衆說、用虎彝一、雌彝一、大尊四、尊六、罍六、為十八尊。禘享如祫、但減山尊二、十六尊以本周礼。	[工芸] 太廟尊彝	文1082
5	卷18	天台県孔子廟記	(前略) 天台県有孔子廟不修、県令石牧之始至、歲十月相県之城南隅、大作新廟。屋總六十有二楹、先樹正殿、塑孔子南向、左右十哲。曾子自余弟子六十有一人、與諸儒伝經者二十有一人、皆図諸壁間、皆以其所追爵等、降如周之服冕圭璧、惟孟軻、荀卿、揚雄、韓愈氏服儒服焉。中樹講堂、図古之儒服、禮樂之器於其兩壁。後又設學舍、師生講習、咸有位序。祭器在西房、庖厨在東房、周圍門廊、環以墻宇。又考古器、作籩豆、簠簋、樽罍、俎爵之属。十二月廟成、明年春秋釀糱、入而行礼、生徒与事。品物如制、像圖尊嚴、籩豆新嘉、神明燕喜、人物觀化。先、茲邑民不識儒學、又故廟湫隘、与民雜居、侮慢不尊。至是耳目聞覺、始有学者。嗟乎、石君可謂有志矣。区区小邑、而能為孔子立廟、制度以礼、春秋以時祀之、俾民不忘、是已無愧於心。如其欲用孔子、則天也、非力之所能及也。天其不欲以斯道覺斯民也、則其已矣乎、如欲以斯道覺斯民也、石君之志、其必有遇矣。	[彫刻、画、工芸] 天台県孔子廟 塑孔子南向、左右十哲。曾子自余弟子六十有一人、與諸儒伝經者二十有一人、皆図諸壁間、(中略) 惟孟軻、荀卿、揚雄、韓愈氏服儒服焉。中樹講堂、図古之儒服、禮樂之器於其兩壁。(中略) 祭器在西房、庖厨在東房、周圍門廊、環以墻宇。又考古器、作籩豆、簠簋、樽罍、俎爵之属。	文1090

6	卷21	黃鍾養九德賦	<p>惟黃鍾之起一、本太極以函三。導微陽而敷暢、養九德以稽參。五声正而八音和、清宮旁達、六府修而三事治、元化中含。始其天地發乎大生、氣序転乎三統。黃者中之色、配土位以居正。鍾者聚於下、首天陽而施種。故此致德產之盛大、阜民財而錯綜。氣鍾於子、斯為萬事之本原、物遂其生、宜合九功之歌頌。且以宣和礼乐、入應虛危、四方統理而以序、万宝滋生而不遺。得非致九序以咸若、居中央而主之。內播宮声、暢百穀共成之利、上推天統、協五行時序之宜。又若統一氣之元、冠三微之首。應律本以吹万、配乾元之初九。使施生者曲盡於亨毒、正德者尽躋於仁壽。權衡度量從而出、使利用之得宜、陰陽氣序統以和、致常生之滋厚。豈不以十二之律兮、推候管以相旋、八十之糸兮、調正聲而內宣。況其稱道唱始、權輿率先。群生重畜、我總其化、九德万事、我總其權。亦由太簇賛陽、達庶物于厚地、璿璣觀運、齊七政於高天。得不觀律府以宣揚、謹伶人而職掌。命之官而商必心、祀於天而神必享。雖幽滯以咸出、無忽微而或爽。不然、何以成之數而該之積、鬯百穀以萌滋、功惟叙而叙惟歌、同六氣之宜養。夫此統氣成類、含元处中。和於樂也、以中和而育物、養其化也、以造化而為工。稽合天元、首鍾師而調律、陶成化本、贊夏禹之謨功。聖人由是作樂以暢乎清明、制器以規其小大。維茲六律之首、總乎万化之會。故倫深戒於景王、極天人之交泰。</p>	〔工芸〕 黃鍾	文1077
7	卷21	璣藻賦（以圭瑞之藉文藻為飾為韻）	<p>器由礼制、飾貴文為。嘉宝圭之致用、資瓊藉以成儀。絢組交陳、妙極彰施之度、縷綦錯布、光含溫潤之姿。聖典遐稽、邦儀順考。謂玉器之攸重、欲朝家之永保。必有藉、以承其瓊異、必有飾、以加其文藻。英華挺制、誠資設色之功、廣袤中儀、式蘊非常之宝。炳作良具、裁成茂規。詔玉人而慎守、飭典瑞以勤司。莫不昭其文也。礼以行之、備三采五采之容、中含瑞信、分一就再就之式。內掩瓊奇、其或朝有多儀、國陳大事。君臣分上下之等、珪璧顯尊卑之摯。非瓊無以成其飾、非藉不能成其瑞。木為內幹、蔽瑜瑾以光昭、韋作外衣、煥朱蒼而色異。蓋夫国有至宝、時称大圭、倘非加於慎重、誠有患於顛隣。故我制藻率以為用、表礼文而可稽。有方有圓、式薦諸侯之瑞、授賓授介、終高十襲之緹。若然、則昭備礼容、欽承玉德。周陳藻絵之制、密蔽孚尹之色。炳然發彩、侔水草以成章、煥乎有文、異錦琮而著飾。故得規模煥備、等數咸分。蘊六玉而中度、昭大彩以成文。彼武有鞬橐、但取包戈之用、使持英蕩、徒彰輔節之勲。曾未若保茲希代之珍、重爾連城之価。欲節度以無越、設瓊文而是藉。宜乎自天子達於諸侯、置等威而相亞。</p>	〔工芸〕 圭	文1077
8	卷21	百工由聖人作賦（以工善其事由聖人作為韻）	<p>統爾六職、良哉百工。何芸事以斯作、由聖人而是崇。弁器成能、自乃神而立制、化材適用、本惟睿以興功。蹟姬旦之明文、見冬官之盛典。謂夫智之出也、始創物以興制、工之立也、乃成器而尽善。嘉衆芸之勃興、本聖謀而丕闡。攻金攻木、資濬哲以裁成、作舟作車、由靈機而洞顯。自茲立器為利、因材究奇。雖大匠之述作、皆往哲之規為。既執技而紛若、誠取法以宜其。所以鳧氏成鐘、自高辛而立軌、車人作耒、本炎帝以垂規。且夫国有四民、工分百事、或居肆以成業、或飾材而興利。率皆由上聖以資始、致宏規而綽備。依於法而游於芸、肇自神謨、智者憂而巧者勞、出由睿意。豈不以工之立事者、蓋本於前修、事之經始者、必資於善謀。伊衆制之雖盛、非聖作以奚由。網罟以畋、寘庖犧之肇用、杵臼之利、因熊氏以垂休。自然衆技靡繁、大模率正。雖云乎代守其業、但見乎作者之聖。亦由五声兆黃鍾之律、節奏爰彰、大輶起椎輪之姿、雕幾弥盛。此則芸能文举、物用具陳。祖述雖資於匠者、經營率自於古人。案乃度程、實聰明之制作、勤乎樸斲、資睿哲之經綸。噫、夫世變澆漓、時蠲朴略。高曾之矩交喪、器用之資惟錯。今上方稽古道而復淳源、立是工也、体聖明之所作。</p>	〔工芸〕 百工	文1077

9	卷22	通判国博命賦仮山	去年水潦百穀死、居民無食食糟粃。州之餓者數千人、黃巖之民猶倍蓰。携持老少出城郭、尽撤牆屋無居止。鬻妻棄子人不售、倅例不復論羊豕。白日市井聞号叫、夜堆廬廡如虫豸。県官哀憐發賑救、一飯纔得一盂爾。出門未暇充喉咽、已有數十填溝水。我時過之不忍顧、往往悲咽胸填委。豈無智慮裨万一、遠地不得号君耳。錢侯作倅忠且仁、悲憐餓殍如親子。日開官廩與之食、又令豪右發儲峙。昨日馳書白軛運、披陳肝腎獻金矢。更乞兵儲二萬石、民之大命方有倚。侯從今年作仮山、自聞民饑不得視。非無泉石可般樂、人今方瘁何能喜。願侯勿遽愛此山、念此艱臘存狐蟻。天無疫癟五穀豐、生者保聚歸田里。此山之石堅不堅、將與侯德無窮已。	[仮山]	詩412
10	卷25	寄題福唐林迴南華洞	梅嶺峰前習隱亭、白衣聊此玩真經。四時花木錦繡谷、十里江山水墨屏。猿鵠只愁空北岳、鵠鵬終待化南溟。知君不是榮軒冕、未忍鏽鏘去帝庭。	四時花木錦繡谷、十里江山水墨屏。	詩415
11	卷25	余自白陽馳謁宜都周夢得長官飲于清江亭愛其山水之勝留題	丹山西去水東流、亭在山南隔蓼洲。船繫白楊帰不得、清江如画主人留。	船繫白楊帰不得、清江如画主人留。	詩415
12	卷25	題毗陵郡圖	平湖千里接荊溪、萬頃良田不可隄。我欲決渠疏積水、干塘江口地形低。	毗陵郡圖	詩415
13	卷25	贈鷺鷺	兩個鷺鷺相對立、江辺無物蓼花疎。知君潔白如霜雪、何必臨川更羨魚。	[鳥] 鷺鷺	詩415
14	卷25	題仙居韋羌山六絕（第一首）	去年曾攀韋羌山、云有仙人古篆書。千尺石巖無路到、不知科斗字何如。	[画、書] 去年曾攀韋羌山、云有仙人古篆書。	詩415

34 司馬光（1019～86）『伝家集』八十巻

字は君実、号は迂夫、晩年には迂叟と号した。陝州夏県涑水郷（山西省）の人で、涑水先生と称された。景祐五年（1038）の進士。神宗が即位すると、翰林学士に抜擢されたが、王安石と合わず外任を請うて洛陽に退き、『資治通鑑』の編纂に取り組んだ。哲宗朝前期に旧法党が復権すると宰相に任じられたが、その後に卒した。諡は文正。『宋史』336。『全宋詩』498～512。『全宋文』1172～1230。

1	卷2	送張兵部〈中庸、字元常〉知遂州	劍嶺橫天古棧微、相如重駕伝車帰。双親倚門望已久、千騎踏雪行如飛。人間富貴非不有、似君榮耀真亦稀。聞道西州遺画像、使我涕淚空沾衣〈先人知小溪県、正板籍、均賦役、聞邑人至今誦之、画像猶存〉。	聞道西州遺画像。 先人知小溪県、正板籍、均賦役、聞邑人至今誦之、画像猶存。	詩499
2	卷2	昔別贈宋復古張景淳	昔別如飛蓬、飄蕩隨所適。那知十六載、卮酒對今夕。渺然思旧遊、間不容一息。百年詎幾何、會合難屢得。復古素愷悌、志行重金錫。皎如百鍊精、不為燥濕易。景淳氣高逸、浩蕩誰與敵。下筆驚雷霆、龍蛇走屋壁。居然器業美、但有富貴逼。佗時結金印、羈束愈愁寂。須窮今日懼、快意浮太白。勿辭簪弁傾、頽然倒樽席。	宋（迪）復古	詩499
3	卷2	謝胡文學〈九齡〉惠水牛図二巻	牛生天地間、益物用最大。其功配坤元、象爻參衆卦。血毛類上帝、肸蠁景福介。宗廟及賓客、百礼無不在。引耒刺中田、粒食烝民賴。箱篚走四方、竭力任重載。昔聞戴叟筆、圖寫窮絢芥。胡君繼其妙、差肩立異代。公卿仰名声、一觀不可匱。如何散賤者、遽有双図賚。所嗟性顛愚、雅不曉佳画。有如歌九韶、鐘鼓樂聲贊。得之乃虛器、無異居大蔡。神物恐化去、立召風雨怪。双図雖卷還、重覩敢不拜。	胡九齡 水牛図	詩499
4	卷2	謝興宗惠草虫扇	吳僧画团扇、点綴成微虫。秋毫宛皆具、独窃天地功。細者及蜘蛛、大者纔阜螽。枯枝擁寒蜩、黃蘋粘飛蜂。翩然得生意、上下相追從。徒觀飛動姿、莫睹筆墨蹤。兒曹取真物、細校無不同。恐其遂躍去、亟取藏箱中。乃知芸無小、意精神可通。不与誤団蠅、能惑紫髯翁。子猷狀蟬雀、藏宝伝江東。不知古何如、此画今為雄。人摹木已拱、其徒頗能工。旧法存百一、要足超凡庸。友人幸為賜、物薄意何隆。玩之不替手、愛重心無窮。常如對君子、穆穆來清風。	草虫扇	詩498

5	卷3	和梅聖俞詠昌言五物 括蒼石屏	主人小石屏、得之括蒼山。括蒼道里遠、致此良亦難。層巒万仞余、騰出浮雲端。吳兒采石時、蘿蔓愁攀緣。石文狀松雪、毫髮皆天然。置之坐席旁、清風常在顏。願君善藏蓄、永日供余閒。慎勿示要人、坐致求者繁。將使括蒼民、吁嗟山谷間。	[石、画] 括蒼石屏	詩499
6	卷3	和梅聖俞詠昌言五物 淡樹石屏	昔行鞏洛間、馬瘦天復陰。寒煙淡不收、一朶橫長林。當時無画工、負此清賞心。今朝石上迹、歷歷皆可尋。輕素已紛泊、老榦仍蕭森。坐令高興還、野氣生衣襟。丹青不耐久、風日易消侵。何如造化真、更彼歲月深。昌言家素貧、購此糜百金。請鑄好事名、千古無消沈。	[石、画] 淡樹石屏	詩499
7	卷3	和梅聖俞詠昌言五物 白鶴圖	白鶴日邁來、一息万里遙。橫飛碧海晴、六翮寒蕭蕭。輕如朔雪花、迥與長風飄。傾身疊紺爪、吟嘯何嘵咤。瞥來疾驚電、歛起先扶搖。遂令狐与狸、不敢矜凶妖。羈羅不可取、滅影還雲霄。世人莫得見、粉絵圖輕綃。凜然堂廡間、霜氣生春朝。風雨夜如墨、古木無鳴梟。	白鶴圖	詩499
8	卷3	和梅聖俞詠昌言五物 懷素書	上人工書世所稀、於今散落無復遺。君從何處獲數幅、敗絹蒼蒼不成軸。雲流電走何縱橫、昏醉視之双目明。烈火燒林虎豹慄、疾雷裂地龍蛇驚。須臾掛壁未收卷、陰風颯颯來吹面。祇疑神物在闇中、寶秘不令閑俗眼。嗟余平生不識書、但愛意氣豪有余。欲求數字置座側、安得滿斗千金珠。	[書] 懷素書	詩499
9	卷3	和梅聖俞詠昌言五物 縛虎圖	孫生非畫師、趣尚頗奇偉。為人少諧合、不肯畜妻子。時時入深山、信足動百里。蕭然坐盤石、尽日曾不起。精心忽有得、縱筆何恢詭。万象皆自然、神工相表裏。流伝落人間、万金易寸紙。君家縛虎圖、用意尤精緻。雖云鎖紐牢、觀者猶鞭撻。昔聞劉綱妻、制虎如犬豕。繫之牀脚間、垂頭受鞭笞。孫生儻未見、画此亦何理。明知非世人、羽化實不死。願君佑日帰、置之成都市。必有乘槎人、庶幾能弁此。	縛虎圖	詩499
10	卷3	獨樂園七詠 読書堂	吾愛董仲舒、窮經守幽獨。所居雖有園、三年不遊目。邪說遠去耳、聖言飽充腹。發策登漢庭、百家始消伏。	獨樂園 讀書堂	詩500
11	卷3	獨樂園七詠 釣魚庵	吾愛嚴子陵、羊裘釣石灘。万乘雖故人、訪求失所在。三公豈非貴、不足易其介。奈何夸毗子、斗祿窮百態。	獨樂園 釣魚庵	詩500
12	卷3	獨樂園七詠 采藥圃	吾愛韓伯休、采藥壳都市。有心安可欺、所以値不二。如何彼女子、已復知姓字。驚逃入窮山、深畏名為累。	獨樂園 采藥圃	詩500
13	卷3	獨樂園七詠 見山台	吾愛陶淵明、弘農遙長往。手辭梁主命、犧牛憚金鞅。愛君心豈忘、居山神可養。輕舉向千齡、高風猶尚想。	獨樂園 見山台	詩500
14	卷3	獨樂園七詠 弄水軒	吾愛杜牧之、氣調本高逸。結亭侵水際、揮弄消永日。洗硯可抄詩、泛觴宜促膝。莫取濯冠纓、紅塵汙清質。	獨樂園 弄水軒	詩500
15	卷3	獨樂園七詠 種竹齋	吾愛王子猷、借宅亦種竹。一日不可無、蕭灑常在目。雪霜徒自白、柯葉不改綠。殊勝石季倫、珊瑚滿金谷。	獨樂園 種竹齋	詩500
16	卷3	獨樂園七詠 澆花亭	吾愛白樂天、退身家履道。釀酒酒初熟、澆花花正好。作詩邀賓朋、欄邊長醉倒。至今伝画図、風流称九老。	獨樂園 澆花亭	詩500
17	卷3	藏珠石（置石溪東山下 有墜石銜九、徑二尺余、 其崖上脫處猶存）	水齧東山根、土色渥如丹。危峰忽摧脫、半崖銜石丸。陰陽昔融結、神化不可原。初疑偓佺養靈藥、魑魅触之無故落。又疑蛟龍伏巨卵、雷電擊之從此輶。或者女媧補天余、却下青冥遺耳珠。不然盤古戲為樂、聊取天弧彈朱雀。物理万状終難知、巧心推求徒自疲。不如引客坐石上、好奇且醉手中卮。	[石] 藏珠石	詩500
18	卷4	寶鑑貽開叔	流塵集宝鑑、塵昏鑑不昏。纖泥落清水、泥渾非水渾。人能弁二物、相与自忘言。二物不能弁、悠悠何足論。無為捨其內、逐外取煩冤。	[鏡] 寶鑑	詩500
19	卷4	謝王道濟惠古詩古石器	綠氏古城裏、好古王道濟。作詩有古風、讀書知古意。朝來遣僕夫、遺我古石器。結從天地初、生自一拳際。工倕創規摹、般輸施剖劂。渝茗北窗下、坐有羲皇思。嗟予性迂鄙、齟齬居今世。忝官汚台省、曾無益時智。退藏又濡滯、尚不離朝市。闕地避煩暑、頗與營窟類（新構西齋、中鑿地為室、謂之涼洞）。誠非古人比、拌賜得無愧。	[考古] 古石器	詩500

20	卷4	題太原通判楊郎中〈希元〉新買水北園	洛陽名園不勝紀、門巷相連如櫛齒。修竹長楊深徑迂、令人邑邑氣不舒。愛君買園中橋北、堂压崖端跨空碧。滿川桃李皆目前、近水遠山一朝得。曾陪尊兄此高會、豁然如出樊籠外。蹠遊尚爾況久居、勝氣清風日相對。易生画筆世所珍、犧猿滿壁皆逼真。并州近胡沙塵惡、終更早來為主人。	易生（易元吉？） 画筆世所珍、犧猿滿壁皆逼真。	詩501
21	卷4	和宋復古大雨	積陰連日作鬱蒸、長雲飛天勢如鵬。白雨四注垂万絇、坐間斗寒衣可增。雷公推車電施鞭、飛騰九沵舞百川。須臾開晴万物鮮、仰視白日當青天。	宋（迪）復古	詩501
22	卷4	暮春同劉伯壽史誠之飲宋叔達園	絮狂飛作團、梅小不多酸。共惜春余好、更窮今日歎。清流入花底、翠嶺出林端。嫩筍玉繁筋、新桜珠照盤。邀迎嘉客易、會合故人難。寄語門前僕、驛驅任解鞍。	宋（道）叔達	詩501
23	卷5	吳沖卿直舍閻士安画墨竹歌	閻生画竹旧所聞、望中一見遙可分。伊予不甚曉佳画、猶愛氣骨高出群。狂枝怒葉凌絹素、勢若飛動爭紛紛。蟠根數節出地底、上有積年蒼蘚紋。森然直幹忽孤聳、意恐出屋排浮雲。秋風颯颯生左右、耳目灑落遺塵氛。乃知良工自神解、味者倣習徒艱勤。子猷昔者得收玩、不患終朝無此君。	閻士安 画墨竹	詩498
24	卷5	和錢君倚日本刀歌	昆吾道遠不復通、世伝切玉誰能窮。宝刀近出日本國、越賣得之滄海東。魚皮裝貼香木鞘、黃白間雜鎚與銅（賣人云真鎚似金真銅似銀）。百金伝入好事手、佩服可以攘祆凶。伝聞其國居大島、土壤沃饒風俗。好其先徐福詐秦民、采藥淹留童卯老。百工五種与之俱、至今器用皆精巧。前朝貢獻屢往來、士人往往工辭藻。徐福行時書未焚、逸書百篇今尚存。令嚴不許伝中國、舉世無人識古文。嗟予乘桴欲往學、滄波浩蕩無通津。令人感嘆坐流涕、鏽決短刀何足云。	日本刀	詩499
25	卷5	風林石歌〈蔡著作抗、字子直、得此石於朱陽山〉	聞君家有風林石、鑄刻無痕画無迹。靡然合勢俱左傾、偃蹇常如負風力。置之坐側野意生、靜聽若有颺颺声。忽疑身世在丘壑、使我蕭然無俗情。黃金白璧豈非好、子直視之不為寶。	〔石〕 風林石	詩498
26	卷5	天馬歌	大宛汗血古共知、青海龍種骨更奇。網糸旧画昔嘗見、不意人間今見之。銀鞍玉鐙黃金轡、廣路長鳴增意氣（後略）。	〔天馬〕	詩498
27	卷5	景福殿東廂詩〈皇祐元年作〉賜書	上聖固天縱、英芸皆絕倫。時乘萬幾間、翰動如有神。用之當予遊、不忘安四民。匪頒及群下、絡繹來中宸。旄麾盡鳳翔、鼙怒虬龍振。清若四海秋、熙如天下春。愚臣土芥微、亦受雨露均。願推賜書意、直以古義陳。士本學先王、所求誼與仁。農當服稼穡、昏作嘲畝勤。百工備用器、不治刺繡文。万商遷有無、不通珠翠珍。四業既交修、坐令風化純。人和衣食豐、天應殊祥臻。皇心正在此、非以能高人。	〔書〕 賜書	詩502
28	卷5	景福殿東廂詩 怪石	昔去江湖鄉、來与松桂接。圭角老龍脊、鋒稜秋劍鋏。歷亂枯苔点、交橫敗莎葉。会使成都人、更取神蓍揲。	〔石〕 怪石	詩502
29	卷6	奉和御製龍岡等閣觀三聖御書〈嘉祐七年十二月二十七〉	積厚丕丕業、重光郁郁文。宝書垂列宿、玉字切浮雲。散帙鳴鑾駐、充庭雜珮分。願移天縱芸、似統聖功勳。	〔書〕 龍岡等閣 三聖御書	詩506
30	卷6	觀江上人壁許道寧画寒林	昔曾驅瘦馬、衝雪過滎陽。不悟當時景、蕭然在此堂。	許道寧画寒林	詩502
31	卷6	觀僧室画山水	画精禪室冷、方暑久徘徊。不尽林端雪、長青石上苔。心間對巖岫、目淨失塵埃。坐久清風至、疑從翠澗來。	僧室画山水	詩502
32	卷7	奉同道矩謝始平公惠硯	爵台今已傾、瓢瓦出蕪城。還入縹緲用、尤資筆墨精。相君憐古物、內史擅書名。聊用飛軍檄、何愁楯鼻平。	〔文房具〕 硯	詩505
33	卷8	錢子高有徐浩詩碑石昌言借摹其文甫及数本石有微釁懼而歸之子高答簡有碎珊瑚之戲昌言以詩贈子高同舍皆和〈司諫錢彥遠〉	徐公精筆老生神、石刻猶能妙奪真。幾為通書翻喪寶、愈令好事惜伝人。鋒鋩半折猶能健、圭璧微瑕自足珍。直使尽隨如意碎、石家玉樹未全貧（昌言家図書所収最多）。	〔書〕 徐浩詩碑石	詩502

34	卷8	喜范景仁直秘閣	延閣屹中天、積書雲漢連。神宗重其選、國士此為偏。 夫子岷嶓秀、聲名俊造先。清標峻不極、勝氣駿無前。 待飭猶懷璧、臨岐首著鞭。介推不求顧、張季久方遷。 玉檻鉤陳上、丹梯北斗邊。帝容瞻日角(閣有太宗聖容)、 宸翰照星躔。職秩曾無貴、光華在得賢。公卿殊未晚、 尚少買臣年。	秘閣 太宗聖容	詩502
35	卷8	依韻和仲庶省壁画山水	画工執筆已心遊、稍稍衡皋引杜洲。堆案煩文猶倦暑、 滿軒新意忽驚秋。天生賢者非無譜、官遇明時未易休。 正恐怒飛朝暮事、丹青難得久淹留。	省壁画山水	詩506
36	卷8	太博同年葉兄〈紓〉以詩及建茶為貺家有蜀箋二軸輒敢繫詩二章獻於左右亦投桃報李之意也	閨山草木未全春、破類真茶采擷新。雅意不忘同臭味、 先分疇昔桂堂人。西來万里浣花箋、舒卷雲霞照手鮮。書筭久藏無可稱、 願投詩客助新編。	〔文房具〕 蜀箋	詩506
37	卷9	和何濟川漢州西湖雜詠十七首 仮山	廣漢土平遠、已嫌丘壑疎。呼工刻巖洞、應手出庭除。 縹渺神仙宅、嵌空虎豹居。人功与天力、秀絕兩何如。	〔仮山〕	詩505
38	卷9	謁三門禹祠(第二首)	(前略)銘書絕壁高〈唐太宗刻銘砥柱之陰、魏鄭公撰。 字幾盈尺、殘欠僅可認〉(後略)。	〔書〕 三門禹祠 唐太宗刻銘砥柱之陰、魏鄭公撰。	詩507
39	卷9	石昌言學士宰中牟日為詩見寄久未之答今冬罷武成幕來京師此詩詩謝之(楊休)	(前略)吳璧評殘筆、隋碑誦漬苔〈同州龍興寺、即隋文帝故宅。寺有李德林撰碑、國公吳道子書、畫或未就而止、云以俟後之能者〉(後略)。	〔書、画〕 寺有李德林撰碑、 國公吳道子書、畫 或未就而止、云以 俟後之能者。	詩503
40	卷10	和邠守宋度支迪來卜居與南園為隣	弱冠交遊鬢髮蒼、飽諳官況好深藏。間居共買一壠地、 尽老常依數仞墻。雖喜卜隣同晏子、尚慙推宅異周郎。 何時稅此憑熊羆、倚仗相迎立路傍。	宋迪	詩509
41	卷11	自題寫真	黃面霜鬚細瘦身、從來未識漫相親。居然不可市朝住、 骨相天生林野人。	(司馬光)自題寫真	詩510
42	卷11	和宋復古小園書事	飽食復間眠、風清雨霽天。葉深時墜果、岸曲乍藏蓮。 波面秋光淨、林梢夕照鮮。東家近亦富、滿地布苔錢。	宋(迪)復古	詩510
43	卷11	復古詩首句云獨步復靜坐輒繼二章(第一首)	蹣跚出東軒、徐徐步小園。何須從吏卒、亦不引兒孫。 躡屨尋莎徑、携筇撥水源。愁聞俗客到、唯說市朝喧(右 獨步)。	復古(宋迪)	詩510
44	卷11	復古詩首句云獨步復靜坐輒繼二章(第一首)	一榻僅容膝、身心俱寂然。直緣知樂內、亦不為安禪。 棐几陳編掩、竹窗殘局捐。尚余喧噪在、野鳥與林蟬(右 靜坐)。	復古(宋迪)	詩510
45	卷11	間居呈復古	間居雖嬾放、未得便無營。伐木添山色、穿渠擘水声。 經霜收芋美、帶雨接花成。前日隣翁至、柴門掃葉迎。	復古(宋迪)	詩510
46	卷11	次韻和宋復古春日五絕句(第一首)	雪霜哀鬢拔還生、桃李新園長未成。五十尚能勝六十、 今年又減去年情。	宋(迪)復古	詩510
47	卷11	酬宋叔達〈道、復古之兄〉卜居洛城見寄	離群四十一春風、縱有相逢似夢中。幸得相逢作隣舍、 但嗟彼此是衰翁。漢文前席人將去〈復古謫官、不日 奉復〉、庾信誅茅橐未充〈來詩云、自笑顛狂便歸去、 並無穿繫買山錢〉。悵望金隄碧蕪闊、杖藜攜手幾時同。	宋道	詩510
48	卷11	和王安之題獨樂園	草濃初過雨、林靜遠含煙。薦引新飛穀、荷承半墜蓮。 朋來惟有月、山見不須錢。誰與同其樂、壺中濁酒賢。	獨樂園	詩510
49	卷11	獨樂園二首(第一首)	獨樂園中客、朝朝常閉門。端居無一事、今日又黃昏。	獨樂園	詩510
50	卷11	獨樂園二首(第二首)	客到暫冠帶、客歸還上闌。朱門客如市、豈得似林間。	獨樂園	詩510
51	卷11	和潞公與張昌言楚正叔遊獨樂園徘徊久之主人不至	茂勲成亮采、勝賞寄風流。間引翹林客、同為獨樂遊。 厭居華宇盛、翻愛弊廬幽。愧不先操簫、迎塵立道周。	獨樂園	詩510
52	卷11	和景仁答李才元寄示花図	高士間居旧、名花獨步今。移從洛浦遠、濯自錦江深。 伝得巫山貌、非因延壽金。不須天女散、已解動禪心(近 歲舉世談禪、獨景仁未耳、今亦有空相之句、故卒章 戲之)。	花図	詩510
53	卷11	獨樂園新春	春風與汝不相闊、何事潛來入我園。曲沼揉藍通底綠、 新梅剪綵压枝繁。短莎乍見殊堪喜、鳴鳥初聞未覺喧。 憑仗東君徐接轡、旋添花卉伴芳樽。	獨樂園	詩510

54	卷11	二十六日作真率會伯康 与君從七十八歲安之七 十七歲正叔七十四歲不 疑七十三歲叔達七十歲 光六十五歲合五百一十 五歲口號成詩用安之前 韻（第一首）	七人五百有余歲、同醉花前今古稀。走馬鬪雞非我事、紵衣糸髮且相暉〈樂天九老詩云、七人五百七十歲〉。	真率會 叔達（宋道？） 樂天九老詩	詩510
55	卷11	其夕宿獨樂園詰朝將帰 賦詩	平曉何人沒井華、輶轤聲發散春鴉。開園更有四五日、映葉尚余三兩花。宿病岑岑猶帶酒、無眠耿耿不禁〈平聲〉茶。自嫌行樂妨年少、遽索藍輿且向家。	獨樂園	詩510
56	卷16	西京應天禪院及會聖宮 奉安仁宗英宗皇帝御容 了畢德音	門下、朕祇紹前烈、寵綏庶邦、率時典常、罔敢墜逸。越茲有洛之汭、自昔令王之都。芸祖之所誕生、迹存遺老、寢園之所以宅、神有余威。是用即西竺之仁祠、因北胡之勝地、儀刑二后、鎮撫一方。爰命宰司、肅將使指、鴻儀克擎、熙事大成。永惟畿甸之民、能無供億之役、宜敷渙沵、用慰群心。應西京管內限德音到日、見禁罪人、除故殺、劫殺、鬪殺、謀殺、十惡及偽造符印、放火、官典犯贓不赦外、雜犯死罪降從流、內情理切害、奏取指揮。其余流罪降從徒、徒罪降從杖、杖罪已下並放。見勾當修奉天禪院、會聖宮影殿使臣官員已下、并工匠兵士、及迎奉執擎、并並与等第支賜。應西京城都內耆老、年八十已上者、勘會詣實人數、仰長吏等賜酒食、仍量支賜每人茶三斤、絹二匹、常加存撫、即不得於村廈追集、致有勞擾。於戲、稱秩旧章、克広奉先之孝、蠲除有罪、式昭惠下之仁。咨爾群倫、咸体予意。主者施行。	仁宗英宗皇帝御容	文1172
57	卷17	進瞻彼南山詩表	(前略) 伏見体天法道欽文聰武聖神孝德皇帝陛下、以十二月二十三日、二十七日再幸天章閣、悉召宰輔侍從之臣、徧觀瑞物及先帝御書、御集。又幸寶文閣、親為飛白書、并御墨紙筆、以賜群臣。又賦詩、命群臣屬和。又幸群玉殿、置酒作樂、比暮而罷。其酒醪殼薺羅花金器多出禁中（後略）。	[書] 二十七日再幸天章 閣、（中略）瑞物 及先帝御書、御集。 又幸寶文閣、親為 飛白書、并御墨紙 筆、以賜群臣。	詩500
58	卷17	進古文孝經指解表（嘉祐元年作）	(前略) 伏惟尊号皇帝陛下純孝之性、發於自然。動靜云為、必咨訓典、起居出入、不忘先烈。以為滁州者、太祖皇帝所以禽馘姦桀、肇開王迹、并州者、太宗皇帝所以芟夷僭亂、混一九淵、澶州者、真宗皇帝所以攘却貪殘、億寧華夏。皆大勲懿業、威靈所存。遂命有司、分建原廟、因續聖容、躬題扁榜。嚴奉之礼、備尽恭勤、羽衛供帳、率從豐衍。茲有以見陛下尊顯祖宗之意、無不至矣（後略）。	(仁宗) 遂命有司、 分建原廟、因續聖 容、躬題扁榜	文1174
59	卷21	五規 務實	周書曰、若作梓材、既勤樸斲、惟其塗丹艤。此言為國家者、必先實而後文也。夫安国家、利百姓、仁之实也。保基緒、伝子孫、孝之实也。弁貴賤、立綱紀、礼之实也。和上下、親遠邇、樂之实也。決是非、明好惡、政之实也。詰姦邪、禁暴亂、刑之实也。察言行、試政事、求賢之实也。量材能、課功狀、審官之实也。詢安危、訪治亂、納諫之实也。選勇果、習戰鬪、治兵之实也。实之不存、雖文之盛美、無益也。臣窃見方今、遠方窮民、軼死溝壑、而屢赦有罪、巡門散錢、其於仁也、不亦遠乎。本根不固、有識寒心、而道宮仏廟、修廣御容、其於孝也、不亦遠乎。（中略）凡此十者、皆文具而實亡、本失而未在。譬猶膠板為舟、搏土為櫓、敗布為帆、朽索為維、画以丹青、衣以文繡、使偶人駕之而履其上。以之居平陸、則渙然信可觀矣、若以之涉江河、犯風濤、豈不危哉。伏望陛下撥去浮文、悉敦信實。選任良吏、以子惠庶民、深謀遠慮、以保安宗廟、張布綱紀、使下無覩心、和厚風俗、使人無離怨、別白是非、使万事得正、誅勦姦惡、使威令必行。取有益、罷無用、使野無遺賢、進有功、退不職、使朝無曠官、察讐言、考得失、使謀無不尽、振智將、練勇士、使征無不服。如是、則国家安若泰山而四維之也、又何必以文采之飾、歌頌之声、眩耀愚俗之耳目哉。	而道宮仏廟、修廣 御容、其於孝也、 不亦遠乎。 譬猶膠板為舟、搏 土為櫓、敗布為帆、 朽索為維、画以丹 青、衣以文繡、使 偶人駕之而履其上。	文1178

60	卷23	論李璋知衛州狀〈嘉祐七年二月二十八日上、公主降封沂國〉	<p>右、臣竊聞駙馬都尉李璋出知衛州、充國公主入居禁中、璋所生母楊氏、歸璋兄璋之宅。其公主宅祇忴人等、悉令散遣、外議籍籍、無不怪愕。伏以陛下始者追念章懿太后、選璋使之尚主、欲以申固姻戚、富貴其家、今以公主之故、使李氏母子離析、家事流落、大小憂讐、殆不聊生、豈始所以結婚之意哉。近者章懿太后忌日、陛下閱奩中之故物、思平生之居處、獨能無雨露之感、悽愴之心乎。臣愚以為陛下宜且留李璋在京師。其公主宅祇忴人等、除作過者遠加竄逐出外、其余並令如旧。儲侍什物、皆按堵不移。以俟歲月之間、徐以義理曉諭公主、庶幾回意易慮、率德遵禮、復歸本宅、則中外之情無不顛然。不然、公主必無復歸李氏之志者。則今日致此衆議紛紜、煩瀆聖聰、皆由公主縱恣胸臆、無所畏憚、數違君父之命、陵蔑夫家。豈可使李璋獨蒙斥逐外、而公主爵邑請受全無貶損。非所以示天下至公之道也。</p>	李璋	文1180
61	卷25	論財利疏〈嘉祐七年七月上〉	<p>(前略) 臣愚伏願陛下觀今日之弊、思將來之患、深自抑損、先由近始。凡宗室外戚後宮內臣以至外廷之臣、俸給賜予、皆循祖宗舊規、勿復得援用近歲僥倖之例。其踰越常分、妄有干求者、一皆塞絕、分毫勿許。若祈請不已者、宜嚴加懲譴、以警其余。凡文思院後苑作所為奇巧珍玩之物、不急而無用者、一皆罷省。內自妃嬪、外及宗戚、下至臣庶之家、敢以奢麗之物夸眩相高、及貢獻賂遺以求悅媚者、亦明治其罪、而焚毀其物於四達之衢。專用樸素、以率先天下、矯正風俗。然後登用廉良、誅退貪殘、保佑公直、消除姦蠹、澄清庶官、選練戰士、不碌無功、不食無用。如此行之、久而不懈、臣見御府之財將朽蠹而無所容貯、太倉之粟將弥漫而不可蓋藏、農夫棄糧於嘲糱、商賈讓財於道路矣。孰與今日汲汲以應目前之求、懷懷以憂將來之困乎 (後略)。</p>	〔工芸〕 凡文思院後苑作所為奇巧珍玩之物、不急而無用者、一皆罷省。	文1182
62	卷26	言壽星觀御容劄子〈嘉祐七年十二月三月上〉	<p>臣等前者伏覩陛下幸壽星觀奉安真宗御容。當是時臣等不知事之本末、未敢進言。自後方知、本觀旧日止有先帝時所画壽星。近因本觀管幹內臣吳知章妄有奏陳、稱是先帝御容、意欲張大事體、廣有興修、自為勞効、別圖恩賞。陛下天性仁孝、以為崇奉祖宗、重違其請、遂更画先帝御容、以易壽星之像、改為崇先觀。知章既得御容、倚以為名、姦詐之心、不知紀極。乃更求開展觀地、別建更衣殿及諸屋宇、將近百間、制度宏侈、計其所費踰數千万。向去增益、未有窮期。臣等竊以祖宗神靈之所憑依、在於太廟木主而已。自古帝王之孝者、莫若虞舜、商之高宗、周之文武、未聞宗廟之外、更廣為象設、然後得尽至誠也。唯高宗祭祀親廟、微為豐數。故傳說曰、饗于祭祀、時謂弗欽。禮頗則亂、事神則難。祖已曰、祀無豐于昵、蓋規之也。後至漢氏、始為原廟、當時醇儒達礼者、靡不譏之。況画御容於道宮佛寺、而又為壽星之服、其為黷也甚矣。且又太祖、太宗御容在京師者、止於興國寺啓聖院而已。真宗御容已有數处、今又益以崇先觀、是亦豐于昵也、無乃失尊尊之義乎。原其所來、止因知章妄希恩澤、乃敢恣為誣罔、興造事端、致陷朝廷於非禮。今既奉安御容難以變更、若只就本觀旧来已修屋宇、固足崇奉。所有創添屋宇、伏乞一切停寢、止令有司以時侍奉。所有知章誣罔聖聰、依託御容、妄有干請、廣興力役、乞下所司取勘、窮治姦狀、明正其罪。</p>	壽星觀御容 真宗御容 壽星之像 太祖、太宗御容在京師者、止於興國寺啓聖院而已。真宗御容已有数处。	文1183

63	卷36	乞節用上殿劄子〈治平二年八月十四日上〉	<p>臣竊見國家公私窮窘、固非一日。今茲復遇大災、畿內秋田蕩無孑遺、倉廩儲蓄率多敗壞、府庫錢帛散用將盡、必恐今冬饑饉甚於去年、軍民嗷嗷、無以賑救。經費不足、重以郊札。此乃國用危急之時、不可不早以為憂。今取之於內帑、則內帑已虛、取之於外方、則外方已盡、斂之於下民、則下民已竭。不知朝廷將何以為計。臣愚以為、若非陛下側身克己、痛自節約、則無以應答天意、感慰民心、使昏墊者忘其悲愁、餒死者無所怨嗟也。臣聞節用之道、必自近始。伏望上自乘輿服御之物、下至嬪王公主婚嫁之具、悉加裁損、務從儉薄、勿信主者以旧例為言。出六宮冗食之人、使之從便、罷後苑、文思院所造潘巧服玩、止諸處不急之役。然後命有司考求在外凡百浮費之事、皆一切除去。群臣非有顯然功效益國利民者、勿復濫加賞賜。将来南郊、自非犧牲、玉帛供神之物、其余青城儀仗之類、止於奉車駕、備外飾者、亦令有司與禮官同共參詳減省。臣聞国有凶荒則殺礼、事天者貴於內誠而踐外物、是故器用陶匏、席用稭秸、況於青城儀仗之類、何為不可減乎。凡此數者、唯在聖意斷而行之、固不可與庸俗之人執文泥例者謀之也。取進止。</p>	<p>[工芸] 罷後苑、文思院所造潘巧服玩、止諸處不急之役。</p>	文1191
64	卷38	初除中丞上殿劄子	<p>臣聞澄其原則流清、固其本則未茂。臣蒙陛下聖恩、拔於衆臣之中、委以風憲。天下細小之事、皆未足為陛下言之、敢先以人君修心治國之要為言、此誠太平之原本也。臣聞修心之要有三、一曰仁、二曰明、三曰武。仁者、非嫗煦姑息之謂也。修政治、興教化、育万物、養百姓、此人君之仁也。明者、非煩苛伺察之謂也。知道義、識安危、別賢愚、弁是非、此人君之明也。武者、非強亢暴戾之謂也。惟道所在、斷之不疑、姦不能惑、僥不能移、此人君之武也。故仁而不明、猶有良田而不能耕也、明而不武、猶視苗之穢而不能耘也、武而不仁、猶知穢而不知種也。三者兼備、則國治強、闕一焉則衰、闕二焉則危、三者無一焉則亡。自生民以來、未之或改也。治國之要亦有三、一曰官人、二曰信賞、三曰必罰。夫人之才性、各有所長、官之職業、各有所守。自古得人之盛、莫若唐虞之際。然、稷、契、臯陶、垂、益、伯夷、夔、龍、各守一官、終身不易。苟使之更來迭去、易地而居、未必能盡善也。故人主誠能取採天下之英俊、隨其所長而用之、有功者勸之以重賞、有罪者威之以嚴刑、譬如乘輕車、駕駿馬、總其六轡、奮其鞭策、何往而不可至哉。昔仁宗皇帝之時、臣初為諫官、得上殿首曾敷奏此語。先皇帝時、臣曾進歷年圖、又以此語載之後序。今幸遇陛下始初清明之政、虛心下問之際、臣復以此語為先者、誠以臣平生力学所得、至精至要、盡在於是。願陛下勿以為迂闊、試加審察。若果無可取、則臣無所用於聖世矣。取進止。</p>	歷年圖	文1193
65	卷39	言石椁劄子〈治平四年九月八日上〉	<p>臣伏見永厚陵皇堂卷石四重、其二重並寄於枋木之上。陛下孝心深遠、以為異日枋木終歸朽腐、石若隕墜、於梓宮非便、發自聖謀、欲為石椁。其修奉山陵都護宋守約、鈐轄張若水以策非已出、百端沮難、苟欲修飾目前、自營私計、不為梓宮万世之慮、為人臣子不忠如此。乃敢令石匠作頭供狀、稱、八月二十七日進入梓宮後、連夜作造、計二十四時辰了畢。如蒙別差人定奪、却不依今來所定時辰先得了當、甘軍令不辭。公列奏牘、誑惑朝廷、是致掩閉皇堂、及虞祭并木主到京之日、皆曾改移。臣昨充山陵儀仗使、目覩內臣黃懷信用夷牀渙牀等下梓宮、數刻之間、安厝已畢。乃知守約、若水等欺罔聰明、輕侮邦憲。若不懲戒、則不公挾詐之人、將何所忌憚。伏望陛下治守約、若水等罪、嚴行責降。若升祔畢有赦、守約、若水等緣修奉山陵得罪、特乞不原。其黃懷信等宜優与酌獎、責使賞罰明白、人知聳畏。取進止。</p>	<p>[工芸] 石椁</p>	文1194

66	卷44	乞罷条例司常平使疏 〈熙寧三年二月二十日上〉	<p>(前略)昔漢文帝欲作露台、召匠計之直百金、上曰、百金、中人十家之產也。吾何以台為。太宗時堯王嘗作仮山、召僚屬置酒觀之、翊善姚坦獨俛首不視。王強使視之、坦曰、坦惟見血山耳、不見仮山。王驚問其故、坦曰、坦在田舍時、見州縣督稅、里胥臨門捕人、父子兄弟送縣笞撻、血流滿身、愁苦之声不可忍聞。此仮山皆民租賦所為、非血山而何。是時上亦自為仮山、聞之、遽命毀之。今陛下令薛向於江淮為貿易、以三百万緡畀之、又散青苗錢數千万緡、其余五十万、三十万者、固不足數爾。其為露台、仮山之費、不亦多乎。陛下聰明仁儉、固不減於漢文帝及太宗、然而視棄財物如糞土者、蓋未知其所從來皆出於生民之膏血耳。陛下若終信条例司所言、推而行之、不肯變更、以循旧貫、十年之外、富室既盡、常平已壞、帑藏又空、不幸有方二三千里之水旱、饑殍滿野。加以四夷侵犯邊境、羽書猝至、戎車塞路、攻戰不已、転餉不休。當是之時、民之羸者不転死溝壑、壯者不聚為盜賊、將何之矣。秦之陳勝、吳廣、漢之赤眉、黃巾、唐之黃巢、皆窮民之所為也。大勢既去、雖有智者、不能善其後矣。臣竊惟太祖、太宗躬擐甲冑、櫛風沐雨、跋履山川、蒙犯矢石、以為子孫成光明盛大之業如此其美也。陛下試取臣所進歷年圖觀之、自周末以來、至于國初一千三百六十有二年、其間亂離板蕩、則固多矣。至於中外無事、不見兵革、百有余年、如國朝之盛者、豈易得乎。此臣所以尤為陛下痛惜者也(後略)。</p>	[建造] 露台 仮山 [圖] 歷年圖	文1197
67	卷46	進修心治國之要劄子狀 〈元豐八年四月十九日上〉	<p>右、臣伏聞本固則末茂、源濁則流渾。昔仁宗皇帝擢臣知諫院、臣初上殿、即言人君之德三、曰仁、曰明、曰武、致治之道三、曰任官、曰信賞、曰必罰。英宗皇帝時、臣曾進歷年圖、其後序言人君之道一、其德有三、其志亦猶所以事仁宗也。大行皇帝新即位、擢臣為御史中丞、臣初上殿言人君修心治國之要、其志亦猶所以事英宗也(後略)。</p>	歷年圖	文1201
68	卷52	乞令校定資治通鑑所寫稽古錄劄子 〈元祐元年上〉	<p>臣聞史者、今之所以知古、後之所以知先、是故人主不可以不觀史。善者可以為法、不善者可以為戒。自生民以來、帝王之盛者、無如堯舜。書稱其德、皆曰、稽古、然則治天下者、安可以不師古哉。伏見皇帝陛下初開經筵、先講論語、讀祖宗寶訓。論語記孔子之言行、寶訓述祖宗之聖謀、誠為從學之要。然國家未有天下以前帝王之事、臣愚以為亦不可不知也。顧以年祀悠遠、載籍浩博、非一日二日所能徧閱而周知、所宜提其綱目、撮其精英、然後可以見治亂存亡之大略也。臣先於英宗皇帝時嘗采獵經史、上自周威烈王二十三年、下尽周世宗顯德六年、略摹每年大事、編次為圖、年為一行、六十行為一重、五重為一卷、凡一千三百六十二年、共成五卷、謂之歷年圖上之、以省煩文、便觀覽。臣又於神宗皇帝時、受詔修國朝百官公卿表。臣依司馬遷法、自建隆元年至治平四年、各記大事於上方、書成上之、有詔附於國史。臣今更討論經史、上自伏羲、下至周威烈王二十二年、略序大要、以補二書之闕、合為二十卷、名曰稽古錄。欲繕寫奏御、而私家少得筆吏、恐日近不能了畢。竊見先有聖旨、令秘書省正字范祖禹等就本省校定臣所編修資治通鑑、見有筆吏及紙札等物。伏望聖慈特降指揮、許臣并上件稽古錄送祖禹等、令就本局繕寫校對訖、先次上進。候将来讀祖宗寶訓了日、若別未有書可誌、欲乞且取臣此書進誌。仍令侍讀官隨文解詁、則前王軌轍、皆可槩見。庶幾足以資稽古之万一、輔聖性之聰明、取進止。</p>	歷年圖	文1205

69	卷58	答薛號州謝石月屏書	日前令嗣先輩訪逮、出手筆并石月屏為覩、捧玩、不勝愧喜。比來數於都下朋從處見此屏、觀其天質円瑩、非刻非繪、如秋高氣清、迥然在望、信乎天地之異氣、山澤之殊寶也。素心悅之、無從可得、豈意一旦不煩懇請、坐至握中。性本疎野、雅叶所欲、雖受文錦十純、白璧百双、在光之愚、未為重賜。謹當縢闕箱笈、不忘惠好耳。氣序溽暑、信後伏想休勝。俗故忽忽、久不遑修謝、尤增悚懼。先輩注官甚便、想加慰喜。未期接待、倍希珍厚。	[石、画] 石月屏	文1209
70	卷59	答劉太博忱書	光頓首再拜。趙令來、蒙覩書。教以所不及。始於喜愧、終於感懼。光常病世人称交友者、有遇則詬詬笑言、以酒食相悅、相去則長函短幅、副以苞苴、言皆諂諛、又似欺侮。習尚成俗、莫知其非。求諸古人、切切偲偲、諒直之益、万無一二。常懼沒世不見其人、今乃得之於足下、此其所以為喜也。足下所示、皆國家安危之本、治亂之原、当今所宜汲汲者。足下為遠官、無言責、猶能孳孳不忘忠盡如此。光仕於朝廷、官以諫為名、政事有關、或不能知、知之、或不能言、言之、或不能入、不能入、又不能去。此其所以為愧也。昔者先人獲知於先龍圖、推稱援挽、以至於通達。今茲光又獲知於足下、教誨隱括、使逃於罪戾、仍世受賜於門下、此其所以為感也。觀足下之言、非直可以為交友之良、乃實國家之忠臣。光知而不能薦、又偷安苟祿、以妨賢者之路、大則將受誅於朝廷、小則將取譏於天下士大夫、此其所以為懼也。凡足下所論、敢不熟思而謹志之。苟其智力之所及者、不敢不勉也。	劉忱	文1210
71	卷61	答蔣中舍〈深之〉書〈深之祖淪、淳化中為永康軍判官、死蜀寇〉	光啓。承垂示先都官画像記、沈公論之已詳、殆無以加。古之人誰不死、惟得其所為難。故國君死社稷、大夫死衆、士死制、各死其所受禮也。為臣事君、不計位之高卑、恩之厚薄、知之淺深、苟在其職、死之義也。方蜀寇之熾、守臣軍帥棄地與衆而逃者多矣、先都官獨以文吏在下位、力戰死之、其於礼義、非知之明、守之篤、能如是乎。可謂得其所矣。沈公既叙其忠孝、光又述其礼義、然忠孝礼義亦相与為表裏者也。光再拜。	先都官画像記	文1212
72	卷61	答郭長官〈純〉書	光啟、去歲十月、蒙惠書。足下所治路僻、光間居、難值便人、以是期年不獲修報。然中懷耿耿、未嘗暫忘。潘司錄來、又辱書、且感且媿。霜秋公余、喜聆安善。所示會統稽元図、貫穿千余載、前賢搜羅所不至者、織悉盡備、靡有闕遺。非夫好學之勤、用意之精、誰能臻此。欽服欽服（後略）。	会統稽元図	文1212
73	卷63	密院咨目	（前略）絕若西人往年興兵压境、以脅慶州、劉忱時亦莫之聽、但堅壁清野、使自疲弊而去（後略）。	劉忱	文1214
74	卷66	劍銘〈并序〉	或曰、古者君子居常佩劍以備不虞、今也無之、倉卒何恃焉。慮之曰、君子恃道不恃劍、道不在焉、雖劍不去体、不能救其死。故苟得其道、則劍存可也、亡可也。作劍銘云。 昆吾之精、太阿之靈。深虞過防、却除不祥。倏忽縱橫、万夫莫当。用得其道、利器可保。道之不明、器無足憑。怙力弃常、匹夫以亡。敗德阻兵、國家以傾。逆不敵順、暴不犯仁。上以守國、下以全身。長鋒蕭蕭、七星炤腰。不離於道、神鎚可銷。	[工芸] 劍	文1224
75	卷66	槃水銘〈嘉祐七年二月一日作〉	槃水之盈、止之則平。平而後清、清而後明。勿使小欹、小欹必傾。傾不可取、用毀其成。嗚呼奉之、可不兢兢。	[工芸] 槃水	文1224
76	卷68	洛陽耆英会序〈元豐五年正月作〉	昔白樂天在洛、与高年者八人遊、時人慕之、為九老図、伝於世。宋興、洛中諸公繼而為之者凡再矣、皆图形普明僧舍、普明、樂天之故第也。元豐中、潞國文公留守西都、韓國富公納政在里第、自余士大夫以老自逸於洛者、於時為多。潞公謂韓公曰、凡所為慕於樂天者、以其志趣高逸也、奚必數与地之襲焉。一旦、悉集士大夫老而賢者於韓公之第、置酒相樂。賓主凡十有一人。既而图形妙覺僧舍、時人謂之洛陽耆英会。孔子曰、好賢如縑衣、取其敝又改為、樂善無厭也。	洛陽耆英会 白樂天（居易） 九老図	文1223

		<p>二公寅亮三朝、為國元老、入贊萬機、出綏四方。上則固社稷、尊宗廟、下則熙百工、和萬民、天子腹心、股肱耳目、天下所取安、所取平。其勲業闊大顯融、豈樂天所能庶幾。然猶慕效樂天所為、汲汲如恐弗及、豈非樂善無厭者与。又洛中旧俗、燕私相聚、尚齒不尚官。自樂天之会已然、是日復行之、斯乃風化之本、可頌也。宣徽工公方留守北都、聞之、以书請於潞公曰、某亦家洛、位与年不居数客之後、顧以官守不得執卮酒在坐席、良以为恨。願寓名其间、幸無我遣。其为諸公嘉美如此。光未及七十、用狄监、卢尹故事、亦預於会。潞公命光序其事、不敢辞。时五年正月壬辰、端明殿学士兼翰林侍读学士、太中大夫、提挾崇福宫司马光序。</p> <p>开府仪同三司、守司徒、武宁军节度使致仕、韩国公富弼、字彦国、年七十九。</p> <p>河东节度使、开府仪同三司、守太尉、判河南府兼西京留守司事、潞国公文彥博、字宽夫、年七十七。</p> <p>司封郎中致仕席汝言、字君从、年七十七。</p> <p>太常少卿致仕王尚宫、字安之、年七十六。</p> <p>太常少卿致仕赵丙、字南正、年七十五。</p> <p>秘书监致仕刘凡、字伯寿、年七十五。</p> <p>卫州防禦使致仕冯行己、字肃之、年七十五。</p> <p>太中大夫、充天章阁待制、提挾崇福宫樊建中、字正叔、年七十三。</p> <p>司农少卿致仕王謹言、字不疑、年七十五。</p> <p>太中大夫、提挾崇福宫张问、字昌言、年七十一。</p> <p>龙图阁直学士、通议大夫、提挾崇福宫张寿、字景元、年七十。</p>		
77	卷69	薛密学田詩集序〈元豐八年作〉	今人親沒、則画像而事之。画像、外貌也。豈若詩之見其中心哉。（後略）	文1217
78	卷69	序贈禮〈元豐六年十一月一日作〉	元豐中、朝廷脩景靈宮、調天下画工詣京師、事畢、有詔選試其優者留翰林授官祿。有台亨者、名第一、以父老固辭、帰養於田里。 ※宋史卷四百五十六の出典	文1223

79	卷71	仁宗賜張公御書記	<p>皇祐初、故右諫議大夫張公為翰林侍讀學士、仁宗皇帝謂侍臣曰、朕宅帝位幾三十年、天下名儒皆率與之遊。自得張某、使我聞所未聞。因書紙為博學字、命使者即其家賜之。當是時、國家中外無事、天子方嚮芸文、同侍殿閣者皆名臣之選、無不環觀愧羨、莫敢望云。公既沒十有六年、公之子子瑾字材之、將摹著其書於石、謂光曰、必為之記。光曰、昔公知滑州、光從事於幕下、嘗聞公之言曰、余平生喜書、讀之不啻數百過、其簡編弊矣。然每發之、必有新獲之意焉。噫、公之篤學如此、宜其當明主之知、為多聞之友、受殊常之寵、成不朽之名也。使曩也先皇帝賞公以万金、於今何有。固不若垂一言之褒、其為子孫光榮、世世無窮也。夫知人則哲、帝堯之所難。仲尼門人以千數、獨稱顏淵為好學。今材之所為、欲以彰先皇帝之知人而揚先公之好學也。夫彰君之明、忠也、揚父之美、孝也。惟忠與孝、材之兩有焉。光也雖無文、又焉敢無一言以表著其實乎。</p>	[書] 仁宗 御書（「博學」）	文1223
80	卷71	陳氏四令祠堂記	<p>故左諫議大夫、贈太師、中書令、秦國陳公某有三子、長曰某國文忠公某、官至樞密使、同平章事、左僕射、次曰鄭國文惠公、某官至戶部侍郎、平章事、太子太師致仕、幼曰某國康肅公某、官至武寧軍節度使、皆贈太師、尚書令兼中書令。始、秦公為濟源令、縣西龍潭有延慶佛舍、三子相与為學其中、既而相繼登進士科。文忠康肅公仍居群士之首、遂接踵為將相、始大其家。子孫蕃衍、多以才能致美官、棊布中外。故當世稱衣冠之盛者、推陳氏。其後文忠公自樞密出判河陽。文惠公與其子主客郎中某、孫虞部員外郎某、康肅公之子祠部郎中某、前後皆為京西轉運使。主客君之子某復為濟源尉。濟源、河陽之屬縣、河陽、京西之屬郡也。四世凡七人蒞官、於是故濟源之人被陳氏之政為多。秦公尤有恩於民、能使其民既去而思之。虞部君嘗行部過濟源、遊龍潭佛舍、見秦公善政銘、真宗皇帝賜文忠公詩、主客君題名、皆刻於石。歎曰、吾家所以能顯大於世、自非曾祖父勤施仁政於民、三祖父力学以取富貴、何從而致之乎。至於今、子孫蒙福祿不絕、豈可知其所自邪。乃構堂於佛舍之側、畫四公之像而祠之、集三石刻皆置祠下、且屬光為之記。光曰、光之文不足以發揚先君之美、不敢為。虞部曰、不然。某之建是祠堂、非敢自矜奕世之美、蓋欲來者見之、知愛民好學、可以大其家、有以勸也。光曰、如君之言、其志遠、其益大矣、光何敢辭。若夫四公之事業、則有國史在、光不敢及也。</p>	陳氏四令祠堂 乃構堂於佛舍之側、畫四公之像而祠之、集三石刻皆置祠下。	文1224
81	卷71	先公遺文記（元豐三年三月十日作）	<p>玉藻曰、父沒而不能讀父之書、手澤存焉爾。揚子曰、書、心画也。今之人親沒則画像而事之。画像、外貌也。豈若心画手澤之為深切哉。今集先公遺文、手書及碑誌、行狀、共為一續、實諸影堂。子子孫孫永祇保之。</p>	揚子（『法言』）曰、 書心画也。 今之人親沒則画像 而事之。画像、外 貌也。	文1223
82	卷71	竚瞻堂記（元豐六年作）	<p>元豐三年、天子大饗明堂、召河東節度使、守司徒兼侍中潞國文公、自北都入覲於京師、以相祀事。禮成、天子以公勳相三后、克底隆休、沴敷乎烝民、功安乎廟祧、復命公以太尉留守西都。於是公尹洛者三矣。將行、天子仍賜之詩云、西都旧士女、白首竚瞻公。洛人喜公之來、榮天子之言。明年、相與構堂於資聖佛祠、肖公之像於其中、名之曰竚瞻（後略）。</p>	[彫刻] 明年、相與構堂於 資聖佛祠、肖公（文 彥博）之像於其中、 名之曰竚瞻	文1224
83	卷71	獨樂園記（熙寧六年作）	<p>孟子曰、獨樂樂、不如與人樂樂、與少樂樂、不如與衆樂樂。此王公大人之樂、非貧賤者所及也。孔子曰、飯蔬食、飲水、曲肱而枕之、樂亦在其中矣。顏子一簞食、一瓢飲、不改其樂。此聖賢之樂、非愚者所及也。若夫鶻鶻巢林、不過一枝、鼴鼠飲河、不過滿腹、各盡其分而安之、此乃迂叟之所樂也。熙寧四年、迂叟始家洛。六年、買田二十畝於尊賢坊北闢、以為園、其中為堂、聚書出五千卷、命之曰讀書堂。堂南有屋一區、引水北流、貫宇下。中央為沼、方深各三尺、</p>	[庭園] 獨樂園	文1224

			<p>疏水為五、派注沼中狀若虎爪。自沼北伏流出北階、懸注庭下、狀若象鼻。自是分為二渠、繞庭四隅、會於西北而出、命之曰弄水軒。堂北為沼、中央有島、島上植竹。圓周三丈、狀若玉玦、攬結其杪、如漁人之廬、命之曰釣魚庵。沼北橫屋六楹、厚其墉茨、以禦烈日、開戶東出、南北列軒牖以延涼颸、前後多植美竹、為清暑之所、命之曰種竹齋。沼東治地為百有二十畦、雜莳草藥、弁其名物而揭之。畦北植竹、方徑丈、狀若葵局、屈其杪、交相掩以為屋。植竹於其前、夾道如步廊、皆以蔓葦覆之、四周植木藥為藩援、命之曰采藥圃。圃南為六欄、芍藥、牡丹、雜花、各居其二、每種止植兩本、識其名狀而已、不求多也。欄北為亭、命之曰澆花亭。洛城距山不遠、而林薄茂密、常苦不得見、乃於園中築台構屋其上、以望万安、轡轕、至於太室、命之曰見山台。迂叟平日多處堂中讀書、上師聖人、下友群賢、窺仁義之原、探礼樂之緒。自未始有形之前、暨四達無窮之外、事物之理、擧集目前。所病者學之未至、夫又何求於人、何待於外哉。志倦體疲、則投竿取魚、執梃采藥、決渠灌花、操斧剖竹、濯熱盥手、臨高縱目、逍遙徜徉、唯意所適。明月時至、清風自來、行無所牽、止無所柂、耳目肺腸、悉為已有。踽踽焉、洋洋焉、不知天壤之間復有何樂可以代此也。因合而命之曰獨樂園。或咎迂叟曰、吾聞君子所樂、必與人共之。今吾子獨取足於已、不以及人、其可乎。迂叟謝曰、叟愚何得比君子、自樂恐不足、安能及人。况叟之所樂者薄陋鄙野、皆世之所棄也。雖推以與人、人且不取、豈得強之乎。必也、有人肯同此樂、則再拏而獻之矣、安敢專之哉。</p>	文1224	
84	卷71	記歷年圖後	<p>光頃歲諱史、患其文繁事廣、不能得其綱要。又諸國分列、歲時先後、參差不齊、乃上采共和以來、下訖五代、略記國家興衰大迹、集為五圖。每圖為五重、每重為六十行、每行紀一年之事。其年取一國為主、而以朱書、佗國元年綴於其下。蓋欲指其元年、以推二三四五、則從可知矣。凡一千八百年、命曰、歷年圖。其書雜亂無法、聊以私便於討論、不敢廣布於佗人也。不意趙君摹刻於板伝之、蜀人梁山令孟君得其一通以相示。始光率意為此書、苟天下非一統、則漫以一國主其年、固不能弁其正閏、而趙君乃易其名曰、帝統、非光志也。趙君頗有所增損、仍變其卷秩、又所為多脫誤。今此淺陋之書、既不可掩、因刊正使復其旧而歸之。</p>	歷年圖	文1218
85	卷72	張行婆伝	<p>行婆張氏、灤州昌樂人。父為虎翼軍校。張氏生七年、繼母潛使僧者鬻之、給其父云失之。父哭之、一日失明、由是落軍籍為民。(中略)張氏嫁為里民王祐妻、生一男二女。祐早卒、諸孤皆幼、張氏鞠之、不從人。既長、畢婚嫁、乃謂其子曰、吾素愛浮屠法、里中有古寺廢已久、吾當帥里人脩之。弃家廻其中、不復為爾母矣。里人聞之、爭助以財。不日立堂殿厨廡、塑繪仏像、營儲備皆備。每戒其子母得至寺、曰、寺有衆人之財、將以興仏事。吾一毫不敢私也。汝來、使吾無以自明(中略)。嗚呼、世之服儒衣冠、誦詩書、以君子自名者、其忠孝廉讓能如張氏者幾希、豈得以其微賤而忽之邪。聞其風者、能無作乎。勦使生於劉子政之前、使子政得而伝之、雖古烈女何以尚之。惜乎為浮屠所蔽、不得入於禮義之塗。然其廻心有可重者、余是敢私記之。</p>	[画・影刻] 塑繪仏像	文1224
86	卷72	猫讖伝 〈元豐七年作〉	<p>仁義、天德也、天不獨施之於人、凡物之有性識者、咸有之、顧所賦與有厚薄耳。余家有猫曰驥。每与衆猫食、常退處於後、俟衆猫飽、盡去、然後進食之。有復還者、又退避之。佗猫生子多者、驥輒分置其栖、与已子並乳之、愛視踰於已子。有頑猫不知其德於已、乃食驥之子、驥亦不与校。家人以白沵囮云畜自食其子不祥、見驥在旁、以為共食之、痛笞而斥之、以畀僧舍。僧飼之、不食、匿竇中、近旬日餓且死。家人憐而返之、至家然後食。家人每得穉猫、輒令驥母之。</p>	白沵囮	文1223

			嘗為佗猫子搏犬、犬噬之幾死、人救獲免。後老且病、不復執鼠、於家為長物。余不忍、弃常自飼之。及死、余命貯籠中、瘞於西園。時元豐七年十月甲午也。自生至死、近二十年。昔韓文公作貓相乳說、以為北平王之德感應召致。及余家有臘、乃知物性各於其類、自有善惡、韓子之說、幾於詭耳。嗟乎、人有不知仁義、貪冒爭奪、病人以利已者、聞臘所為、得無愧哉。司馬相如稱、物有同類而殊能者、故力称烏獲、捷言慶忌、人誠有之、獸亦宜然。昔余通判鄆州、有貓曰山賓、生數月、遇鼴得巨鼠、方食之、前与鼴鬪噉、鼴走、奪鼠以帰。後因汚余書、余以畀都監常鼎。始繫之、跳擲高數尺、不可牽制、乃囊盛以授之。兩廡相距二里許、後數日、山賓復來帰余。又囊以授之、鼎命婢牢繫之、山賓既識路、即時帰、繩約滿身。鼎責群婢曰、汝曹雖為人、曾不及彼貓一心於其主。余以既畀之、不可復留、卒囊以授之、遂不復帰。不知其為死為生也。山賓非臘之比、余獨嘉其不忘旧主、故錄之附於臘伝之末。	
87	卷73	題絳州鼓堆祠〈嘉祐元年九月作〉	鼓堆在州治所西北二十五里。樊紹述守居記作古、州之図志作鼓。鼓者、人馬踐之、逢逢如鼓狀、蓋水原充滿石下而然云。紹述之文、其必有拋、然今以耳目驗之、則図志亦未可全廢也。堆之西山白馬首、其東長陵纏屬、相伝以為晉之九原。其北水出沵堂、別名清泉堆、周圍四里、高三丈、穹隆而圓、狀如覆金。水原數十環之、鱗沸雜發、匯於南、溶為深淵。中多魚鱉鱠鱈、水極清潔、可鑑毛髮、盛寒不冰、大旱不耗、霪雨不溢。其南釀為三渠、一載高地入州城、周吏民園沼之用、二散布田間、灌漑万余頃、所余皆歸於汾。田之所生、禾麻稌穧、肥茂蘊甘、異佗水所溉。堆上有神祠、蓋以水陰類也、故其神為婦人像、而祠中石刻乃妄以為堯后及舜之二妃。噫、是水也、有清明之性、溫厚之德、常毫之操、潤澤之功、雖古聖賢無以加。其廟食於民也固宜、何必仮於堯后、舜妃、然後可祀也。嘉祐元年九月壬寅、通判并州事司馬光以事至絳、州從州之諸官、尚書比部員外郎薛長儒元卿、國子博士劉常守道、尹仲舒漢臣、判官陳太初寓之、同遊祠下。愛其氣象之美、登臨之樂、而又功德及人若此其盛、愍流俗之訛、不可以莫之正也、於是題云。	〔図〕 (絳)州之図志 〔彫刻〕 婦人像 石刻 堯后 舜之二妃 文1223
88	卷75	投壺新格〈熙寧五年作〉	伝曰、張而不弛、文武弗能也、弛而不張、文武弗為也。一張一弛、文武之道也。君子學道從政、勤勞罷倦、必從容宴息以養志游神、故可久也。蕩而無度、將以自敗。故聖人制禮以為之節、因以合朋友之和、飾賓主之歡、且寓其教焉。夫投壺細事、遊戲之類、而聖人取之以為禮、用諸鄉党、用諸邦國、其故何哉。鄭康成曰、投壺、射之細也。古者君子射以觀德、為其心平体正、端悫審固、然後能中故也。蓋投壺亦猶是矣。未審度於此、而取中於彼、仁道存焉、疑畏則疎、惰慢則失、義方象焉、左右前却、過分則差、中庸著焉、得失失、成功尽棄、誠慎明焉。是故投壺可以治心、可以修身、可以為國、可以觀人。何以言之。夫投壺者、不使之過、亦不使之不及、所以為中也。不使之偏頗流散、所以為正也。中正、道之根柢也。聖人作礼樂、修刑政、立教化、垂典謨、凡所施為、不啻万端、要在納民心於中正而已。然難得而制者、無若人之心也。自非大賢守道敦固、則放蕩傾移、無不至、求諸少選且不可得。是故聖人廣以為之術以求之、投壺与其一焉。觀夫臨壺發矢之際、性無麤密、莫不聳然恭謹、志存中正、雖不能久、可以習焉、豈非治心之道歟。一矢之失、猶一行之虧也、豈非修身之道乎。兢兢業業、慎終如始、豈非為國之道歟。君子之為之也、確然不動其心、儼然不改其容、未得之而不懼、既得之而不驕。小人之為之也、俯身引臂、挾巧取奇、苟得而無愧、豈非觀人之道歟。由是言之、聖人取以為礼宜矣。彼博奕者、以詭譎相高、以殘賊相勝、孔子猶曰、飽食終日、無所用心、為之猶賢乎已。況投壺者、又可鄙	〔工芸・図〕 投壺 投壺格図 文1217

			略而輕靡哉。古者、壺矢之制、揖讓之容、今雖闕焉、然其遺風余象猶彷彿也。世伝投壺格図、皆以奇雋難得者為右、是亦投瓊探闔之類耳、非古礼之本意也。余今更定新格、增損旧図、以精密者為右、偶中者為下、使夫用機微倖者、無所措其手焉。壺口径三寸、耳徑一寸、高一尺、实以小豆。壺去席二箭半。箭十有二枚、長二尺有四寸。以全壺不失者為賢。苟不能全、則積算先滿百二十者勝、後者負。俱滿則余算多者勝、少者負。為図列之左方、并各釈其指意焉。（後略）。		
89	卷76	太子太保龐公墓誌銘 〈嘉祐八年作〉	公諱某、字醇之。其先出於周之畢公、因邑命氏。近世自鄆徙居单之成武。（中略）舉進士上第（中略）。明道中、召入為殿中侍御史。章獻太后崩、章惠太后欲踵之臨朝、公奏燔閣門所掌垂簾儀制以沮其謀、當時服其敢言。先帝始專万機、富於春秋、左右欲以奇巧自媚、後苑珠玉之工、頗盛於前日。公上言、今螽螟為災、民憂轉死、北有耶律、西有拓跋、陛下安得不以儉約為師、奢靡為戒、重惜國用、以徇民之急。上深納其言。（中略）會道士趙清睨與公有瓜葛親、與堂吏通謀、受人賂、詐許為之求官。公聞之、奏捕清睨及堂吏繫獄、窮治其姦、杖而流之、清睨行數日而斃。於是言事者乘此爭詆毀公、協力排之、始以為公私於清睨、未言殺以滅口。上雖知公無罪、欲厭言者之心、五年、命公以戶部侍郎知鄆州事、兼京東西路安撫使。既而深悔之。是歲、上親祠南郊、前月余謂執政曰、龐某可就加觀文殿大學士、速行之。若過大禮、是與有罪者無以異也。及詔出、仍厚加賜資。契丹來求上御容及例外事數條、上以問執政、皆相視莫能對、上悵然久之、曰、前者出龐某太忽忽。蓋以公習知夷狄情、能斷大事故也。（中略）（嘉祐）八年三月丙午以疾薨于第、年七十六（後略）。	〔工芸〕 後苑珠玉之工、頗盛於前日。 〔画〕 契丹來求上御容。	文1226
90	卷76	右諫議大夫呂府君墓誌銘 〈熙寧四年作〉	府君諱晦、字獻可。其先幽州安次人。（中略）登進士第（中略）。召入為殿中侍御史、彈劾無所避。充國公主、仁宗之愛女、下嫁李璋、薄其夫家、嘗因忿恚、夜開禁門入訴於上。獻可奏宿衛不可不嚴、公主夜叩禁門、門者不当聽入、並劾奏公主閨宦者梁懷古、梁全、一竄逐之。会有新除枢密副使者、當時人有疑論、獻可與其僚直以衆言陳上前、謂必不可留。章十七上、卒与之俱罷、獻可得知江州。（中略）以熙寧四年五月甲午終於家、年五十有八（後略）。	李璋	文1227
91	卷77	龍圖閣直學士李公墓誌銘 〈皇祐四年八月作〉	公諱某、字公素。其先唐之宗室、避亂入蜀、家於邛州之依政。（中略）景祐五年舉進士（中略）。以龍圖閣直學士權知開封府事、京師多老奸宿猾、吏不能禽。公推迹其物色起居、一時錄治略尽、威令大行。坐盜入慈孝寺竊章獻皇后御容大珠、徙提挾在京諸司庫務。頃之遇疾、皇祐四年八月癸未終於家、年四十（後略）。	慈孝寺 章獻皇后御容大珠	文1228

35 趙抃（1008～84）『清獻集』十卷

字は閱堂。知非子と号した。衢州西安（浙江省）の人。景祐元年（1034）の進士。地方官を経て、至和元年（1054）に殿中侍御史となり、厳正さで知られた。その後も、中央と地方を出入し、神宗朝には参知政事に昇ったが、王安石と合わずに、杭州（浙江省）、青州（山東省）、成都（四川省）、越州（浙江省）の知事を務めた。謚は清献。『宋史』316。『全宋詩』339～343。『全宋文』882～889。

1	卷1	題邛州文同判官五箴堂	李唐韓吏部、矯矯文宗師。立言作諸箴、励世亦自規。游箴警惰廢、事業終光輝。言箴慎囁囁、張口触禍機。行箴死所守、於義無乖違。好惡不悖理、戒或私是非。知名懼浮實、動主嫌怨隨。五者日踐履、要以君子歸。与可知道粹、期至巖奧窺。誦已記所志、礪石鐫其辭。俾之揭堂上、使後亦勿隳。夫人貴且富、非得強自為。入賢去不肖、在已不在時。希韓亦韓徒、中道無已而。	文同	詩339
---	----	------------	--	----	------

2	卷1	鬱孤台	群峰鬱然起、惟此山独孤。築台山之巔、鬱孤名以呼。窮江足樓閣、危厓斗牛墟。直登四臨瞰、衆勢不可踰。贛川緣左右、庾嶺前崎嶇。望闕峙其後、北向日月都。人家雜烟水、原野周城郭。烜澀或晴雨、明晦或曉晡。春榮夏物茂、秋肅冬林枯。氣象日千變、一一如画圖。比予去諫舍、乞此養慵處。事訛得以正、俗療得以蘇。歲豐盜藪息、獄命冤繫無。熙然與民共、所喜朋僚俱。中淡有琴詠、外喧有歌歎。樽罍有美酒、盤飧有嘉魚。優游一台上、四序不暫離。乃知為郡樂、況復今唐虞。	鬱孤台 氣象日千變、一一如画圖。	詩339
3	卷1	題周敦頤濂溪書堂	吾聞上下泉、終與江海會。高哉廬阜間、出處濂溪派。清深遠城市、潔淨去塵埃。毫髮難遁形、鬼神縮妖怪。對臨開軒窓、勝絕甚図繪。固無風波虞、但覺耳目快。琴樽日左右、一堂不為泰。經史日枕藉、一室不為隘。有尊足以羹、有魚足以餧。飲啜其樂真、靜正於俗適。主人心淵明、澄徹一内外。本源孕清德、游詠吐嘉話。何當結良朋、講習取諸兌。	周敦頤 濂溪書堂 對臨開軒窓、勝絕甚図繪。	詩339
4	卷1	双竹	余家有故園、園中可圖錄。天然一派根、一根生兩竹。一長復一短、比之如手足。長者似乃兄、短者弟相逐。我見人弟兄、少有相和睦。竹分長幼情、人豈無尊宿。將竹比人心、人殆類禽畜。常記五六歲、不見還號哭。及至長大時、妻孥相親族。咫尺不相見、相疎何太速。不顧父母生、同胞又同腹。旦夕慕歌歎、幾能思骨肉。枉具人頭眉、而食天五穀。靜思若斯人、爭及園中竹。	[竹] 双竹	詩339
5	卷1	謝曾魯公惠維摩居士真	問答衆口徒紛紛、爭入菩薩不二門。金毛獅子不敢吼、不嘿不見維摩尊。維摩之尊無異相、潞州伝出毗耶像。相公付与知非子、掛向壁間看榜樣。	維摩居士真	詩339
6	卷3	謝賜飛白御書宴群玉殿	朝野歡和際、君臣愷樂時。聖謨天地久、睿藻日星垂。內閣群編啓、靈函衆宝披。光華頒帝翰、密勿寵官師。雨露神毫洒、風雲上意綏。翱翔軒鸞凰、夭矯奮龍螭。侍宴聆清問、銜杯拱辟儀。御香蒙領袖、和氣入肝脾。言念宸恩重、曾非曠士遺。天顏瞻咫尺、臣職愧箴規。補闕難言衷、傾心竊比葵。養賢兼養正、所願易求願。	[書] 賜飛白御書 群玉殿	詩341
7	卷3	遊青城山	三十六峰峻、維岷在蜀奇。方行刺史部、重款丈人祠。凍雪諸蕃隔、晴雲六面披。訪山窮寶洞〈山有宝仙第五祠、昔投龍之所〉、勒鬼覩豐碑。泉落寒崖響、蘿依古木垂。良工存旧筆〈青城觀壁悉孫知微名画〉、老叟琢新詩〈句符合示岷山集〉。陟險齊双屐、逢幽鼓七絃。盤桓不忍去、還作更來期。	青城觀壁 孫知微名画	詩341
8	卷3	次韻三司蔡襄蘆雁獐猿二首	省宇屏圖哲匠成、寫伝蘆鴈筆尤精。斜依風葦叢叢裏、遠颺烟波渺渺平。弋者定嗟何所慕、鵬搏莫怪不能鳴。公看羽翼飛騰處、有意青雲万里程。獐狎猿馴遂性情、恍然疑不是丹青。豈憂夜獵林中去、只欠秋吟月下聽。拳目便同臨澗谷、此身全恐寄郊坰。山容野態窮微妙、造化爭功六幅屏。	蘆雁獐猿	詩341
9	卷3	過子陵故祠	帝念先生素所親、殊恩終不顧糸綸。因歎耽頽凌烟像、辭貴甘為擲釣人。雲水孤高教適意、俗風奔競使還淳。如今丘壑無遺土、天子思賢号聖神。	子陵故祠 因歎耽頽凌烟像、 辭貴甘為擲釣人。	詩341
10	卷4	次韻運使榮達學士遊淨衆尋梅	飛蓋城西探早梅、僧園欄樹燕游陪。微寒始報冬初信、清艷應留臘後開。子美英詞誇雪色、趙昌精筆写香腮。此花自有天容意、迎得春陽次第來。	趙昌	詩342
11	卷4	次韻見寄	勇退猶慚大丈夫、兩州四任若冥符。未容上冢重官越、不謂班條再守吳。雲屋万家誠樂地、濤江一水隔名都。同年後日同歸去、画作東西二老圖。	東西二老圖	詩342
12	卷4	寄酬前人上巳日鑑湖即事三首（第三首）	蓬萊高与臥龍俱、位望兼隆似合符。絃管夜声伝井邑、樓台春影蘸江湖。休功即報暮年政、直節曾行万里湖。真是玉皇香案吏、坐着帰去贊蘿圖。	坐着帰去贊蘿圖。	詩342
13	卷4	遊戒珠寺悼右軍故宅	因山盛啓浮屠舍、遺像仍留內史祠。筆塚近慮為塔塚、墨池今已作蓮池。書樓觀在人隨遠、蘭渚亭存世幾移。數紙黃庭誰不重、退之猶笑博鶩詩。	[書] 右軍（王羲之）故宅	詩342

14	卷5	次韻葉紹太博惠硯二首	遺我佳篇字字珍、更兼山骨琢磨新。古賢最重瓊瑤意、持報曾同硯席人。 多謝君詩重見珍、硯從黟水灌來新。持當夏昼南窓看、玉發光輝冷照人。	[文房具] 硯	詩343
15	卷5	杭州八詠 巽亭	越山吳水似岡屏、妙筆無緣畫得成。間上東南亭上望、直疑身世似蓬瀛。	越山吳水似岡屏、 妙筆無緣畫得成。	詩343
16	卷5	登安樂山塔	池有靈泉泉有龍、高僧深隱梵王宮。雲林百里如屏障、安樂山西一望中。	雲林百里如屏障、 安樂山西一望中。	詩343
17	卷5	題婺州永康縣延真觀松石	歲寒姿性稟於天、一変人疑換骨仙。操是寒松心是石、始終全類古真賢。	[松石] 延真觀 松石	詩343
18	卷5	登越州新昌石仏閣	南明石像世稱奇、人說嘉州具体微。大小何煩較吳蜀、法身無處不同歸。	[彫刻] 越州新昌 石仏閣 南明石像世稱奇。	詩343
19	卷5	觀老僧會才画像	白鶴叢林古梵宮、壁間留像見真風。憶師去歲雷峰別、只似南柯一夢中。	老僧會才 画像	詩343
20	卷5	退居十詠 双松	少時親手植双松、曇愛層陰夜聽風。今日歲寒踰五紀、也應心似主人翁。	[松] 双松	詩343
21	卷6	奏狀乞不許虜使伝今上聖容	臣聞契丹泛使堅求伝写聖容、歸示本国。又云候同去正旦使來、亦齋彼主所伝神進獻朝廷。雖未俞允、臣下豈能違寧。曷省夕思、大為不可。伏自南北和好、僅五十年、然賜與万數固多、而華夏禮法猶在、豈容渝動信誓、妄行干求。深惟廟堂自有謀算、如向時嘗借樂譜、前日將進壽觴、陛下皆能照其謫詐、沮彼狂率。今之所請、益又可駁。況非彼書語及、只是黠使口陳。伏望陛下密令館伴楊察以直詞拒之、命中書密院以常禮遣去。庶幾戎人之議、無輕中國之心、則聖神何憂、臣子不辱、中外幸甚。	契丹泛使堅求伝写 聖容。	文882
22	卷8	奏狀乞寢罷奉宸庫估壳物色〈十二月十三日〉	臣竊聞已降指揮、奉宸庫估計珠犀、玉帛、珍寶等物、差官置場出壳。伏緣奉宸庫並係朝廷寶秘之物、今一旦即行估壳、深損國家。兼又市井張皇、道路伝播、萬一遠夷聞之將、謂我朝何故窘急如此。况國家內有省庭庫藏、外有四方貢賦、若能節損浮費、則用度自可取足、何必輕信淺議、搜刷禁庭寶秘之物、虛耗內帑、動搖人心。所得甚微、所失甚大。臣愚伏望聖慈為國惜体、所是奉宸庫見行估壳物色、特賜指揮寢罷。	[工芸] 珠犀、玉帛、珍寶 等物 伏緣奉宸庫並係朝 廷寶秘之物、今一 旦即行估壳、深損 國家。	文885
23	卷9	奏狀乞降指揮內臣入蜀 只許住益州十日	臣竊聞去年秋冬間、朝廷差內臣益州催唐書、又一員下本路輶運司散特支錢、各住成都、盤桓七十余日、別無公事勾當、惟是交易搭克、誅求不已。依縷金翻換機杼新樣、織造綾羅錦繡。至於酒場公人、百姓陪備貲財、供給饋遺、每一名內臣至賞大錢六七千貫。道路嗟怪、公私騷動。臣体問得東西兩川、人稠土窄、賦斂數變、民已不易、豈宜遣中官頻來久住、重為誅剝。臣愚欲望朝廷非次免差內臣入蜀、所是旧例合差之人、乞降聖旨指揮、許令住益州不得過十日。如此約束、庶幾不甚煩擾、以慰存遠人也。	[染織] 依縷金翻換機杼新 樣、織造綾羅錦繡。	文886

36 李覲（1009～59）『盱江集』三十七卷

字は泰伯。建昌軍南城(江西省)の人。科挙には及第せず、郷里に盱江書院を開き門人を教育した。皇祐(1049～54)の初め、范仲淹の推薦で、試太学助教を授かり、直講さらに権同管勾太学となつたが、五十一歳で卒した。その儒学は単なる経義解釈にとどまらず、経世済民の用にかなうものと評価されている。『宋史』432。『全宋詩』348～350。『全宋文』892～917。

1	卷4	刪定易図序論	<p>翻嘗著易論十三篇、援輔嗣之注以解義、蓋急乎天下國家之用、毫析幽微、所未暇也。世有治易根於劉牧者、其說日不同。因購牧所為易圖五十五首、觀之則甚複重。仮令其說之善、猶不出乎河圖、洛書、八卦三者之内、彼五十二皆疣贅也。而況力穿鑿以從僥異、考之破碎、鮮可信用。大懼詐誤學子、壞隳世教、乃刪其圖而存之者三焉、所謂河圖也、洛書也、八卦也。於其序解之中、撮舉而是正之。諸所觸類、亦復詳說。成六論、庶乎人事脩而王道明也（後略）。</p>	刪定易圖	文900
2	卷15	明堂定制図序	<p>臣伏以明堂者、古聖王之大務也。所以事上帝、嚴先祖、班時令、合諸侯。朝廷之儀、莫盛於此。然而年世久遠、規模靡見、經伝所出、參差不同。群儒譸張、各信其習、修墜補闕、何所適從。臣雖顛蒙、嘗窃議於斯矣。臣謹按周禮考工記曰、周人明堂、度九尺之庭、東西九筵、南北七筵、堂崇一筵、五室、凡室二筵。大戴禮盛德記曰、明堂者、自古有之。凡九室、一室有四戶八牖、共三十六戶七十二牖。禮記月令、天子正月居青陽左个、二月居青陽太廟、三月居青陽右个、四月居明堂左个、五月居明堂太廟、六月居明堂右个、中央土居太廟太室、七月居総章左个、八月居総章太廟、九月居総章右个、十月居玄堂左个、十一月居玄堂太廟、十二月居玄堂右个。此三書者、皆聖賢之所作述、学者之所伝習。而一事殊制、乖遠如此、注釈之家、亦各未為精當。考工記、五室、鄭康成解之、木室於東北、火室於東南、金室於西南、水室於西北、土室於中央。故聶崇義三札圖、其為明堂接太室、四角以為四室、蓋用此也。且既以五室象五行矣、則木、火、金、水之王、当在東南西北之正、何乃置之四角。而云木室兼水、火室兼木。若必如是、則中央之室復何所兼哉。此說誠未可用也。盛德記、九室、蔡伯喈之徒伝之、接四室之角、又為四室。聶崇義誤以為秦人明堂圖者是也（按、秦實無明堂、但後儒見月令有天子居明堂之文、以月令是秦相呂不韋所作春秋十二紀之首章、疑為秦之明堂耳。然今觀月令、明堂十有三位、無九室之說、蓋崇義誤取大戴九室之堂以為秦制也。又鄭康成亦駁大戴云、九室三十六戶七十二牖、似秦相呂不韋作春秋時所益者、非古制也。噫、康成注礼記、既知月令是呂不韋所作春秋矣、而月令豈有九室之文哉、何以輒駁大戴九室以為出於呂氏春秋乎。誠舛繆之甚也）。然其四室之角復為四室、未知何所施用。將以象五行、享五帝乎、則五室足以備之矣、安用其余。將以配十二辰乎、則四隅各兩室重在一方之上、覈其意義、反覆不安、此說亦未可用也。月令十三位（本無此總數、但以一大室、四太廟、八左右个、其實十三位）鄭康成注、青陽左个、則曰太寢、東堂北偏（云太寢者、欲明堂與太寢制同）。孔穎達正義以為、云東堂者、則知聽朔皆堂、不於五角之室中、且夫謂之廟与个者、當須各是一位、豈同在一堂、靡所限隔、而可稱為廟与个也。蓋康成既執明堂為五室、若於此十三位又為限隔、則是室數頗多、與已意相違、故曲飾其辭、以為三位同在一堂、貴不害於五室之文耳。此說固不可用也。至唐李林甫等注月令、青陽左个則曰寅上之室、青陽太廟則曰卯上之室、青陽右个則曰辰上之室、明堂左个則曰巳上之室、明堂太廟則曰午上之室、明堂右个則曰未上之室。太廟、太室則曰、太廟、明堂總名、太室、中央室也。総章左个則曰申上之室、総章太廟則曰酉上之室、総章右个則曰戌上之室、玄堂左个則曰亥上之室、玄堂太廟則曰子上之室、玄堂右个則曰丑上之室。觀此言、太室處中央、余十二位各置其辰之上、誠合於理、然其謂太廟明堂總名、及十三位俱以為室、則誤矣（明堂之上、既獨以子午卯酉為太廟、則太廟安得為明堂總名哉。十三位不俱謂之室、解見於後）。又其人但知十三室各在其辰之上、而不謀所以建立之處。且太室既居中矣、若以余室連太室而為之、</p>	明堂定制圖	文896

則四面各可置一室、四角欠廁又各可置一室、復不能令各在其辰之上、其余四室更何所安。就欲巧而成之、愈乖於方位矣。或將遠太室而為、則未見有明文言之者。是此說亦未可用也。後魏時、有李謐者、愍大禮之淪亡、憤先儒之異議、作明堂制度論以折衷於世、其指以月令為宗、而采周禮、大戴之言以參合之云。其室居中者謂之太廟太室、當太室之東者謂之青陽太廟、當太室之南者謂之明堂太廟、當太室之西者謂之總章太廟、當太室之北者謂之玄堂太廟、以為合於周禮之五室。又云四面之室、各有便房、謂之左右个、共三十六戶七十二牖、以為合於大戴戶牖之數。今雖圖象莫存、然按文察之、謐之所言、窃所未諭。且太室四面各為一室、則四角欠廁各方二筵、二筵之地乃為兩便房〈如東南角二筵地、便當為青陽右个及明堂左个矣、他皆倣此〉。基址既狹、況地形斜角、不知何以置之、復何以能令各在其辰之上。夫分十二辰之位、當須尺寸平均、然後能正也。豈有四面之室既以二筵為一辰、左右之个乃以二筵為兩辰哉。舉茲一隅、又知其不足取法也。臣愚竊謂考工記、盛德記、月令三家所指制度誠大同、但立言質、略意義弗、顯訓伝之士泥文太過、因而背馳。李謐之志、稍欲塞而合之矣、奈不得其旨、尤而效之。臣以月令之文最為明著、輒亦取以為本而通之周、戴〈月令雖秦人所作、然皆追述古先聖王之道。其中雖有官名時事不合周法者、蓋呂氏欲以古道行之於時、故稍或損益之、豈可謂皆非古制歟〉。夫以白虎通曰、明堂上円下方、八窓四闔。上圓法天、下方法地、八窓象八風、四闔法四時、九室法九州、十二坐法十二月、三十六戶法三十六雨、七十二牖法七十二風。斯言合於事理、因亦取之。臣謹詳考工記、是言堂基修廣、非謂立室之數。東西九筵、南北七筵、是言堂上、非謂室中。東西之堂、各深四筵半。南北之堂各深三筵半〈若堂室共在九筵七筵之內、則雖如鄭氏五室之制、從東至西亦須三室、已拋六筵之地外、東堂止有一筵半、西堂止有一筵半、每筵深一丈三尺五寸。從南至北又三室、拋六筵之地外、南北之堂各纏半筵、深四尺五寸、狹隘甚矣、況室數更多、豈可容哉。蓋記者上言堂上之修廣、次述室中之丈尺、本非一貫而談也。四堂、東曰青陽、南曰明堂、西曰總章、北曰玄堂〉。五室、凡室二筵、是言四堂中央、有方十筵之地、自東至西可營五室、自南至北可營五室。十筵中央方二筵之地既為太室矣、欲連太室而作余室、則不能令十二位各直其辰、當須於東南西北四面各虛方二筵之地、四角欠廁又各虛方二筵之地、周而通之、以為太廟、而太室正居中、所謂太廟太室者、言此太廟之中有太室也。太廟之外、當子午卯酉四位上、各画方二筵地、以與太廟相通〈不為室〉。所謂青陽、明堂、總章、玄堂等、太廟者也〈以其當青陽之堂上、故曰青陽太廟、余三面皆倣此。或問於臣曰、經所謂太廟太室者、當是青陽等四太廟居四方、而太室在其中央、故云太廟太室也。子何須謂太室四旁虛地為太廟、而云太室在其中哉。臣對曰、太室四旁既不得不有虛地、既有虛地、而經云太廟太室、則太室四旁虛地非太廟而何。且青陽等四太廟去太室猶隔二筵之地、何以得云太室在四太廟中央乎。又問曰、子必云四太廟不為室、而与十太廟相通者、何哉。臣對曰、中既有太廟、子午卯酉又各名太廟、而地實相接、則不得不相通也〉。當寅申巳亥辰戌丑未八位上、各画方二筵地以為室、所謂左入右个者也。八个之室并太室而九、所謂九室也。室四面各有戶、戶旁夾兩牖、所謂三十六戶七十二牖也。青陽、明堂、總章、玄堂四太廟前面、各為一門出於堂上、門旁夾兩窓、所謂八窓四闔也〈以廟之與堂當有所限隔、故各為一門也、謂之闔者、小門也。以太廟所出、故其制異於群室之戶耳。牖異者、亦以廟門旁變於室中之制也。四廟九室共十三位、而白虎通云十二坐、當是略中央土所居矣〉。左右之个、其實皆室、但以分

處左右、形如夾房、故有个之名也。太廟之內〈此謂太室四旁二筵地、非青陽等太廟也〉。以及太室、其實祀文王配上帝之位也。謂之廟者、義當然矣。土者分王四時、負載万物、於五行最尊、故天子當其時居太室、用祭天之位、以尊嚴之也。四仲之月、各得一時之中、與余月有異、故復於子午卯酉之方取二筵、地飯太廟之名以聽其朔也〈此謂青陽等太廟也〉。或問於臣曰、太室四旁各二筵之地、既為太廟、又已當子午卯酉之正、人君若尊嚴、仲月何不止於此聽朔、而乃復於其外別取二筵地、饭太廟之名哉。臣對曰、太室四旁各二筵地、雖為太廟、而當子午卯酉之正、可以聽仲月之朔矣。然若以此二筵地便為子午卯酉之位、則余辰又不正矣、與夫連太室而為室何異哉。祇如以太室東戶前二筵地便為卯位、聽仲春之政、南戶前二筵地便為午位、聽仲夏之政、則辰巳二位須過在東南一角、豈復能當青陽右个、明堂左个之上哉。故宜各於太廟之外、別取二筵地、與左右个並列、而饭太廟之名、然後能使十二辰皆正也〉。若是、則三家之指曷有異哉。但周禮言基而不及室、大戴言室而不及廟、稽之月令則備矣、然非白虎通、亦無以知窓闔之制也。臣又詳鄭說、明堂九階、南面三階、三面各兩階。且每面各三位、而獨南面三階、其余各兩階、求其義則靡所法象、揣於事則不便升降。今觀聶崇義所謂秦人明堂圖者、其制有十二階、似恐古之遺法也。當亦取之。禮記外伝曰明堂四面各五門、今按明堂位曰、九夷之國、東門之外。八蛮之國、南門之外。六戎之國、西門之外。五狄之國、北門之外。九采之國、忼門之外。時天子負斧扆南嚮而立。南門之外者、北面東上、忼門之外者、亦北面東上、是南門之外有忼門也。既有忼門、則不得不有臯、庫、雉門矣。明堂者、四時所居、四面如一、南面既有五門、則余三面皆有五門矣。鄭康成注明堂位則云正門謂之忼門、孔穎達正義曰、正門謂之忼門者、以明堂更無重門、非路門外之忼門。天子宮內有路寢、故忼門之內有路門。明堂既無路寢、故無路門及以外諸門、但有忼門耳。且既有東南西北門矣、而又有忼門、非重門而何歟。觀其本意、當謂變南門之文以為忼門也。又但見王宮有路門、其次乃有忼門。今明堂無路門之名、而但有忼門、便謂更無重門、而南門即是忼門矣。且路寢之前則名路門、其次有忼門。明堂非路寢、乃變其內門之名為東門南門、而次有忼門、夫復何害於義。抑夷蠻戎狄之君、既在四門之外、而外無重門、則是列於郊野道路之間矣。豈朝會之儀而草草若是乎。王宮常常所居、猶設五門以限中外、明堂者、效天法地、尊祖配帝、而止一門以表之、是豈協於事宜也。則四面各五門、斷在不疑矣。臣又詳鄭康成注考工記夏后氏世室、則云、世室者、宗廟也。商人重屋、則云、重屋者、王宮正堂、若太寢也。周人明堂、則云、明堂者、明政教之堂也。此三者、或摹宗廟、或摹正寢、或摹明堂、互言之以明其同制。又注玉藻曰、天子廟及路寢、皆如明堂制。仍與諸儒抗答、多方援引、固以為三者同制。後學承之、莫有非者。臣愚竊謂之不然矣。苟路寢有四時之位、則天子自可坐而聽朔、奚用遠赴明堂。若以尊嚴國政、當饭祭天之廟以聽之、則事畢而還、復於路寢。居其時之堂、何所為也。宗廟之祭、堂事室事、一面而足、四方之堂、未聞所施設也〈雖世室有五室之說亦未必如鄭注有四堂也〉。既曰明堂將以事上帝也、宗廟將以尊先祖也、而以已之正寢與之同制、蓋非尊祖事天之意也。矧鄭之此說、並由胸臆、必謂明堂、宗廟、路寢同為五室、三代皆然、但修廣之度、因時而變、周監二代、其為宗廟、則法修廣於夏、其為路寢、則取尋尺於商、其為明堂、則自為度筵之制、實皆不改於五室焉。此說既非經見、安用迂闊而談。奚不直謂周家作宗廟則法於夏、路寢則法於商、明堂則自為之、各求其制、以示於世乎。得非康成見世室有五室、既以五行推之、明堂之文復

有五室、求其說而不獲、及重屋之下、都無室數、遂乃巧為之辭、以謂其制皆同乎。又當見明堂位稱太廟、天子明堂、庫門、天子臯門、雉門、天子應門、以為魯行天子之禮、魯之太廟既如明堂、則周之太廟亦如明堂矣。臣謂、若周之太廟制如明堂、魯之太廟又如明堂、則是魯之太廟如周之太廟也。何不曰太廟、天子太廟、而云明堂哉。斯蓋魯行天子礼樂、享帝告朔、当倣於周、然以人臣、不敢立天子政教之堂、故於周公之廟、略擬明堂之制、以備其礼、非周之宗廟如明堂也〈或問於臣曰、路寢制如明堂、雖經無明文、然太史職云、閏月詔王居門終月。先儒皆以為天子閏月聽朔於明堂門中、還而又處於路寢門也。既閏月聽朔於明堂門中、還而又處於路寢門、則是常月聽朔於明堂之上、還而處於路寢之上、其居位亦當如在明堂中時也。然則、路寢亦如明堂、有四時之位明矣。臣對曰、太史職、閏月詔王居門終月、蓋止是朔日詔王居明堂之門、聽一月所當行之事、終盡而返耳、豈復有明文、言還處路寢門哉。蓋鄭氏之徒欲明三者同制、妄生枝葉以言之也〉。又況蔡伯喈以為明堂、太廟、太室、太學、辟廡、雖名別而事同、其為紕繆、不已甚乎。袁準正論駁之詳矣〈大戴亦云、其外有水、名曰辟廡。於斯則誤也〉。若其建置之所、則淳于登云、明堂者、在國之陽、三里之外、七里之內、丙巳之地。玉藻聽朔於南門之外、康成之注亦與是相合。夫稱明也、宜在國之陽、事天神也、宜在城門之外。建置之說、茲焉可取。於戲。哲人既往、札器凋敝、先王大法散在簡策、而言近指遠、学者多迷、專門自用、互相非毀。故自漢興、迄于有唐、布政之宮、屢曾營繕、而規為鹵莽、莫合聖制。群議交鬪、誰將正之。明君賢士、疚心久矣。臣生長草野、涵泳恩沴、仰茲大典、輒所究尋。伏惟我國家拓境躋四溟、太平僅百載、德義充溢、禮教興行、封泰山、祀汾陰、耕藉田、郊見上帝、遺文逸美、於是交舉。聖神之衷、殆將經始於斯堂乎。四方有識、注望多矣。臣身雖賤微、亦願此時稍裨万一、自託不朽。故今敢先以所見制度、具圖以獻。圖凡以九分當九尺之筵、東西之堂共九筵、南北之堂共七筵、中央之地、自東至西凡五室、自南至北凡五室、每室二筵、則取於周禮考工記也。一太室、八左右个、共九室、室有四戶、八牖、共三十六戶七十二牖、則協於大戴禮盛德記也。九室四廟、共十三位、則本於禮記月令也。四廟之面、各為一門、門夾兩窓、是為八窗、四闔、則稽於白虎通也。十二階、則采於荀崇義三禮圖也。四面各五門、則酌於明堂位、禮記外伝也〈堂之下、門之内、本無修廣之數、故今但圖五、重門即不計其丈尺。旧說明堂宮方三百步、自可因宜處置也。或問於臣曰、臯、庫、雉、應門之号、四面皆同、何也。臣對曰、四堂者、皆天子所居。所居之而、皆若王朝焉、無東西南北之異也。今但變其內門之名以誌四方、而應門以外諸門不改焉耳。又問曰、既云路寢不與明堂同制、而明堂之門乃倣王宮諸門之名、何也。臣對曰、明堂之上、所以事天尊祖、布政教之所也、故不與王寢同制。門者、限内外、通出入、而旧圖無所法象、但以天子聽政所居、象如王朝、故倣宮門之名、亦何害於理〉。况取諸書、略無偏棄、異同之論、庶可息焉。古先之模、或在於是、号曰明堂定制圖。鴻覆無私、儻垂甄錄、施之於用、必有可觀。若夫棟宇之高卑、土木之文飾、至尊所居之服御、上神所享之儀物、此礼官学士之職、非小臣之能尽也。輕議國容、罪当殊死、謹上。

3	卷15	<p>大伝曰、別子為祖。注云、別子謂公子、若始來在此國者、後世以為祖也。又曰、繼別為宗。注云、別子之世適也。族人尊之、謂之大宗、是宗子也。又曰、繼禰者為小宗。注云、父之適也、兄弟尊之、謂之小宗。又曰、有百世不遷之宗、有五世則遷之宗。百世不遷者、別子之後也。宗其繼高祖者、五世則遷者也。注云、遷、猶變易也。繼別子、別子之世適也。繼高祖者、亦小宗也。先言繼禰者、拋別子子弟之子也。以高祖與禰、皆有繼者、則曾祖祖亦有也。則小宗四與大宗凡五。說者曰、別子謂公子、諸侯之庶子也。若細別言之、則妻之所生為適、妾之所生為庶。若牴拋正體言之、則妻之長子為適、其次子以下及妾所生、通得謂之庶子也。諸侯之適子、適孫、繼世為君、而庶子不得禰先君、故自與其後世子孫為始祖也。云若始來在此國者、謂非君之親、或是異姓始來在此國者、亦得謂之別子、自與其後世子孫為始祖也。別子之適子、世繼別子為大宗、族人尊之、雖五世以外、皆為之齊衰三月、為其母妻亦然、所謂百世不遷者也。其別子之庶子不得禰別子、則自使其適子繼已而為小宗、所謂繼禰者為小宗也。繼禰則與親兄弟為宗也、又其適子則繼祖、與同堂兄弟為宗也、又有適子則繼曾祖、與再從兄弟為宗也、又其適子則繼高祖、與三從兄弟為宗也。其庶子皆不得繼禰、各自使其適子繼已而為小宗焉。是自高祖之後、至玄孫凡四世、就此第四世小宗之三從兄弟而言、則其人有小宗四矣。宗共繼禰者、親兄弟也。又與之共宗於繼祖者、同堂兄弟也。又與之共宗於繼曾祖者、再從兄弟也。又與之共宗於繼高祖者、三從兄弟也。然則四宗備矣、又與四宗共宗於大宗、是為五宗也。其於小宗、各以本服服之。親兄弟、齊衰期也。同堂兄弟、大功也。再從兄弟、小功也。三從兄弟、總麻也。至第五世繼高祖之父者、與四從兄弟無服、不復為之宗、所謂五世則遷者也。若世數尚少、則小宗或有三、或有二、或有一、其曰小宗四者、蓋極言之耳、不必皆然也。凡人生子或衆或寡、今此圖盡為二子以甲乙第之、斯蓋設法貴於省文。若庶子之多者、可以此例推之也。甲者、皆適也。乙者、皆庶也。適者皆為小宗、庶者皆不繼禰、其旨甚明、弗復盡注。贊曰、吾於三宗、見孝弟之至焉。高祖以上遠矣、而數十百世尊其正体、不忘祖也、何孝如之。袒免以外疏矣、而合之以食、序以昭穆、厚同姓也、何弟如之。先王之所以治天下、此其本歟。周衰法弛、斯道以亡、庶匹適者有之矣、幼陵長者有之矣。祖以世斷、遠則忘之矣、族以服治、疏則薄之矣。骨肉或如行路、尚何有於天下乎。於戲、書燔簡脫、幸存其略、而學者弗之察、吾甚病焉、故表之以圖云。</p>
4	卷16	<p>昔在神農、日中為市、致民聚貨、以有易無。然輕重之數、無所主宰。故後世聖人、造幣以權之。其始、以珠玉為上幣、黃金為中幣、白金為下幣。但珠玉金銀、其值重大、不適小用。惟泉布之作、百王不易之道也。根周苗漢、蔓於隋唐、或因或革、模法無常。獨開元之号、最得中制、相承遂至於今。斯固先史商之久矣。大抵錢多則輕、輕則物重、錢少則重、重則物輕。物重則用或閼、物輕則貨或滯、一重一輕、利病存乎民矣。至以國計論之、莫若多之為貴、何者、用有常數、不可裁減故也。朝家治平日久、泉府之積、嘗朽貫矣。而近歲以來、或以虛竭、天下郡國亦罕余財。夫泉流布散、通於上下、不足於國、則余於民、必然之勢也。而今民間又鮮藏鑑之家、且旧泉既不毀、新鑄復日多、宜增而却損、其故何也。錢非溫也、不可衣而弊之也、非脆也、不可食而尽之也。然而安在哉。是有姦人銷之也。姦人所以得銷者、以惡錢容於市、銅像銅器容於寺觀也。竊觀人間或銷法錢、殼雜他巧、以為惡錢。其作必於重湖大江、窮山深谷、風濤所阻、猛獸所在、人不得見、吏不得呵、是法令無由而勝也。銷一法錢、或鑄四五、市人易之、猶以二三、則常倍息矣。民既蓄惡錢、不可使勿用、利之所在、是法令亦無由而勝也。</p>

			<p>國失法錢、而民得惡錢、惡錢終不可為國用、此錢所以益少也。又縉黃之家、競札銅像、易模變巧、動必滿堂、鐫鉦鐘磬之器、所在雷震。謂取於官、則有害治鑄、其私、則以錢為之耳。新故渾殼、公私莫弁、是法令亦無由而勝也。用之廣矣、利數倍矣、故橐焉而焰、鋟焉而聲者、往往而是。披榛而行、衷甲而商者、不絕於道。緩則恣所為、急則鬪而死、是法令亦無由而勝也。像則日新、器則日長、其所銷者、寧有紀極。此錢所以益少也。今欲絕盜鑄、莫若去惡錢。去惡錢、非急誅之謂也。欲弁銅像銅器、莫若一取而銷之、勿得復用也。何謂絕盜鑄、莫若去惡錢。夫盜鑄之人、散在幽遠、卒以法繩之、則吏必苛察、獄必冤濫、閭里之間、將不安居焉。苟有利矣、雖死而必求、苟無用矣、雖縱之弗為。惡錢去則盜鑄者無用、無用則盜鑄自絕矣。故曰、絕盜鑄、莫若去惡錢也。何謂去惡錢、非急誅之謂也。今人間既多惡錢、一旦急之、則莫敢出、莫敢出則是銷法錢之銅而積之無用之地。國既失實、民且傷財、固莫若下令收惡錢而銷之、除其穀雜、償以銅值、示之期日、要之重典。民既畏法、而喜於得直、將畢入於官、官挾其銅、因以資冶鑄、則法錢益增、惡錢盡去矣。故曰、去惡錢、非急誅之謂也。何謂欲弁銅像銅器、莫若一取而銷之、勿得復用也。今寺觀櫛比、像器之設、遽數不終、必詰之曰、作之新乎。因之故乎。取之官乎。得之私乎。則是增吏員不足以按、広獄城不足以繫。令愈急而姦愈生、非術之善也。若一取而銷之、勿得復用、則銅積足以資冶鑄、工巧無所措其手、銷錢之弊不禁而止。故曰、欲弁銅像銅器、莫若一取而銷之、勿得復用也。至於蠻夷之國、舟車所通、窃我泉貨、不可不察。古之人曰、錢者、亡用器也、而可以易富貴。富貴者、人主操柄也。果慎斯術、則操柄無失而群下服從、有國之急務也。</p>	
5	卷19	平土書	<p>生民之道食為大、有國者未始不聞此論也、顧罕知其本焉。不知其本而求其末、雖盡智力、弗可為已。是故、土地、本也、耕穫、末也。無地而責之耕、猶徒手而使戰也。法制不立、土田不均、富者日長、貧者日削、雖有耒耜、穀不可得而食也。食不足、心不常、雖有札義、民不可得而教也。堯舜復起、末如之何矣。故平土之法、聖人先之。夏、商以前、其伝太簡、備而明者、莫如周制。自秦用商鞅、廢井田、開阡陌、迄今數千百年、學者因循、鮮能道平土之謂、雖道之、猶闕莽未見其詳。於戲、古之行王政、必自此始、儒有欲談三王、可不尽心哉。抑焉知其不復用也。於是本諸經、該諸伝記、條而弁之云。(中略)右定著二十章、經析其微、注抉其善、極數明用、會異於同、勁正備具、無越此書矣。猶懼其未可以灼見也、作三圖以翼之、一曰王畿千里之圖、二曰鄉遂万夫之圖、三曰都鄙一同之圖。圖之矩画頗高廣、故別行、不綴於篇。明明后如欲摹周公之制、觀是書、按是圖以令之、其如取諸掌乎。若猶未也、敢私於學禮者、故書。</p>	<p>王畿千里之圖 鄉遂万夫之圖 都鄙一同之圖</p> <p>文908 ～909</p>
6	卷23	麻姑山仙都觀御書閣後記	<p>皇祐三年、以御書明堂及明堂之門、篆、飛白二体、藏諸名山、麻姑仙都与焉。夏六月、道士黃太和為觀言、今者聖人肆筆、而山蔽得之、其奚翅金簡玉字。蓋猶嶠夷、昧谷、天象所出入、撮土勺水、罔不光華、非復與塵俗等、幸哉、願有志焉以示後、何如。觀伏思念、王者制作、史書樂歌、幽則物魅、遠則夷貉。耳者必聞、口者必誦、安在愚儒識之。况礼不斥尊、其可以犯。已而又念江南卑薄、与上国人不日接、異時故老既沒、伝聞將失实、史官記注、秘莫得見、則吾君之行礼、彼山之受賜、曷從而知之。先正盛公亦嘗為御書閣記、所以述太宗之事、殆可繼也。矧茲嚴父配天、古之大事。漢收秦燼。失其根萌。冉冉至唐、名在實去。五代魚肉、誠所不暇。祖武宗文、志亦未集。佑啓我王、及此希闊。如廕斯起、如斷斯統。合符天鬼、匪自群議。礼明粢備、又申之以翰墨。河圖大訓、永以華國。周公宗祀、而</p>	<p>[書] 麻姑山仙都觀 御書閣</p> <p>文914</p>

			文字無伝、宣王蒐岐陽、而石鼓非手書、未有華實相副、若是之彬彬者也。昔漢武帝封泰山、太史公留滯周南、不得與從事、曰、命也夫。廼者、季秋大饗、而知其說者有不在焉、則謂之何。尚從仙宇見是宝書、抑天幸也。故就叙其語、俾刻之云。		
7	卷27	上王内翰書	内翰学士明公、覩江湖凡人、生得至愚之性。(中略)伏惟明公盛德大名震曜四海、仕者学者以為依歸。矧曩昔之幸、嘗一拝於門下、今日之來、不敢伏匿、自絕高義、輒請見於賓客之後、明公亦留意乎。所業策論五十道、姑飾其藁以籍手。応用之文、未免蕪累、觀其大略可也。生平著明堂定制圖一道并序、平土書并圖三道、皆繩先儒之誤、以章聖人大法、施諸儒林、粗可稱述。旧本漫滅、未敢自陳、暇日一垂問焉、当指画於座隅也。質野之人、言無遜避、惟輕其罪而已。不宣。覩再拜。	生平著明堂定制圖一道并序、平土書并圖三道。	文892
8	卷27	上聶学士書	(後略) 覩江南賤夫、行年二十八矣、唯學古憲事、其志儼然。(中略) 因作明堂定制圖一道并序、約五千言。非執事牽古知變、不幸於世俗之論、則不能以別此書。然恐計府少暇、重以煩暑、未逮熟觀之、謹先以所著潛書十五篇、野記二篇、札論七篇、塵穢几上、試加一覽、可粗見其存心。(後略)。	因作明堂定制圖一道并序、約五千言。	文893
9	卷27	上葉学士書	省判学士執事、覩生江楚間、始數歲、竊習其家書。(中略) 生平為文、謹採其二十四篇、寫成一冊、及所著明堂定制圖一道并序、草具其副、塵諸左右。莅事之暇、時賜觀覽、足知覩心之所存焉。(後略)。	明堂定制圖	文893
10	卷27	上李舍人書	(後略) 窃念覩家於江表、生而嗜學。(中略) 生平為文、謹采其二十四篇、寫成一冊、及所著明堂定制圖一道并序、草具其副、辱諸侍者。演暢多暇、一賜觀覽、千万幸甚。千万幸甚。(後略)。	明堂定制圖	文893
11	卷27	上宋舍人書	脩撰舍人執事、覩不肖、竊謂文之於化人也深矣、雖五声八音、或雅或鄭、納諸聽聞、而淪入心竅、不是過也。(中略) 覩家於南楚、生二十有八年矣。(中略) 嘗所著明堂定制圖一道并序、其意在贊明經義、以埠益一王之盛禮。天門秘邃、未敢通獻、謹繕其副、陳諸座隅、並以雜文二十四篇錄為一冊、繼用塵瀆。潤色多暇、時賜財押、是所願也。(後略)。	明堂定制圖	文893
12	卷27	上范待制書	(前略) 覩建昌南城人也。生二十有九年矣。(中略) 嘗所著明堂定制圖一道并序、前日度支魏公以列于座隅、茲不再獻。潛書十五篇、野記二篇、札論七篇、共一冊、謹用塵瀆、常行所業五卷、亦以資間暇一笑。皆旧写不精、致恕而憐之可也。(後略)。	明堂定制圖	文893
13	卷27	上蘇祠部書	(前略) 覩、南城賤民。自以家世儒素、生長好學、由六七歲時、調聲韻、習字書、勉強不忘、逮于今茲、年二十七矣。(中略) 覩生平所著、力弱貨殫、不能尽写。今所摯者、旧文五卷、蓋備舉子常礼、札論七篇、潛書十五篇、別寫為淨本一冊。政治余間、首乞觀覽。其余篋帙細碎、苟蒙顧取、統當具其藁以献。雖然、猶未足以盡覩所懷也。覩往者每見邦国政教有玷欠不完者、下民疾害有酸楚未復者、摭其条目、雜然甚多。因欲作狂夫策五卷、既成其五篇矣、自以意切言直、懼為世俗所忿諱、執筆瞻顧、逗撓而止。又以明堂者、古先帝王之大事、而去聖久遠、規模莫見。(中略) 因欲作明堂定制圖一道并序。遇病中廢、未克成之。復謂易者、三聖之所以教人、因時動靜、而終之以德義、五經特是為深矣。古今解者、唯王輔嗣尤得其旨、然亦未免欠誤。况此經變動無常、学者不能知所準的。覩常撮其爻卦、各有部分、仍弁輔嗣之失、因欲作易論十篇。然非汰思慮、旬月間不可以措筆。是三書者、他日即成、就跪致於几席之側、則夏時坤乾、未必不為仲尼所取也。今之獻者、聊可味其一鱗耳。(後略)。	明堂定制圖	文893
14	卷28	答宋屯田書	屯田宋公執事、覩近者刪定劉牧易圖、繼之六論、僅草具、未甚行。(中略) 苟鳴鼓而陣、則覩雖不勇、請當一隊、必有藉手以報。(後略)。	刪定劉牧易圖	文895

15	卷29	画贊	工有图貴人之像者。予哀其賢而無所遂也、為之辞云。道之可行、君子乃出。行而無成、君子之疾。位以名得、名以位失。古人丘壑、豈徒自逸。嗚呼。	画贊 图貴人之像	文915
16	卷29	策問三首（第二首）	問、夏之有德、遠方圖物、以鑄九鼎、使民入山汎、不逢不若、其功大矣。然所謂神姦者、固為僥異之形而求近人邪。抑能变化与人乱邪。果其僥異、則民之見者、雖無有鼎、亦知懼矣。苟能变化与人乱、則何形之可鑄邪。當王孫滿之時、鼎猶在周、其所象物、蓋嘗目見、非虛語也、顧言之失其義耳。然則、禹之為是鼎、其何意也。	[画、工芸] 夏之有德、遠方圖物、以鑄九鼎。	文913
17	卷35	和蘇著作麻姑十詠 魯公碑	他人工字書、美好若婦女。猗嗟顏太師、赳赳丈夫武。麻姑有遺碑、歲月亦已古。硬筆可破石、鐫者疑虛語。驚龍索雷闢、口唾天下雨。怒虎突岡出、不畏千強弩。有海珠易求、有山玉易取。唯恐此碑壞、此書難再覩。安得同寶鎮、收藏在天府。自非大祭時、莫教凡眼觀。	[書] 魯公（顏真卿）碑	詩348
18	卷35	和蘇著作麻姑十詠 玳瑁石	前有県大夫、取此石為器。囂然夸謂予、材与工俱美。如何爾鄉人、器用曾莫備。無乃居荒陬、俗鄙不喜事。答云此石堅、攻磨動時歲。官用錢出民、民用錢出己。出民官不知、喜〈一作憲〉事誠可貴。出己乃傷財、誰能作〈一作其〉不惜費。大夫聞此言、如有所忿戾。今君倡是詩、敢以報嘉惠。	[石] 玳瑁石	詩348
19	卷35	題昱師房三笑圖	高僧不出院、屏画三笑圖。客子倦遊者、欲去復踟蹰。古人骨朽不可追、今人相見如古時。人間触事入吾笑、何必門前有虎谿。	三笑圖	詩348
20	卷35	弋陽縣學北堂見夾竹桃花有感而書	暖碧覆晴殷、依依近朱欄。異類偶相合、勁節何能安。同時盡妖艷、無地容檀櫟。移根既不可、潔心誠為難。外貌任春色、中心期歲寒。正聲尚可聽、誰是伶倫官。	[夾竹桃] 外貌任春色、中心期歲寒。	詩348
21	卷35	惜鶴詩	曩予家居、見鶴有異者、為之動心、嘗欲作詩而不果。戊寅夏五月、學于山中、乃追賦之曰。 吾家有雞母、乘春數子生。生來踰六旬、互覓羽翼成。其母且再卵、逐之使離散。衆雛既不來、一子獨恋恋。恋恋不肯離、逐之終不移。母行無險易、唧唧相追隨。卵生亦云足、母伏窠中宿。厥子苦無依、攀背如悲哭。窠中母所安、忍渴復忘餐。子於背上臥、不捨須臾間。我時見之喜、異類能如此。因欲觀其終、其終諒何似。一朝大長成、乃知牝牡情。膨脹娠在腹、漸見東西行。行行求飲食、欲以助生息。卵出子還多、養子何勞役。朝啄荊草林、暮爪汙泥深。昔時隨母意、今作愛雛心。雛生誠可愛、母老寧忍背。物性乃不常、使人心歎慨。物類本無知、無知孰責之。斯鶴與衆異、酷似有天資。天資以仁孝、變更何太早。況彼本無知、血毛安足道。万物盡者人、孰不念其親。少艾與妻子、所以奪吾真。五十慕父母、虞舜稱稽古。埋子得黃金、邇來唯郭巨。古人往莫追、言之淚沾衣。斯言足自警、題作惜鶴詩。	[鶴]	詩348
22	卷35	和育王十二題 七仏石	万物雖散殊、孰非道之体。何必石岩岩、方凝金色臂。	[石] 七仏石	詩348
23	卷35	和育王十二題 裳裟石	梵教一來東、群心日帰向。土石至無情、也作披緇狀。	[石] 袈裟石	詩348
24	卷35	和育王十二題 石屏風	形模皆自然、樹立豈人力、松影与秋光、掃成真水墨。	[石、画] 石屏風	詩348
25	卷35	答縁槩師見示草書千字文并名公所贈詩序	併絲西域漸中土、欲使群心皆鼓舞。若顚梵語及梵書、昧者雖從明孰与。其徒往往多材能、暗結時賢為外助。遠公自昔來廬山、誇逞蓮花邀社侶。吁嗟君子遭亂邦、舍此未知何處去。邇來一行善記覽、齧破乾坤尋歷數。或攻文苑掠芬香、辭則貫休筆懷素。其余曲芸与小詩、布在人間難悉數。賢豪大抵多憐才、引致門牆無離輶。其人既重法亦尊、羽翼大成根本固。我緣山谷見不遠、緇褐憧憧尽愚魯。坐量此去朋党衰、織縞焉能拒強弩。去年有使自番陽、手藉一函來我所。發函乃是縁槩書、千字滿前雲縷縷。衆人飽食已用心、欲噍伯英肥美處。當時名士嘉其能、長序短篇聯繡組。因思幅員千万里、如師之能更幾許。以儒輔积日益多、何恤区区一韓愈。	[書] 草書千字文	詩348

26	卷35	聞喜鵲	翩翩者鵲何品流、羽毛白黑林之幽。生平智力可料度、有巢往往輸鳴鳩。天然郤會報人喜、愚兒幼婦唯爾求。萬声千噪幾曾驗、聞者終是軒眉頭。從來鳥鳥愛反哺、孝慈情性誰可儔。其間於事最先見、告人凶禍令人憂。憂時不肯自脩飾、禱請神鬼爭啾啾。告之愈驗愈見惡〈去声〉、共云灾患鵲之由。彈丸瓦石相驅逐、名園佳樹難依投。忠言逆耳世罕用、屬鏤曾割伍員喉。莫笑後來司馬公、事事称好真良謀。	〔鵲〕 喜鵲	詩348
27	卷36	詠竹	外迥雖節目、內裏郤空虛。從來汗流浹、只為寫經書。	〔竹〕	詩349
28	卷36	送覺師西游乞御書	累聖多材芸、留神翰墨間。皇墳非小道、玉版徧藏山。上士持三學、西行謁九闕。奎華如可捧、帰伴白雲間。	〔書〕 御書	詩349
29	卷36	書樓夏晚	地僻無他管、樓危有剩涼。遠流通越派、殘日共秦光。鳥道頑雲黑、人家病葉黃。高情夢箕穎、閒景画瀟湘。山藥香多桂、漁歌濁少商。太平知可喜、何者是簪裳。	高情夢箕穎、閒景画瀟湘。	詩349
30	卷36	小杉	小杉高文余、體直立還孤。任過千年雪、忰無一節枯。鬼狂從髮解、龍長怕鱗龜。怪狀春寧笑、清声月所娛。地終存古氣、景合在仙圖。不作明堂用、良工莫厚誣。	〔杉〕	詩349
31	卷36	雪中見梅花（第一首）	品物由來貌取難、共言花卉易凋殘、寧知姑射冰肌侶、也學松筠耐歲寒。	〔梅〕 寧知姑射冰肌侶、也學松筠耐歲寒。	詩349
32	卷36	雪中見梅花（第二首）	數枝斜出短牆陰、密雪無端苦見侵。天意似憐群木妬、尽教枯朽作璠林。	〔梅〕 數枝斜出短牆陰、密雪無端苦見侵。	詩349
33	卷36	謝伝神平上人	蕞陋徒煩妙筆伝、呼兒看了獨淒然。丹青不解隨人老、相似都來得幾年。	伝神 平上人	詩349
34	卷37	靈源洞	纔出塵來尚未知、漸攀藤竹漸臨危。伏流似是龍藏處、古樹應無春到時。誰把石崖齊剗削、直教雲氣當簾帷。良工畫得猶宜秘、莫與凡夫肉眼窺。	靈源洞 良工畫得猶宜秘、莫與凡夫肉眼窺。	詩350

37 金君卿（世卒年不詳）『金氏文集』二卷

字は正叔。饒州浮梁（江西省）の人。慶曆二年（1042）の進士。皇祐二年（1050）に秘書丞、五年には太常博士となった。熙寧年間（1068～77）には、提挙江西刑獄、尚書度支郎中、廣東轉運使などを務めた。五経を研究し、特に『易』に関する著作を残したが伝わらない。『全宋詩』400。『全宋文』1824～1826。

1	卷上	双檜分題	名藍压城闈、截岌聳双檜。得地不孤立、陵風自相對。根盤乖龍綈、葉剪蒼壁碎。交柯紐頑銅、疊影森翠蓋。勁無糸蘿託、直与松柏配。爭高丈夫氣、恥學兒女態。雪霜正柔落、草木任顛沛。同心歲寒間、正色煙霞外。斧斤未翦斫、志節已高邁。出群才可驚、有作器必大。考室須棟隆、濟川俟舟載。	〔檜〕 双檜	詩400
2	卷上	慈竹	欲知慈姥心、看此磯上竹。四時無改易、一節念幽獨。蟠根石罅牢、倒影潭心綠。直恐霜雪姿、化為水蒼玉。	〔竹〕 慈竹	詩400
3	卷上	怪石	凡物以怪見憎嫉、爾獨何為人采括。巉頑累置百千狀、人獸鬼魅相勞鬪。裸面縛夷吾囚、日剥風皴子胥骨。比干愛主心見剖、孫子兼人足先刖。枯龜灼墨足兆坼、蟄蛇驚春暫蟠屈。古器斷爛猶斷雕、老木鱗皴半枯杌。僧軒閑殺日月長、劖地擠排破煙鬱。簷溜滴窮蛾子垤、蔓延引入蠶牛窟。我來不以爾貌取、所愛鏗然最堅質。終當鍛鍊持補天、安此兀兀為玩物。	〔石〕 怪石	詩400
4	卷上	和御製觀龍圖閣三聖御書	累聖伝真蹟、天苞炳瑞文。珍藏留紫禁、寶構托叢雲。焜耀三辰爛、周旋八体分。宸心追睿轍、尤念保邦勤。	〔書〕 龍圖閣 三聖御書	詩400
5	卷上	寄題畢郎中宅御書閣	帝構籬多士、春官喜得人。慶氣騰宝札、睿瞻寵詞臣。敵第張層構、伝家号絕珍。更藏書万卷、酣咏樂天鈞。	〔書〕 畢郎中宅 御書閣	詩400

6	卷上	清風閣	勢压最高峰、四軒橫斷虹。江山形勝外、疆場尽圖中。景物浩無主、塵襟到即空。何須遲炎暑、特地揖清風。	清風閣 江山形勝外、疆場尽圖中。	詩400
7	卷上	寄題三靈山程先生瑞墨閣	翼舒層構倚雲霞、日下無双處士家。千畳靈山橫琬琰、八分宸筆動龍蛇。趨庭素業皆黃卷〈先生子侄皆從學〉、揭版新詩半碧紗〈聞卿相新詩甚多〉。我倦迷津欲歸老、賴君曾為指仙槎。	〔書〕 瑞墨閣	詩400
8	卷上	五色雀	(序) 羅浮山有雀、各自為一色、棲于絕頂。每遇海風調順、晚日照曜、即逐色以類相從、次第群飛入于雲中、莫知所集。俗伝此雀好樂声、昔南粵尉作樂于山之上、翔集者久之。 (詩) 晨氣澄霽海風調、綵絢珍禽入絳霄。聞說舜庭方可樂、可容飛舞聽簫韶。	〔雀〕 五色雀	詩400
9	卷下	忠義堂記	嘉祐六年、趙侯子深被命守雄。明年政成、始新府宇之北、開軒、目之曰端正、又從而立堂、揭之曰忠義。摭近古端莊忠義之士、書其名氏与其行事焉。若漢之大賢人如董、賈、揚雄、名將相如蕭、曹、吳、鄧輩、功勳德業、焜耀竹帛、又豈徒一節行而已哉。今取其迹之尤著者列焉。有致位卿相者、有立功將帥者、任師傅者、將王命者、宗室戚里之賢者、定禍亂者、死國事者、達權救弊者、執經守道者、進擢其險者、不復備舉。上自周秦、下迄五代、若此選者、實繁其人。今所錄者、惟漢唐可其壁用四十有二人、聊以備間燕之觀（後略）。	〔歴史〕 忠義堂 摭近古端莊忠義之士、書其名氏与其行事焉。（中略） 上自周秦、下迄五代、若此選者、實繁其人。今所錄者、惟漢唐可其壁用四十有二人。	文1826

38 劉敞（1019～68）『公是集』五十四卷

字は原父、号は公是。臨江軍新喻（江西省）の人。慶曆六年（1046）の進士。権度支判官、知制誥、知揚州、糾察在京刑獄などを経て、嘉祐五年（1060）には翰林侍讀學士を挙げ、英宗朝に集賢院學士・判南京御史台に至った。諸学に通じ、天文地理、卜医數術などにも明るく、特に『春秋』の学に長じた。『宋史』319。『全宋詩』463～490。『全宋文』1276～1298。

1	卷1	秦昭和鐘賦（并序）	秘閣有秦昭和鐘、形制絕異、其始得之幽、雍之間、其銘首曰不顯朕皇祖十有二公云云。其藏于冊府久矣、予因為之賦〈直集賢院作〉。 閱故府之藏器、歷先秦之遺蹟、哀三代之逾遠、美昭和之寶鐘。何形制之瑰譎、駭觀聽之鮮同。上盤擎而夭矯、若騰蛟兮升龍。下紛結而扶倚、状菱華与芙蓉。彼僻陋之小國、曾鑄作之絕工。非以其銘祖考之休烈、交人神之肅雋者哉。越千祀而獨存兮、俟有道而一見。諒鬼神之罔佑兮、謙盛德之幽蕡。夫固夏聲之所出兮、襲二周之余徽。苟延陵之既沒兮、哀知音其為誰。詢欵識之尚伝兮、邈汨、頽之遺迹。世行隸之趨俗兮、又雖久而不觀。響沈潛以寂默兮、文幽晦而蔽匿。鮮人情之好佞兮、在獨異而為謫。幸蒙君之厚德兮、堯陰壤之秘封。去瓦石之汚處兮、歷君門之九重。庇高閣之虛爽兮、參衆宝而見容。儻笙鏞以干際兮、終詭時而不逢。審則而儀量兮、尚毋惑于權度。推律而攷鈞兮、猶將謹夫詔、謾。等棄之而勿庸兮、喟觀者之未悟。保厥美以安处兮、焉惆悵而懷遇。	〔工芸〕 秦昭和鐘	文1276
2	卷1	孔子佩象環賦	謙以比德、取其無窮。聖人雖明而若蒙、雖盈而若沖。却佩玉以居讓、用象環而飾躬。生而知之、謙不期于比德、文為貴者、義可見于無窮。原夫服物者常士之儀、佩用者衆人之飾。左結右設、所以助成于儼恪、退揚進揖、所以予防于淫慝。然而非上聖之法、豈中庸之德。故我以象為佩、因環作則。瑳而備用、識純粹之積中、循之無端、妙變化之不測。豈無珠璣、惡夫尚奇、豈無金碧、為其異宜。獨資巴浦之美、外協聖師之為。昔以賄而焚軀、吾無取爾、今中規而成象、禮亦宜之。豈徒觀夫粲如英瓊、結以綦綬。參逢掖而並用、約華組而獨受。徑雖五寸、以文理而獲称、佩可終身、由	〔工芸〕 孔子佩象環	文1276

			旋相而見取。然則服称其貌之謂中礼、德過其飾之謂好謙。陋白珩之致侈、抱素修以無嫌。容止可觀、治獸齒而為用、肉好若一、偉儒服之相兼。雖無鏘鳴之音、吾见其美、雖無希世之価、吾贵其理。盖退让者君子服焉、易简而王事得矣。豈非抗达节之休风、导将圣之深旨。饰櫺剑而崇武、未可儼伦、佩缓玦以断疑、胡能为比。象者何如、由象表而名诸、环者孰谓、自环中而录夫。游心于象表、则合乎天纵、忬物于环中、则契乎道枢。嘉名体之胞合、諒奇袤之独无。盛服以行、初訢执规之子、鞠躬而至、适同反绝之夫。嗟乎、微言既亡、去圣弥久。盖思其人、则想见其为状、玩其服、则兼明其所守。有旨哉。赋仲尼之象环、不然则不。	
3	卷2	圭璋特達賦〈以圭璋特達、昭德之至為韻〉	礼崇朝聘、器用圭璋。推至珍而在御、昭特达以為常。抗瑞节而来仪、含章有耀、先庭实而自至、比德弥光。察旧典之遗文、窥盛王之懿则、圭以底信、璋惟輔德。朝而至、则上公之饗王后、聘而用、则诸侯之交邦国。虽有皮马之幣、莫得而同升、虽有黼黻之珍、不能以致饰。何哉、内不足者、籍外以见美、质有余者、略文以効奇。我用至宝、爾捐末仪、自玉人而作矣、及賓礼而陈之。慎其独焉、有君子之象、少为贵者、协礼器之辞。徒观夫弃物乎行人、正名乎典瑞。虹气温潤、珍光纯粹。陈其数、雖待人而彰、备其用、不因物而致。豫八寸以旁达、豈货之多。冠四器而独升、维德之至。且夫结好莫如聘、尊王莫如朝。斯礼也、由玉而後达、斯玉也、因礼而孔昭。天质顥印、以难得而称贵、縹文绚耀、雖尊达而非驕。然则王者之制有尊卑、天下之理有本末。苟尊矣、卑安得而并及。是本也、末不足以以上达。因方挺质、無一物之可偕、判白凝辉、非衆珍之能奪。噫、幣美则礼几乎没、德盛则物莫能齐。此所以専尚乎宝镇、特旌夫半圭。彼束锦加琮、何相湏之密、白鹿薦璧、何競进之迷。貴賤于此乎分、媿恶于此乎識。譬夫体道者、無待而素遊、性善者、直前而自得。则夫学礼之人、何怪夫圭璋之特也。	[工芸] 圭璋 文1277
4	卷5	題度支序事許道寧画松石呈彦猷隣幾直孺	長松森無依、蒼石巖相對。自然山林氣、若出天壤外。許生筆妙絕、今世殊少輩。發揮得意表、瀟洒与神会。炎熱五月交、塵土九衢內。微風度牕來、左右含天籟。下有漁樵翁、生事尤可愛。茅茨乍隱見、畎畝更向背。吾廬若辦此、軒冕本不賴。願從二三子、相与駕言邁。	度支序事 許道寧画松石 詩465
5	卷6	屏上兩賢二首	謝公樂山水、不以官爵間。天機有所賦、世俗從爾訕。上躋嶮巖峯、下弄清冷澗。吾生慕如此、敢避刺疎慢。寧為途中亀、勿作蒿下鶴〈謝靈運〉。 人在誰不如、妄為世所束。興來當自往、興尽期自復。大雪暗溪路、新晴月微燭。去非之子慕、返豈斯人辱。優游便所適、偃蹇媚幽獨〈王子猷〉。	屏上兩賢 謝靈運 王子猷 詩466
6	卷6	同謝十三賦盆池	碧沼含白水、動搖明鏡光。浮沈見魚樂、舒卷聞荷香。賞翫茲有適、紛囂因以忘。多君江湖意、不復疑坳堂。	[盆池] 詩466
7	卷6	新置盆池種蓮荷菖蒲養小魚數十頭終日玩之甚可愛偶作五言詩	采芳未盈手、積潤不滿尋。游魚亦何樂、幽客同此心。安排在所寓、相与忘浮沈。濟理趣自足、孰知慕高深。鵬翻蕩滄海、龍起焚山林。体妨反多累、豈若終蹄涔。	[盆池] 詩466
8	卷7	華山隱者圖	神仙不可學、淺俗如醯雞。逍遙二三叟、乃獨秦遺黎。避地思遠適、名山得幽棲。深巖紫芝秀、帰路桃花迷。稍遠人世隔、遂忘陵谷移。至今山中人、往往猶見之。吾聞秦皇帝、甚慕真人為。駕石窺蓬萊、載車象雲蜺。沙丘往不返、四海忽若遺。安知全真子、近在西山垂。一千二百年、修身未嘗衰。古称山沵臞、非復万乘期。觀君此圖意、有以和天倪。	華山隱者圖 詩467
9	卷7	王昭君	嬪娟巫峽女、秀色傾陽台。昔為一片雲、飛入漢宮來。明鏡徒自妍、幽蘭誰為媒。丹青固難恃、遠嫁委塵埃。十步一反顧、百步一徘徊。出門如万里、淚下成霰摧。左右相娛樂、糸竹声正哀。豈不強言笑、鬱鬱不可開。黃河入東海、還從天上回。嗟爾独抱恨、一往擲蒿萊。	王昭君 詩467

10	卷7	重一首同聖俞隣幾持國作用前韻	昭君信絕世、窈窕秘瑤台。歲華坐將晚、玉輦何當來。 一以画為賞、有如鳩為媒。含悲下紫殿、即路指黃埃。 光靉動左右、君心再徘徊。白水不可變、孤芳從此摧。 盛時能幾何、千載獨余哀。至今青塚傍、積怨晷不開。 掖庭用色選、丹青以利回。寄語閨中子、何憾處蒿萊。	(王) 昭君信絕世、 窈窕秘瑤台。 掖庭用色選、丹青 以利回。	詩467
11	卷7	憶松	松陰何婆娑、松蓋何偃蹇。松香不堪折、松色無可選。 旦暮青松間、吟懷未嘗遠。嚴霜百木死、高秀初欲展。 泠泠海風飄、輝輝甘露滋〈昔年予居閩時、甘露降〉。 去矣混塵滓、懷哉邈林巒。諒無刀斧憂、千載行可踐。 輦轂念山海、誰期共攀摩。獨有風入聲、琴中尚悠衍。	[松]	詩467
12	卷8	恩賜御書呈同舍諸公	聖神紹先古、述作備新書。微生濫中秘、重賜等諸儒。 日月明天文、龜龍繫河圖。精神駭耳目、黼藻貢泥塗。 發揮篋中藏、更得神宗初。光華混新舊、筆墨肖鎰銖。 幸生堯禹間、而見典與謨。上為四方賀、善繼古所無。 下窃私室榮、摶紳誰與俱。漢史探會稽、周臣覽崑墟。 蕭條千万里、筋力固已劬。而我獨何人、荷寵安厥居。 受學庶無負、伝家既多余。願從二三子、講誦無時虛。	[書] 御書	詩468
13	卷8	題賈大夫射雉圖	控弦誰家子、馳射落名羣。傾城絕代女、巧笑揚脩眉。 覽古按图画、悵然增我唏。壯士不擊賊、顧從兒女嬉。 威弧無用世、反事禽荒為。嘿嘿千歲後、正為來者嗤。	射雉圖	詩468
14	卷9	竹牀	櫛櫛裁脩竹、熒熒粲寒光。浮筠凝烟霧、疎節留雪霜。 甘寢百疾解、側身夏日長。此時四海波、亦已如探湯。 嗟我智慮短、苟為安一牀。	[工芸、竹] 竹牀	詩469
15	卷11	奉和府公新作盆山激水若泉見招十二韻	誰謂山水秀、忽登君子堂。乃知仁智樂、不與冠蓋妨。 濃靄萬疊碧、懸流百尺長。列峰映落落、遙溜含蒼蒼。 氣爽變衡霍、聲幽激瀟湘。意真景自遠、趣逸累已忘。 鳴玉無時統、翠屏終日張。賞音得虛寂、寓興成軒昂。 夙昔慕邱壑、邇來倦簪裳。欣符洗耳願、遽有尋源狂。 縱目寄歷覽、挾琴写鏗鏘。但疑主人厭、應接殊未央。	[盆山]	詩471
16	卷12	和永叔寒夜会飲寄江十	昔与江翁別、酣歌國門道。黃花落酒榦、白髮藉霜草。 本謂此行遠、定知此樂難。豈意二三子、復為今夕歡。 主人文章伯、談道輒忘倦。每至絕倒處、恨不使君見。 鳥迹上古書、龍頭冢中器。其人骨已朽、感此相與醉。 呼問西飛雲、游子何當返。寒風吟枯梧、歲月益已晚。 吾聞太華峰、乃有神仙居。莫逐秦時人、獨結山中廬（永 叔出所收古文碑碣及龍頭銅鎗示客、以張飲興也）。	[考古、工芸] 永叔（歐陽脩）出 所收古文碑碣及龍 頭銅鎗示客。	詩472
17	卷12	招隣幾聖俞和叔于東齋飲觀孔雀白鶲及周亞夫玉印赫連勃勃龍雀刀辟邪宮璽數物又使女奴奏伎行酒聖俞首示長篇因而報之	前日俱遠別、夢中每難期。何言一堂上、相與同宴嬉。 幸勿卑陋巷、陋巷何獨卑。幸勿辭樽酒、樽酒安足辭。 君看籠中禽、亦有山林思。習習不如意、焉用文章為。 君尋古人物、信有陵谷悲。擾擾不自適、會為後世嗤。 促節無窄袖、緩歌逐鳴糸。自美亦自惡、貴賤吾不知。 縱談劇虛舟、快飲若漏卮。人生但如此、為樂自一時。 誰言冬夜長、俛仰星漢移。念無千金壽、愧子勤稱詩。	[工芸] 周亞夫玉印 龍雀刀 辟邪宮璽	詩472
18	卷13	韓文公画像分題	微言昔廢絕、大道隨荒榛。上下千歲間、天將復斯文。 若人寔命世、述作參鬼神。橫制萬里波、不為流俗珍。 大音破昏聾、有若雷霆震。惜乎世莫用、竟以奇怪聞。 哀哉揭陽貶、勢屈道則伸。孔子亦有言、求仁而得仁。 我昔讀其書、固常見其人。邇來觀遺像、忽若平生親。 輪扁不言巧、丹青豈復真。尚存高山意、俯仰冀日新。	韓（愈）文公画像	詩473
19	卷13	涼榭許道寧画山	許生擅邱壑、融結隨毫端。醉埽堂上壁、參差皆可觀。 飛雪暗連峰、寃之中夏寒。吾能捐萬事、于此聊盤桓。	涼榭 許道寧画山	詩473
20	卷14	銅雀台瓦硯	當時鴛鴦夢、飛入魏宮來。崇構減余香、碧瓦空在哉。 磨礪變新硯、洗刷故苔。但取圭角全、何必瓊與瑰。	[文房具] 銅雀台瓦硯	詩474
21	卷16	麻黃州送李斯石銘二十字	麻侯昔為萊子國、海浜漁人獻文石。云是秦始皇帝東巡碑、二十一字李斯迹。桑田變海岸為谷、此石亦沈滄海側。浪翻水轉石段空、偶存數尺非人力。文章雖伝失首尾、猶與史記無差忒。字形訛欠非昔時、蟄龍病虺相排迮。念昔屬車八十一、氣如虎狼食中國。方士獻策通神仙、諛臣奮筆夸功德。始皇未死名已滅、秦地初分石皆泐。邇來似覺天意然、欲令後世羞其惑。君不見夏禹九鼎伝三王、末年乃隨殷社亡。時平往往暫一見、龍文玉鉉曾無傷。聖賢作事宜万代、事非聖賢多立壞。	[書] 李斯石銘	詩476

22	卷16	画草虫扇子	周南草虫但書興、爾雅虫魚浪多証。豈如紈扇裂冰霜、画出肖翹皆絕勝。蠅讒蝶輕〈去〉螗蜋狷、同類殊名悉相忬。毗陵老匠含天真、獨得于心非氣孕。特牛落筆殊偶然、秦女驂鸞不相稱。因（君）筆力尤天下、一借微軀間万乘。	画草虫扇子	詩476
23	卷17	馬蹄硯	巴巫之山足奇石、氣含秋雲如黛色。君家寶硯安所得、円為馬蹄螢為壁。宛城路阻流沙長、中國久絕真乘黃。惜哉逸足世不識、所存一迹猶形相。鄙夫雖非伯樂比、偶見裏蹄識千里。願君不惜勤示人、倘有驛驥免空死。	〔文房具〕 馬蹄硯	詩477
24	卷17	雷氏子推述石鼓為隸古定聖俞作長詩敘之諸公繼作予亦繼其後	結繩既亡書契出、文字變化尤倏忽。太山七十有二代、遺事昏昏萬無一。岐陽石鼓起晚周、宣王之詩史籀筆。天下金石凡幾存、此當為甲彼皆乙。体勢鳥迹雜蝌蚪、詞章車攻与吉日。六書既廢小雅少、能使兼存此其實。韓公昔嘗歌感激、若弦周詩播琴瑟。雷生今復隸古定、如破魯璧伝簡帙。道之難行乃若茲、二千年間能事畢。先王親用必貴本、流俗玩文因喪質。此雖于今似不急、豈不班班見儒術。藏之天府自其所、大訓河圖亦何物。会稽群玉久冥冥、漆簡韋編尚髣髴。昔人雖死名不朽、智者能為巧當述。太学先生事起庵、誦此勤勤教埋沒。会令永與天壤傳、不比酒誥俄然失。	〔書〕 石鼓	詩477
25	卷17	去年得澄心堂紙甚惜之輒為一軸邀永叔諸君各賦一篇仍各自書藏以為翫故先以七言題其首	六朝文物江南多、江南君臣玉樹歌。擘箋弄翰春風裏、斬水析玉作宮紙。當時百金售一幅、澄心堂中萬千軸。摛辭欲卷東海波、乘興未尽南山竹。樓船夜濟降幡出、龍驤將軍數軍實。舳艤銜尾獻天子、流落人間萬無一。我從故府得百枚、憶昔繁麗今塵埃。秘藏篋笥自矜玩、亦恐歲久空成灰。後人聞名寧復得、就令得之當不識。君能賦此哀江南、寫示千秋永無極。	〔文房具〕 澄心堂紙	詩477
26	卷17	贈文顥	古來画工著名者、吳氏鬼神韓氏馬。鬼神既偽不足称、狗馬空難亦多假。顯師幼年独写人、至今精絕疑有神。灑毫便覺面如面、後素倏訝身觀身。高冠長劍天子側、他時金声復玉色。師皆對之榮礪贏、衆謂十常八九得。諸公固為廊廟賢、麒麟未画宜私伝。一邱一壑吾亦可、煩仗丹青無間然。	古來画工著名者、 吳氏鬼神韓氏馬。	詩477
27	卷17	胡九齡画牛歌	書契已來有繪事、画牛著牛今始二。胡生戴氏雖異時、形似之間实兄弟。鬼神易写狗馬難、古人旧語乃信然。不爾寥寥千万年、筆墨曠絕無比肩。胡生曾画百一牛、變態曲尽称為尤。翰林主人題辭古、四海文士歌賦優。俗情護前喜排後、此事戴嵩未曾有。会知誦玩無已時、画与胡生俱不朽。	胡九齡 画牛歌	詩477
28	卷17	同隣幾觀中道家書画	宋公好古天下聞、法書奇画多求真。獨將文雅遺後世、官雖貴達家尤貧。近自唐室遠及秦、上下略數千余春。丹青翰墨著名者、一二收拾忘辛勤。象賢濟美声不墜、手沴鉅細皆如新。朝廷交遊累千百、未嘗肯示尋常人。蔡侯江翁與梅伯、于今磊落称絕倫。退朝相從得尽見、更覺清門無雜賓。鑑微賞異極毫髮、四座若獲千金珍。往往發狂或大叫、詠詩落筆爭紛綸。我隨衆人久碌碌、學殖欲落衣生塵。願登群玉探禹穴、不憚山海馳舟輪。此君家近未宜後、率然欲往懷逡巡。淹留祇覺歲月老、復恐異物潛通神。但伝妙唱想絕蹟、誦歎慷慨書摺紳。	中道家書画	詩477
29	卷18	觀林洪範禹貢山川圖	若昔文命熙帝虞、大龜浮洛出元謨。蹶山瀉沵魑魅走、四海砥定由天扶。周摧羸仆亂疆理、壁中但得司空書。先生始病学者惑、為画盈尺山川圖。職方輿地在眼下、地勢天文高下殊。始驚六合可舒卷、吾道指掌何難乎。先生當時持此芸、欲以稽古開天意。命乖時背竟何為、于今伝者為張宜。宜生五十頭已白、連蹇不為州郡辟。朝廷何時舉行河、合笑平當未精蹟。〈平當以經明禹貢、舉行河〉。	林洪範 禹貢山川圖	詩478
30	卷18	同永叔和介甫昭君曲	漢家離宮三十六、宮中美女皆勝玉。昭君更是第一人、自知等輩非其倫。耻捐黃金買图画、不道丹青能亂真。別君上馬空反顧、朔風吹沙闊長路。此時一見還動人、可憐快快使之去。早知傾國難再得、不信傍人端自誤。黃河入海能郤來、昭君一去不復回。青冢消摧人迹絕、惟有琵琶声正哀。	(王) 昭君	詩478

31	卷18	劉涇州以所得李士衡觀察家寶硯相示與聖俞玉汝同觀戲作此歌	李侯宝硯劉侯得、上有刺史李元刻。云是天寶八年冬、端州東溪靈卵石。我語二客此不然、天寶称載不称年。刺史為守州為郡、此獨云爾奚所伝。兩君盧胡為絕倒、嗟尔于人幾為寶。万事售偽必眩真、此固區區無足道。	〔文房具〕 宝硯 端州東溪靈卵石。	詩478
32	卷18	和府公觀劉團練寶刀詩〈此刀新羅所貢上、以劉正先為挑珮鐸琫、制作絕巧也〉	吾宗寶刀清如水、東夷昔時獻天子。孤光昼射滄海寒、殺声夜吼蛟龍起。上為鎔琫下挑珮、粲如珠璣耀朝日。制度還存三代風、精神未是塵中物。秘藏武庫人莫窺、外家將軍獨得之。四方昇平竟未試、流落功名翻可悲。時無薛燭誰賞異、廟堂宗工詩絕世。丈夫要取萬里侯、肯令神兵負詩意。	〔工芸〕 宝刀 此刀新羅所貢上。	詩478
33	卷18	与聖俞君章枢言持国飲因以太公大刀王莽錯刀示之〈大刀長五寸半、闊一寸、正為刀形、鑄作絕精巧、其面有古文三字、上一字可曉曰斉、下二字不可曉、其背為圓法。錯刀長二寸、厚四分、金錯篆文兩字、上曰一、下曰刀、又其下曰平五千。沂州民鑿地破古塚獲之、各數百枚、稍為好事者購取。王公和守沂州、求得數枚、以其一遺予〉	君不見九府圜法傾東隣、齊公大刀又日新。君不見黃牛白腹蕩滄海、亡新錯刀忽遽改。一盈一虛更貿遷、勢如流波不復還。邇來上下各千歲（自太公至新室千歲、自新室至今亦千歲）、何異俛仰須臾間。王伯之事百存一、況此錢刀握中物。愚智共尽令人悲、興廢相尋空史筆。前有一樽酒、浩歌為君壽。君能識此当日醉、身世悠悠復何有。	〔貨幣〕 太公大刀 王莽錯刀	詩478
34	卷18	寒林石屏風	屏風畫山皆任俠、寒林石屏自然者。蒼紋紺脈亂交加、短樹高枝自瀟灑。觀者寧分画与非、但怪奇妙非人為。又疑古苔著石瘦、何得本末無纖遺。桑田変海松柏死、寒暑不及栢枯期。佳哉大鈞育群類、挺鎔精巧無巨細。天真通貌皆生成、俗師筆墨那形似。居人幽獨最相宜、樸厚遠謝雕鏤姿。城中雲母屏更好、慎勿浪示豪家兒。	〔石、画〕 寒林石屏風	詩478
35	卷19	素屏	簡拙違時好、丹青謝爾工。坐看居士室、想見古人風。當戶月常入、過春霜未融。物情忌太白、少自晦塵中。	素屏	詩479
36	卷19	祠部王郎中送山水枕屏作	枕上万峰合、蒼蒼驚夢魂。如浮武林水、臥向桃花源。杖屢幾時士、茅茨何處村。悠然獨往意、欲問復忘言。	山水枕屏	詩479
37	卷20	黛陀石馬蹄硯	一片蒼山石、遙憐巧匠心。能存辟雍法、宛是裏啼金。氣奪秋雲濕、光含墨海深。魚龍隨醉筆、變化出幽岑。	〔石、文房具〕 黛陀石馬蹄硯	詩480
38	卷21	觀陝西圖二首	險固非天意、承平怪主憂。三年勞將帥、万里問旆裘。尚記安西道、空悲定遠侯。大河知所向、日夜正東流。憶昨征消息、羌來渭水旁。信知秦地險、未覺漢兵強。青海通西域、長城起朔方。分明見地里、悵望隔要荒。	陝西圖	詩481
39	卷22	杜祁公挽詞二首	天下蒼生望、朝端百辟師。辭榮如棄臞、得道去乘箕。無復臨雍問、空余罷市悲。會書廊廟語、世世奉蕭規。第五廉莫比、留侯功不居。遺風何峻極、雅尚得冲虛。平昔常開閣、深懸晚曳裾。千金論一字、永慨袖中書（某去年方與公相識、後累得公書、皆草書親筆、勁媚可愛）。	〔書〕 杜祁公 某去年方與公相識、後累得公書、皆草書親筆、勁媚可愛。	詩482
40	卷22	曬書〈先祖賜書法帖甚多〉	藏書不滿万、幽蠹亦時除。上有朝廷副、多從秦漢余。山川迷禹穴、雲海隔岷墟。持此遺清白、歸來林下居。	〔書〕 先祖賜書法帖	詩482
41	卷22	題天池館二首（第一首）	誰人畫素屏、中座對滄溟。雲氣隨蛟蜃、波濤湧戶庭。風高鵬解羽、天近客浮星。会有湯湯意、無琴亦自聽。	天池館 誰人畫素屏、中座對滄溟。	詩482
42	卷22	題天池館二首（第二首）	粉墨勢回環、滄波入座間。溟茫朝百谷、迢遙隔三山。怪獸有時化、孤槎何日還。乘桴古人勇、向壁每慙顏。	粉墨勢回環、滄波入座間。	詩482
43	卷22	墨竹	羈游念此君、子墨慰幽人。洒落不經思、蒼筤如出塵。交加月下影、濃澹霧中筠。試作吳山想、蕭蕭意亦真。	墨竹	詩482
44	卷25	同隣幾伯鎮觀秘閣壁上蘇子美草書	蘇子佯狂不自疑、漢庭籍甚莫言非。放歌金馬居常醉、窮老滄洲不更歸（蘇在吳中自為作詩曰我今窮無歸、滄洲送余生）。浮世功名均夢寐、平生翰墨獨光輝。壁間數字龍蛇動、神物通神亦恐飛。	〔書〕 伯鎮觀秘閣壁上 蘇（舜欽）子美草書	詩485

45	卷26	王秘丞惠然相訪并見遺蜀箋玄石硯	僕本時名薄、君胡雅顧偏。聞弦賞流水、望氣覓龍泉。談笑心相得、逢迎礼率然。樵蘇從不爨、詩賦許深伝。墨石巴山硯、魚鱗蜀客箋。寵分通稿帶、慕用比先賢。知我春秋貴、論交金石堅。誰能憚先進、自古有忘年。	[文房具] 蜀箋 玄石硯	詩486
46	卷26	觀後苑瑞蓮	靈液潤秋色、仙花露夕香。交陰分擢秀、並蒂爛齊芳。回復天鍾氣、深沈地獻祥。寶燈輝四照、文羽勢双翔。飛蓋宸游密、披圖秘牒光。重華與同本、併此祝無疆。	[蓮] 後苑瑞蓮	詩486
47	卷26	題幽州図	代北屯兵盛、漁陽突騎精。棄捐看異域、感激問蒼生。尚識榆閥路、仍存漢郡名。可憐成反拒、未見請橫行。先帝曾親伐、斯人昔徵。大功危一跌、遺恨似平城。往者干戈役、因之玉帛盟。權宜緩中國、苟且就升平。名号于今錯、恩威自此輕。奈何卑聖主、豈不負宗祿。事有違絰合、功難与浴評。復讎宜百世、刷恥望諸卿。封畊唐虞旧、氛祲渤海清。遺黎出塗炭、故老見簪纓。寒谷青陽及、幽都日月明。此懷如万一、高揖謝縱橫。	幽州図	詩486
48	卷27	鼎池〈前太守鑿此池、深八九尺、得鼎、受一斗余、扁蓋如新。鼎下有物如葉、青色、役人不知、棄水中。葉下有丹砂可一升、皆太守取去。或云是金鼎、子因号鼎池〉	丹成雞犬去、鼎在陵谷遷。惟有千年鶴、時來浴水汎。	[工芸] 鼎池 鼎	詩487
49	卷27	草虫扇子	洒落烟紈薄、肖翹物象奇。坐愁冰鑑飄、深恐夏虫疑。	草虫扇子	詩487
50	卷28	画屏二首（第一首）	滔滔江湖万千頃、何為飛來入軒屏。大澇不增旱不減、靜聽無聲視無影。	画屏 滔滔江湖万千頃、 何為飛來入軒屏。	詩488
51	卷28	画屏二首（第二首）	六月炎蒸百慮煩、舉目一見心暫間。市人悠悠那得識、此意高山流水間。	市人悠悠那得識、 此意高山流水間。	詩488
52	卷28	雷琴	三百年中天下工、密移山水入号鐘。世間會有孫枝在、自是知音不可逢〈予所寶琴、大歷年中雷震斷、到今三百年矣〉。	[琴] 雷琴	詩488
53	卷28	微雨登城二首（第一首）	雨映寒空半有無、重樓間上倚城隅。淺深山色高低樹、一片江南水墨図。	淺深山色高低樹、 一片江南水墨図。	詩488
54	卷28	題戚化源画清濟貫濁河図	濁河清濟坐中分、沙浪澄波兩逼真。自画壁來多少日、能知清濁幾何人。	戚化源画 清濟貫濁河図	詩488
55	卷28	九疑山図	蒼梧南岸碧嵯峨、直上雲衢不甚多。天使九峰迷万世、可憐虞舜不悲歌。	九疑山図	詩488
56	卷29	江梅	江南誰折一枝春、玉骨冰膚畫不真。撩亂清香隨駢使、塵埃滿眼正愁人。	[梅] 江南誰折一枝春、 玉骨冰膚畫不真。	詩489
57	卷29	詔賜御書稽古両字作口号示子弟	毛玠素屏非俗物、韓穆寶劍得龍淵。謨明敢与臯陶比、稽古虛參堯舜篇〈於時予知貢舉又紀察刑獄〉。	[書] 詔賜御書稽古両字	詩489
58	卷32	上仁宗論景靈宮不当建郭后影殿	臣所領禮院得御藥公文、称奉聖旨、送画到景靈宮広好殿後、建郭皇后影殿図子一本詳定者。其図子已別具狀繳奏訖。臣伏見近日京師木土之功、靡耗國用、其弊特深。原其本因、只為差內臣監修、利于偷窃官物、及訖功之後、僥幸求恩賞、以故多起事端、務広興作。其甚則託以祖宗神御、張皇事勢。近年以來、如此興造、略無虛歲。伏以景靈宮建自先朝、以尊奉聖祖。陛下又建真宗皇帝、章懿太后神御殿于其間、天下之人皆知陛下奉先広孝之意。然則此宮乃陛下奉親之所、今乃欲以後宮已廢未復之后、建殿与先帝太后並列、有瀆神靈、莫此之甚。臣竊謂事決不出于聖意、皆小人私與興作、有所僥幸求爾。蓋自前世、帝王于宗廟之外別為廟享、以追奉祖宗者則有之、未聞有自追奉其妃后者也。蓋小人不識事体、但苟一時之利、不思損虧聖德。伏乞特賜寢罷、以全典禮。	景靈宮 郭后影殿	文1280

59	卷34	進四銘表〈律、鐘、鼎、鸞刀〉	<p>臣某言，臣伏見周世宗使其臣王朴定雅樂，當時稱為精。及太祖聞之，以為聲高一律、非和音也。雖有此詔，未及改創。陛下稽古之德、自誠而明、深究禮樂之本、而以述作為務。故敕有司宿儒，拋周漢舊典、乃魏晉以來百家之說，參覈是非、以立鐘律。前後二十余年、及得其真、至詳至慎、無以加矣。律初就，以校尺寸、與司天景表正合，可謂得天。及以鑄鐘考其聲，下王朴一律，如太祖之素，由此觀之，國家制作之美、通于神明，蓋所謂性與天道，不可得而聞者也。陛下又因以興神鼎、鸞刀、奏事郊廟，皆出于聖慮、稽合典訓、所以藏萬世、示子孫、器之寶也。古者作器必銘、銘之義、天子合德。臣幸得召赴崇政殿、從士大夫之後、周旋器寶之側、目觀其狀、耳聞其聲，窃不勝其愚、謹獻律、鐘、鼎、鸞刀之銘四章、以發明令德之指、而庶幾不朽之地。揚子雲曰、銘哉、銘哉有意于慎。臣以子雲為知言也。干冒旒辰、臣無任恐懼待罪之至。</p>	[工芸] 律、鐘、鼎、鸞刀	文1282
60	卷36	歲寒堂記	<p>天聖中、伯父為蕭山、去十二歲、而吾弟和亦為蕭山、蕭山之人固望而喜矣。和至官、盡復修伯父之政、而不敢有加焉。居數月、作歲寒堂者、故便序之廢為庖者也。因其牆壁而壘墁之、因其棟宇而端治之、因其松竹而封植之、為之令名以寵嘉之。而吏民乃皆喜曰、果也、吾侯善起廢者。縣故無射堂、和乃益其東偏、作求己亭、以交賓客、接賢者、修弓矢射侯之禮。而從之游者、皆驩然忘歸。或游揚侯声、浸尋達于淮泗之間、長老聞者咸悅。和于是欲記其指于石、以示越人。吾曰、凡有百里之地者、皆曰國君。國君之所為、百姓之所視也。將由乎愛民勤政之為乎、則百姓喜、將由乎廣已造大之為乎、則百姓怨。是故不可不慎也。今和歲寒堂、能使吏民信之、作求己亭、能使賓客樂之、是亦足稱矣。始、伯父為蕭山、鑿鄭渠以便國漕、歲省度支錢累百万、而不名其功、君子以為難、百姓歌美之。今和益樹政、又能使百姓不忘者、吾見歲寒、求己與鄭渠偕矣。嗚呼、吾因此又有感者。凡天下之事、先王之政、其已廢可起、如歲寒堂者衆甚。凡當世之俗、聖人之禮、其已忘可拳、如求己亭者亦衆甚、誰為君子果而行之乎。此非今所得及也。姑以書于石、達吾心焉爾。慶歷三年十一月、劉某記。</p>	歲寒堂	文1294
61	卷36	三脊茅記	<p>古之祭祀無不用茅者、而至于封禪、則必三脊茅、以為神藉。三脊茅出于江淮之間、蓋非其地不生。而江淮之間、則皆楚、越國也。有王者則後服、無王者則先叛。自三代之君、莫不患之。故封禪者、必三脊茅、其意以為能服楚、越、使以其職來貢、則三脊茅可致。三脊茅可致、而封禪乃宜矣。古之人非輒貴異物也、事理相起、知其必然爾。周衰、齊桓公霸天下、其功大而自矜、欲遂封太山、故管仲亦以三脊茅止之、是所以不能致者也。三脊茅既非世所常玩、又封禪之禮希闊不講、故學者往往不能得其名。先帝將封太山、責三脊茅于荊、荊人莫識。有一老父識之、然後得貢于天子。天子竟至太山而還、以老父為有人助、賜九品之服。嗚呼、非明天子不能封禪告成功、非封禪無所用三脊茅。久矣、天下之無明天子也、彼其不為時用、可勝言耶。余令畫工圖之、以示學者。</p>	三脊茅 余（劉敞）令畫工圖之。	文1294
62	卷36	先秦古器記	<p>先秦古器十有一物、制作精巧、有款識、皆科斗書。為古学者、莫能盡通、以他書參之、迺十得五六。就其可知者校其世、或出周文武時、于今蓋二千有余歲矣。嗟乎、三王之事、万不存一。詩、書所記、聖王所立、有可長太息者矣、獨器也乎哉。兌之戈、和之弓、離磬、崇鼎、三代伝以為寶、非賴其用也、亦云上古而已矣。孔子曰、多見而識之、知之次也。衆不可概、安知天下無能尽弁之者哉。使工模其文、刻于石、又并圖其象、以俟好古博雅君子焉。終此意者、礼家明其制度、小学正其文字、譜牒次其世謚、迺為能盡之。</p>	[工芸] 先秦古器	文1294

63	卷37	投壺義	<p>古者投壺之禮，主人以賓燕而後投壺也。燕者、礼之輕者也。輕則易、易則亵、亵則慢。酒之禍、恒由此作。是以君子惡其亵以慢也。為壺矢以節其礼、全其歡也。君子之于人、苟有以歡之、必有以礼之、苟有以礼之、必有以樂之、苟有以樂之、必有以言之。賓者所法也、非法人也、所養也、非養人也。主人奉矢以親之、言卑其身以事賢也。主人三請不怠、賓三辭不煩、尊礼重樂之義也。尊礼則敬矣、重樂則和矣。敬以和、故上下能相親也。君子之所異乎人者、其惟易事而難說乎、不亵其接、所以致難說也。主人拜送、賓辟、賓拜受、主人辟、授受之礼也。授受者、人道之大也、不可以不敬也、拜以敬之也。勝飲、不勝者罰也。辭不曰罰、曰養、不尚人以勝也、不恥人以不能也。飲曰賜灌、不恥過也、不忌人以勝已也。故尚人以勝則矜、恥人以不能則怨、自恥其過則忿、忌人以勝也則懃。矜以怨、忿以懃、此弁訟之所由作也。勝者有爵、貴也、有馬、富也。內不失其樂、外不失其功、然後富貴可保也。投順為入、不順、雖入不厭、明順而後有功也。樂以狸首、以順為節也。侍于先生長者、不角、不擢馬、以順為礼也。順為功、故弗非也、順為節、故節可守也、順為礼、故礼不悖也。故曰、古之君子乎、不必相与言也、以礼与行示之而已矣。詩云示我顯德行、此之謂也。</p>	<p>[工芸] 投壺</p>	文1289
64	卷42	百工說	<p>百工之事、聖人智也、百子之術、聖人治也。百工殊智而同巧、百子殊術而同治。作車以行陸、作舟以行水、鑄金以為刃、凝土以為器、鞣革以為韋、合異以為纊。甲欲其堅也、刃欲其利也、弓欲其規也、矢欲其直也。其意舛馳、其務相反、其智不一。能并而容之、并而任之者、司空也。或為楊、或為墨、或為刑名、或為從橫、或為道德、或為法術、為人欲其棄已也、為己欲其忘人也、其意亦舛馳、其務亦相反、其智亦不一。能并而容之、并而任之者、聖人也。故司空氏得其人、百工者咸安其職、勉其業、居其次。司空失其人、百工者起而相時之好惡、以巧相傾、以利相排、以說相勝。聖人在上、百子者各輸其術、陳其力、守其官。聖人隱、王道廢、百子者不得其用、起而察時之治亂、深念而遠慮之、以智相多、以學相非、以法相厲、天下于是大亂、人自為教、家自為治。則上無聖王、而使人不得其材、賢者在下、而業不試故也。著之其書、伝之其徒、以謂若已而治矣、此一官之事、一器之用、譬猶鼎之可烹、罍之可盛、使相易而不能行矣。其淺深度量、規矩措置、適其所宜而已矣。楊氏思天下之亂、以謂亂生於利、彼也故為我。墨氏思天下之亂、以為亂生於私已也、故兼愛。申、韓思天下之亂、以謂乱生於民分之不定也、故尚刑名。蘇秦、張儀之徒思天下之乱、以謂乱生於患難之不排、紛擾之不解也、故為縱橫。莊、老思天下之乱、以謂乱生於多欲也、故教以清淨。陳仲、史鰌思天下之乱、以謂生於貪曲也、故教以廉直。許行、陳相思天下之乱、以謂乱生于逐末也、故教以稼穡。孫武、吳起思天下之乱、以謂乱生于不教民戰、故立兵法。此皆其美者也。是以言之或相擣也、或相尚也。雖然、尚之非也、擣之又不是也。聖人者立、數子者得其欲而言止矣。故言者生于不用也、術者生于不試也。言而皆得其用、天下安有言、術而皆得其試、天下安有術。故仲尼之門、德行顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓、言語宰我、子貢、政事冉有、季路、文學子游、子夏。聖人之能尽人之材也、知人之能、止其分也。使治天下、亦若是矣。使世而無仲尼、德行者或為老、莊、或為陳、史。言語者或為秦、儀、或為惠施。政事者或為刑名、或為法術。故曰、非百子之害也、無聖人之害也。聖人不息、王政不滅、百子者不起。夏有天下四百余歲、伝之商。商有天下六百余歲、伝之周。聖人治之、仁人接之、百子者不得作。周有天下八百余歲、文敝極矣、仲尼生而無位、百子</p>	<p>[工芸] 百工</p>	文1291

			者紛然而起。由是言之、百子出于周衰也、周之前固未有也。及至今之時、道無所主、治無所出、学者喪其性、而万物失其体、而欲復三五之治、何可得哉。故曰、世之敝、必鄉原也。相悅以名、相飾以利而已矣。世之所向而為之、世之所背而去之、因主為操、因俗為度、因偽為禮、滑稽而無法、誕漫而無家。世之敝、必鄉原也。鄉原不及百子、百子不及中庸。中庸者、聖人之治也。堯舜所以君也、周公所以臣也、仲尼所以師也、子思、孟軻所以救敝也。惟仁人能知聖人、子思、孟軻之謂也。		
65	卷48	責和氏璧	楚人和氏得玉璞荊山之中、奉而獻之厲王。厲王使玉人相之、玉人曰、石也。王以和為誑、而則其左足。及厲王薨、武王即位、又奉其璞而獻之武王。武王使玉人相之、又曰、石也。王又以和為誑、而刖其右足。武王薨、文王即位、和乃抱其璞、哭于荊山之下、三日三夜、泣盡、繼之以血。王聞之、使人問曰、天下之刖者多矣、何子之怨也。對曰、吾非怨已之刖也、哀夫宝玉而題之以石、貞士而名之以誑也。王使人治其璞、果得寶焉、故命曰和氏璧。此世世稱和氏善知寶、而又甚悲其不幸也。吾意善知寶者不然。彼天之生玉也有常質、居上不待以為益、在下不損以為少、此人主之所貪也。雖全而言之猶辱、今一不免其身、其不知寶也甚矣。至于刖而後哀之、其不知過也甚矣。苟使和寶之、則若勿獻、苟使和哀之、則若勿怨。彼非所明而明之、其刖也猶幸。周人得夏后氏之鼎、藏之太廟、已八百有余歲矣。周衰、宋大丘之社亡、而鼎入于泗水之中。秦始皇滅周、恥不得其器、于是斂七日、使万人沒水求焉、不獲而後止。楚有良弓、號之曰大屈、伝世之寶也。齊與晉越聞之、皆欲得之、興兵而圍之。夫興兵者、上有破軍殺將之禍、下有析交離親之辱、而不計者、寶之所在、則不憚以安為危、以存為亡。彼人之所求、而非求于人也。試使一人負鼎之秦、一人挾弓之晉、則不敢以冀百金之償、豈獨寶哉。雖道亦然。今使天下之賢士、有道之君子、負抱其義、祇飾其辭、不折趨向、不度可否、号呼于人主之側、以冀万一焉、甚者殺身捐生、其次刑戮流亡、終無與任其責者。則吳起逐于魯、而韓非死于秦、其欲將與說難為之禍也、非二君之過也。然而世獨謂和為不幸、謬矣。夫謂和之不幸、固失其理、而和之自謂貞、又非其名。所謂貞者、必審于輕重之際、榮辱之分、和不哀其身而哀其玉、忘所重而徇所輕、是堅刃之自害、易牙之殺其子、世主所以厚疑也。吾未知其貞。故為貴在乎賤、為遠在乎近、為大在乎小。古之君子不外于己而內人、不厚于人而薄身、倡而後忬、引而後動。舜陶于深山之中、伊尹耕于有莘之野、傅說築于巖險之下、太公釣于渭水之上、及其大行也、名甚白、居甚安、功甚信、此其離于世俗之患也遠矣。無他、人主者求之也。	〔工芸〕 和氏璧	文1293
66	卷49	神鼎銘	帝興神鼎、象天地人。赫赫神鼎、聿維国珍。光潤龍変、其德日新。是觴是定、上帝是賓。是耄是和、皇祖是禋。敷佑多福、惠於孝孫。休矣孝孫、億寧上下。斡調陰陽、茂實時夏。如鼎之和、無逆於化。休矣孝孫、羞用多福。登進俊傑、並昌方牧。如鼎之固、無覆於餗。休矣孝孫、富有多子。室家君王、是統是似。如鼎之載、無喪於土。	〔工芸〕 神鼎	文1294
67	卷49	伯冏敦贊〈有序〉	右二敦得於藍田。敦者、有虞氏之敦。周礼有金敦、有玉敦。玉敦以盛血、天子以盟諸侯。金敦以盛黍稷、大夫主婦以事宗廟。此金敦也、其銘曰、伯冏父作周姜宝敦、子子孫孫永宝用。伯冏、蓋穆王太僕正。周畿內諸侯、食采於周者、皆周公之後、然則伯冏、周公裔孫也。贊曰。穆王耄荒、周巡天下。祭公作招、寔止王過。冏亦正僕。其僚遵度。銘器貽世、似繞妣祖。載祀二千、示我懿矩。	〔工芸〕 伯冏敦	文1294

68	卷49	張仲簠贊〈并序〉	右二簠、得於驪山白鹿原。簠者、稻梁器。其銘曰張仲云云。張仲見於小雅、宣王臣也、所謂張仲孝友者矣。籀書奇字、不能盡識、當有能弁者。贊曰。宣治中興、方虎董征。張仲孝友、秉德輔成。或外是經、或內是承。文武師師、安有不寧。	[工芸] 張仲簠	文1294
69	卷49	驪山十鐘贊〈并序〉	右、鐘十枚、得於驪山北原、無款識、然其制度似周器。權之、其重者十有余斤、輕者三四斤。世無知音者、莫能名其律呂。按爾雅、鐘大者謂之鏞、中者謂之棧、小者謂之剗。然則此棧鐘也。贊曰。幽亡驪山、礼樂崩壞。宗廟為墟、彝器用墜。禹之尚声、追蠶而在。蓋惡之效、永世作戒。	[工芸] 驪山十鐘	文1294
70	卷51	先祖磨勸府君家伝	劉氏之先出楚元王、世為彭城人。西晉末避兵亂、遷江南、其後又遷廬、陵世次皆不明、不可得而知、然猶以彭城為望。自廬陵遷新喻者曰遜、遜生超、超生達、達生璵、璵贈大理評事、凡四世。自唐末更五代、頗仮版仕州郡、而未嘗有顯者。評事生禮部尚書、諱式、字叔度、少有志操、好學問、不事生產。年十八九、辭家居廬山、假書以誦、治左氏、公羊、穀梁春秋、旁出入他經。積五六年不帰、其業益精。是時天下大亂、江南雖偏霸、然文献獨存、得唐遺風。禮部取士難其人甚、叔度以明經舉第一、同時無預選者。由是江南文儒大臣、自張洎、徐鉉、皆稱譽之。調廬陵尉。太祖平江南、叔度隨衆入朝、見于殿下。党類數十人、上一一親閱視察問、皆罷遣、獨叔度抨商水尉。(中略)其年(至道三)卒、年四十有九。(中略)初、太宗好書、集秘府古書、模其筆迹、自倉頡史籀、下至隋唐君臣以書名世者、為古今法帖。朝廷宿儒鉅賢、輒以賜之、非其人、雖宰相終不得、而賜叔度独六十軸、當世以為榮(後略)。	[書] 古今法帖	文1295
71	卷52	皇弟故金紫光祿大夫檢校太子賓客左監門衛大將軍使持節昌州諸軍事行昌州刺史兼御史大夫柱國天水郡開國公食邑二千二百戶食實封一千戶贈涇州觀察使安定侯墓誌銘	贈涇州觀察使安定侯承操、秦悼王廷美之孫、廣陵康簡王德雍之第六子、母曰清河郡君崔氏。乾興元年正月生廣陵邸。天聖九年召見賜名、遂以為右侍禁。(中略)嘉祐三年正月乙未、以疾終於位、享年三十有七。(中略)又能為歐、虞書、号得筆法(後略)。	[書] 趙承操 又能為歐(陽詢)、虞書(世南)、号得筆法。	文1296
72	卷52	皇侄故金紫光祿大夫檢校太子賓客右監門衛大將軍使持節潯州諸軍事潯州刺史兼御史大夫護軍天水郡開國侯食邑一千八百戶贈邠州觀察使追封新平侯墓誌銘	贈邠州觀察使、新平侯克構者、上從祖兄之子、曾祖曰廷美、秦悼王。祖曰德彝、潁川郡王。父曰承最、贈宮苑使、宣州刺史。母劉氏、東平郡夫人。生十余歲、召見賜名、補右班殿直、再遷西頭供奉官。(中略)嘉祐元年十二月辛未以疾卒于位。(中略)又善射、好虞世南書、學之幾得其法。嘗與宗室召對、各使寫先帝自所造歌詩、第共高下、侯所書第一、受詔敦獎(後略)。	[書] 趙克構 好虞世南書、學之幾得其法。	文1296
73	卷52	皇姪故銀青光祿大夫檢校國子祭酒行右清道率府率兼御史夫夫輕車都尉墓誌銘	君諱克協、曾祖曰廷美、秦悼王。祖曰德雍、廣陵康簡王。父曰承睦、兪州觀察使。母隴西郡君董氏。生十余歲、方有詔賜以名、補右班殿直。(中略)年二十七、慶歷八年七月辛丑以疾卒(中略)。奕棋學書、人亦頗稱其能(後略)。	[書] 趙克協 奕棋學書、人亦頗稱其能。	文1296
74	卷54	故右監門率府率克壯石記	皇再從姪、故銀青光祿大夫、檢校國子祭酒、行右監門率府率、兼御史、上騎都尉、贈左領軍衛將軍克壯、字称之、慶歷三年五月二十二日生、生四歲、詔賜之名、抨太子右內率府副率。(中略)嘉祐四年、年十有七矣、六月乙酉以疾不起聞、詔贈左領軍衛將軍。(中略)性多所通、于書畫音律、皆精過人(後略)。	[書·画] 趙克壯 性多所通、于書畫音律、皆精過人。	文1297

39 劉敞 (1023~89) 「彭城集」四十卷

字は貢父。公非と号した。臨江軍新喻（江西省）の人。劉敞の弟。兄とともに慶暦六年（1046）に進士に及第し、二十年間地方官を務めたのち、国子監直講、館閣校勘となった。熙寧年間に判尚書考功・同知太常礼院を務めたが、新法に従わずに左遷された。哲宗朝になると許され、中書舍人を拝した。博学で史学に明るく、『資治通鑑』の漢代を担当した。『宋史』319。『全宋詩』600~616。『全宋文』1483~1508。

		<p>臣伏見陛下追述祖考、崇奉明祀、新作三聖殿、以昭孝明功于天下。臣以文学中第太常、試官秘書、目覩盛事、不敢以鄙薄自紹、輒作古賦一篇、以歌詠盛德。昔靈光、景福之作、世称其美麗、然其所謂壮大、不出雕刻画繢文彩之煌煌而已。又盛道工人之巧、民力之衆、材木之多、金玉之偉。臣以謂王者有作、則必智者獻其巧、壯者輸其力、山林不敢愛其材、府庫之聚、皆所供億也。是物理之常、不足以夸大、臣愚窃陋之。若夫天命廢興之際、聖王授受之符、非敏智通達、未有能究知其始終者、固難為寡見淺聞者道也、臣窃大之。是以略所隨而張所大、不敢仰希風人雅頌之列、庶幾有其志云爾。</p> <p>蓋上帝之所以選建明聖、命以天位者、乃所以享德而報功焉。未有德盛于前、功播于後、而其子孫寂寥、千載無聲者也。賢哲所談、六籍之云、德莫著于有虞、功莫隆于五臣。禹平水土、夏姒以家。司徒后稷、是教是食、肇商興周、歷載數百、臯陶大理、五刑以明、於其苗裔、乃興于唐。若夫董淳耀以攸司、奏庶民之鮮食、焚山烈沴、害服妖息、鳥獸咸若、草木允殖、固伯益之力焉。天報以位、俾秦周繼。於其子孫、諱相不紹、去火即水、叛礼尚刑、法以慘急、然猶并六國、一天下。而不知麥于初、二世以斃。非天不相朕虞之後、乃其否德、得罪于祖而斷棄也。惟伯益之功未報、是以大命復集于趙氏焉。五代喪德、九土分裂、海水橫流、民用墊溺、鳥獸昌熾、黔首失職、滔滔惑惑、蓋若洪流之未闢。於是太祖乘火而帝、繼益之功、天祚吉土、曰惟商丘。是為星火大辰之居、亦曰明堂布政之由。出潛離隱、或躍在淵、以有九有、百度正焉。削禍戡亂、出民塗炭、風揮日舒、天地正觀。荆燕吳蜀、楚越梁冀、儼威懷仁、奔走失氣。崛強者執服、柔從者加賜。太宗承之、真宗成之、登封降禪、矢直砥平。巍巍乎邈三五而儻儻、彼漢魏之瑣瑣、曾何比京。夫伯益始掌火而底績茂、宋以火帝、興于火墟、天之報施、豈不昭昭可推而類也哉。且夫積功以凝命而創業、因物以胙土、由土以建号、樂以反初、礼不忘其本。是故作于原廟、建之別都、三聖鼎列、大厦以居、以答景覲、以昭成功。俾子孫知厥所由、億兆仰德而不窮也。厥後烈風雲雨、電雷震曜、儆戒于下、濫炎流燒。天子怖于大異、反已正德、伏念七年、乃其有得。曰、天以德訓予、而以威震予、依類託諭、予敢不信。夫政不变不足以日新、礼不修不足以化民。天之示人、若曰政礼之敝、雖祖宗之為、猶当勿憚乎改更。於是詔三事、飾九卿、和布揆于旧政、載損載益、以承天誠、以舉聖職。夫既天行而日白矣、乃復闕宮、獎夫神衷、三后在天、対越上穹。經之營之、不日成之、閨偉奇麗、所以使宮寢之勿踰也。清閨晉密、又鬼神之所都也。絜百聞而置楹兮、度千仞以架棟。抏一木于万章兮、顧余羨者猶衆。般倕獲人之儻、獻巧而林立兮、莫不心競而貢用。亘長廊其如城兮、闢重門其似洞。棟樑粲其如星兮、侏儒屹其承重。如翬斯飛、如烏斯革兮、誠可懼其將動。闢陰房之密靜兮、雖六月其必寒。闢陽栄之敞麗兮、蓋中夜而已旦。涉廣除而徑上兮、每百尽而一級。歷青珉之瑩滑兮、曾不得而側立。顧風雨之在下兮、足以避夫燥濕。良非人力之所為兮、宜鬼神之攸集。於是使夫設色之工、後素之巧、想像形容、圖寫必效。夫其龍顏日角、天質之顛昂兮、臣乃今知</p>	
1	卷1	<p>鴻慶宮三聖殿賦〈并序、案此賦見宋文与永樂大典原本互有差訛、今校改〉</p> <p>〔建築〕 鴻慶宮三聖殿</p>	文1484

			真人之異表。於是駕鑾輶、登玉軒、千乘萬騎、雲動而景附兮、想平生之予游。旂常纘紛以袍翕兮、鐘鼓軒轅、簫管發而啁啾。雜魚龍之奇技兮、蜿蜒曼延於道周。百神紛而並迎兮、出闔闔而御夫龍舟。爾乃川后靜波、屏翳息風、舳艤相銜、若複道之延屬兮、亘千里而相通。百工備官而夙設兮、棹夫謹呼而奏功。惟吉行之五十兮、余日力而靡窮。既屆既止、威儀若初、以幸夫壽宮。乃即前檻、以修祀事。威神如在、望之可畏。殫金玉以備用、罄飛潛以薦味。帷帳莞簟之安肆、几杖筆研之儲待。靡一物之蓋闕兮、所以廣孝思而盡心志也。守臣侍祠、罔不盼飾、既事而旋、闋而莫觀。列仙之儒、偓佺之倫、迎神頌祇於其側。若夫祝融、重黎、相土、閼伯、固已喜動乎魄、情見乎色、護清蹕而晞盛德也。巍巍大哉、不可得而記已。且夫天命之不忘、人主之大寶也。祖宗之有繼、子孫之勿替也。茲聖王所以正統垂業、超邁周、卽嗣錫羨、貽厥孫謀、使万有千歲、得以晞風而承流也。遂作頌曰。 崇崇商丘、大火主兮。曰宋之興、道是配兮。建邦設都、以有九土兮。有皇上帝、明德輔兮。伯益之功、邈不可忘兮。三聖承承、有烈光兮。奕奕寢廟、神翔翔兮。胥千万年、尚無疆兮。		
2	卷2	雕虫小技壯夫不為賦	古人之賦、詞約而旨暢、今人之賦、理弱而文壯。原屈、宋而瀰漫、下卿、雲而流宕。豈所謂言勝則道微、華盛而實喪者哉。觀夫緯白經綠、叩商命宮、以富艷而為主、以瀏亮而為工。家自以為游二南之域、人自以為得三代之風。差之毫釐、謬無異於画虎、得其糟粕、殆有甚於雕蟲。亦猶樂府之有鄭衛、女工之有紈綺、悅目順意、蕩心駭耳。里人詠嘆其繁声、婦女咨嗟其絕技、亦何足薦之宗廟、獻之君子哉。若乃託興禽鳥、致情芻蕘、上則恢張乎宮室、下則吟詠其笙簧。且子虛、大人之文、無益於諷諫、靈光、景福之作、不出乎斷雕。故白玉不毀、珪璋安取。六義不散、体物何有。夫殘樸為器者、匠氏之罪、判詩為賦者、詞人之咎、亦奚足以計得失、弁能否也。是以子雲以無益而自悔、枚皋以類得而詆諱、故曰、童子之功、壯夫不為。且使孔氏用賦、仲尼刪詩、則賈誼升堂而不讓、相如入室而不辭、然無益於王道、終見譴於聖師。豈非君子務其廣大、世人競乎微小。故為學者衆、好真者少、非龍變乎詩書之林、曷蟬蛻乎塵埃之表。必若明敦厚之術、閑淹麗之塗、言合必乎雅頌、道必通乎典謨、亦可謂登高能賦、宜為天子大夫。	[工芸] 雕虫小技	文1484
3	卷3	王四十処見舅氏所錄外 祖与日本国僧詩并此僧 詩書作五言	滄波浩無涯、決漭際朝日。安知鮫魚淵、而有邑居室。便風送來飄、夙昔多人物。始信天地間、見聞豈云悉。惆悵蓬萊說、胡為浪自黜。夷倭與侏離、九訛迷彷彿。書問顧已同、紙墨存落筆。俛仰六十年、拳指不任屈。好事見君家、聞詩初未失。杜鄴富小学、平通知祖述。鄙老獨何能、執書幾涕出。	[書] 日本国僧	詩600
4	卷3	游景靈宮	漢家祈年宮、玉宇黃金塔。回廊起層城、高閣橫蒼崖。觚稜弘星斗、廣除霽塵霾。清渠寒泉交、盛夏涼風潛。大雲赤宇宙、道途若燔柴。幸茲清涼遊、復此朋友偕。前殿朝衆靈、瑄玉茲禋柴。願予塵土姿、進拜增慄齋。掃庭有余潔、酌水欣素懷。並坐俯堅珉、長吟翳高槐。丹青四壁盡、權輿自軒媯。千年羽化人、志怪非齊諧。始知慕神仙、自顧輕形骸。聖賢幾吹呴、寒暑一病疾。學道賴遠復、養生知有涯。悟真覺理勝、適志忘事乖。伯陽推谷神、莊叟稱安排。英風摩蓋壤、遺躅欣吾儕。飛雲肆冥鴻、拘井嗤沈蛙。虛心自茲得、帰去顏色佳。	景靈宮 丹青四壁畫	詩600
5	卷3	和王絢道贈高七植竹	人言植物中、唯竹類有德。虛心道所存、外勁礼自飾。風霜不改陰、一何金玉色。丘沵無変根、還如古人口。繁花豈無实、所待鳩鸞食。卑枝亦可栖、不許鴟鳩息。為君裁管籥、於此諧金石。為君度短長、於此齊尋尺。原注律歷志十丈為引、用竹為之。濟川倚巨檼、扶老杖輕策。大厦莞簟安、射侯弓矢力。乃知天材美、固待君子識。飽聞崑崙秀、盛說瀟湘碧。豈曰生不遷、念當厚封植。惟君傲声利、心遠地更僻。折交独此君、開逕如三益。清風共忘言、明月為莫逆。還當掃塵榻、會待遺名客。	[竹] 人言植物中、唯竹類有德。虛心道所存、外勁礼自飾。折交独此君、開逕如三益。	詩600

6	卷4	望九華山	初行江南道、山水皆可愛。忽見九華峰、瑰奇又堪怪。 去之百余里、青翠若無類。群山特微茫、屹起視其背。 初疑楚人劍、真能倚天外。快意入浮雲、恥令白日晦。 又如群游龍、垂胡飲江瀨。俯仰令人驚、頃刻千万態。 未知灝与霍、何能配嵩岱。得無失其真、吾為古人悔。 山中多良田、泉源得灌溉。頗思藏其間、將家事耕耒。 塵氣未決往、暫若觀画絵。日暮飛鳥還、臨風久怡愜。	[九華山]	詩601
7	卷4	華山隱者図	六王昔崩蕩、秦帝按劍興。虎爭四十年、方隅為之平。 豪氣竟未已、用民如不勝。因河既為池、起洮復堅城。 嘉哉諸老翁、攜手西山行。避世往不返、逍遙塵外情。 明星備灑掃、巨靈為友朋。饑食玉井蓮、手擒三秀英。 世事一朝變、龍蛇復縱橫。石火咸陽焚、蟻聚成臯爭。 致身青雲外、顧視不為驚。万莽乃須叟、安知谷為陵。 爾來見図画、真氣猶冥冥。世人但蓬蒿、安知鴻鵠征。 桃源迷去路、蓬萊浪知名。異時三峰遊、會當慰平生。	華山隱者図	詩601
8	卷5	寄老菴	茲山韞奇勝、四野窮眺覽。近峰擢矛劍、遠巘屯蓬蘽。 雲霞發光彩、氣候變舒慘。啼禽不能名、秀芳多可攬。 招提就丘壑、初地首鉛槧。精廬爛金碧、淨供歡藜稜。 仏香書絲緜、法鼓晨紈紈。林風忽飄搖、天樂隨簸撼。 靈泉初發蒙、溫液遂盈坎。異源判炎涼、及物萬塵默。 西南江路永、水墨画色淡。渦鳥破青冥、帆檣出葭菼。 吾人事探討、絕境更平淡。悟真心自知、得雋首獨領。 剪茅地夷爽、築基土強驟。長松啓門局、怪石列窓窟。 遂初本逍遙、知略貴剛敢〈原注、孫会宗智略士〉。頽齡惜鬢髮、壯節露肝膽。由來抱軒昂、豈復甘黯黓。 辭滿異多秩、摻祛嗟不逮。高風故難繼、弱質因自感。 賴肩疲負任、勿棄羞是瘠。願言爾為隣、寧使我余憾。 即今桑榆景、光翳將就掩。	西南江路永、水墨画色淡。	詩602
9	卷6	作仮山	幽意難具陳、靜境可因就。遠求澗側石、置彼窓中岫。 前為嵩華高、側構衡霍秀。巖崿倏天成、風煙若神授。 他時看図画、應接頗意究。氣色形似間、人人輕宇宙。 嘗聞山林土、既往又不復。此語我知之、衡茅非所陋。	[仮山]	詩603
10	卷6	寄題蕭山歲寒堂直已亭	我兄昔高第、時論推捷敏。由也政事科、五人實親近。 古者邦諸侯、今之県令尹。試材非不難、善政知所蘊。 投虛刃若新、利荆鐘已泯。遂馳能者聲、肯作俗士窘。 高堂久頽挫、往者嘗隱忍。即事新棟梁、開軒凌隱嶙。 後凋拔天材、破的見標準。山川濯襟塵、藻餌紓客艱。 嗚呼九州間、勝事豈有盡。向觀松檜姿、稍欲死蒿莖。 始知巖穴土、自古須汲引。願賦嘉樹詩、為公廣招隱。	蕭山歲寒堂 直已亭	詩603
11	卷7	和陸子履魚膠亦名阿膠可以羽箭又宜婦人貼花鉢	漢家金繪撫絕域、遠夷畏威亦懷德。南琛北珍不自惜、 訖官賈人多未識。此膠出從遼水魚、居人釣魚取專車。 秋風時節候可折、白羽鋪綴隨呵噓。赤車使者來穹廬、 繡鞶玉玦通函書。黃河之清那可埃、美人紅袖忲時須。 丈夫辛勤万里外、少婦深閨苦凝待。京兆眉恤伝長安、 翠鉢彩飾令人愛。鳳凰得鼈鱗取角、将来繞弦弦不覺。 更嗟珍物空伝名、欲倩張騫問方朔。	[工芸] 魚膠亦名阿膠可以 羽箭又宜婦人貼花 鉢	詩604
12	卷7	昭君怨戲贈	武皇聽歌長太息、傾城不難難絕色。連娟脩嫭果自得、 三十六宮寵無敵。君不見孝宣既沒王業衰、優游時事牽文辭。延壽丹青最叵信、無塙侍側捐毛施。此時昭君去宮掖、辺風侵肌雪滿磧。穹廬旆墻燒燭蠡、琵琶怨思胡笳悲。猶憐敵情不消歇、子孫累世稱閼氏。伝聞漢宮翻可愁、紈扇緣衣長信秋。燕啄皇孫兩悽惻、 當時無事成深仇。覆杯反水難再取、深淵瞬息為高邱。 塵沙蕭条猛虎塞、辺民獨記和親侯。	(王)昭君 延壽丹青最叵信、 無塙侍側捐毛施。	詩604
13	卷7	幽州図	鄙夫平居常歎息、薊門幽都皆絕域。安得猛士守北方、 力排敵人復禹績。田生手携朔漠図、丹書万里之強胡。 掛図高堂素壁上、壯或陰山來坐隅。長城迢迢屬滄海、 古塞歷歷生黃榆。縱橫指顧皆旧物、撫事恍慨時驚呼。 太平壯士多虛死、念君邊胡來万里。九關深沈虎豹惡、 布衣何由說天子。卷図還君意黯然、咄嗟世事非余恥。	幽州図	詩604

14	卷7	和李公抯題相國寺壞壁山水歌	蒼山本自千万丈、怪爾斷落盈尺中。枯松挂崖正矯矯、白雲出谷方溶溶。憶昨高秋十日雨、百川湧溢騰蛟龍。丹青壞壞不可駐、金碧拏地俱成空。人間流落万余一、掇拾補綴幾無從。當時画手合衆妙、得此誠是第一工。松陰行人何草草、禿帽小蓋馬色驥。長途未竟不得息、嘯歌正爾來悲風。巨靈擘華疏黃河、夸娥移山開漢東。海波芥子互出沒、大雄遊戲神互通。我今與君未嘗覺、指視壁尽將無同。新詩飄飄脫俗格、得間會復來從容。	相國寺壞壁山水歌	詩604
15	卷7	画龍	南人謁雨爭圖龍、畫師放筆為老雄。煙雲滿壁奪画面、雷電應手生狂風。觀者皆驚牙爪動、攬擎意似翻長空。吾疑奮迅出戶牖、何事經時留此中。共言葉公初好画、當時亦有神龍下。天意為霖非爾能、世俗慕真聊事假。	画龍 南人謁雨爭圖龍、 畫師放筆為老雄。	詩604
16	卷7	蘇子瞻家画松图歌	君家图画皆所見、近得此松尤可羨。根蟠平石蹙蛟螭、幹出青冥起雷電。樛枝橫斜復幾尺、綠葉茸茸繡綫。空堂深沈白日寒、謾似有風吹面。此图翦裂人不知、塵外分張數流転。能令神物還相從、非君苦心誰与弁。更惜良工名不伝、可憐世俗多夸銜。為君作歌君志之、後千百年無復賤。	蘇（軾）子瞻家画松图	詩604
17	卷7	和王平甫韓幹画馬行	韓幹画馬出曹霸、得名不在陳栩下。詔令師栩辭不可、苑中万馬師在我。王侯誦書愛此言、由來能事須天然。看图作詩寄慷慨、錦文織字珠聯聯。乘黃驥裏久埋沒、安西大宛路超忽。丹青能令千万年、不比燕人空市骨。霜蹄踏鉄精權奇、耳截筒竹稍垂糸。超然抉後三十尺、一日千里御者誰。舐筆和鉛人所同、爾今獨成第一工。神凝意会不可料、天驥降精來此中。少陵作詩譏画肉、惋惜驛驅氣凋縮。未知良工嘗苦心、空使時人爭賤目。九臯相馬觀天機、神雋不弁黃與驪。君知画手貴自我、何若相法非有師。拙工俗子紛紛是、畏避權豪如畏死。生棟濕塗多覆屋、巧書掣肘真難使。吾知公詩正如此、丈夫特立嗟已矣。	韓幹画馬	詩604
18	卷7	次韻蘇子瞻韓幹馬贈李伯時	韓幹画馬名独垂、冰紈數幅橫素絲。諸公賦詩邀我和、我如鈍椎逢利錐。區中纔容三万里、正可驥裏一日馳。朝燕暮吳亦其亾、幸得夷路無繫羈。此問三馬皆國馬、瑰資逸態成崛奇。有如秋空見霜鶴、下睨衆禽俱伏雌。良工苦心為遠到、天機要眇潛得之。区区駑駘浪自負、豈可醜骨包妍皮。李侯酒筆定超詣、尚有天驥君未知。宛王母寡今授首、汗血不敢藏武師。	蘇（軾）子瞻 韓幹馬 贈李（公麟）伯時	詩604
19	卷7	盆山	青泉盈池底白石、中有高山高不極。連峰絕巒知幾許、朝霏暝煙無定色。山下清波清淺流、魚龍浩蕩芥為舟。今君欲渡何由得、縱有神仙君不識。	[盆山]	詩604
20	卷8	關西行	關西居人多閉屋、屋底老翁相向哭。縣官禁錢錢益輕、百姓無錢食不足。平時斗粟錢百數、今者千錢人不顧。大家蕭條無十金、小家流離半達路。憶初鑄錢為強國、盜賊無端皆得職。邇來救弊因寃民、盜賊自苦民逾貧。安得万物皆為銅、陰陽熾炭造化工。鑄錢万万大似尺、官定足用民家豐。	[貨幣] 縣官禁錢錢益輕、 百姓無錢食不足。	詩605
21	卷8	瑞荷	西濠本連金水河、天潢之下分余波。波深水靜生物秀、十步百步皆円荷。五月浮舟人不見、瑞荷亭亭尤可羨。連二雕成白玉盤、合歡裁作青油扇。浣紗女子紅蓮房、背面照鏡勻鮮粧。斜陽弄影並高蓋、下有戢翼双鴛鴦。人情貴少瑞云美、亦自天和獨鍾此。周王嘉禾獻同穎、漢皇奇木誇連理。君不見今年大田所收十万倉、上客為子歌吉祥。	[蓮] 瑞荷	詩605
22	卷8	鄧聖求往為武昌令刻石元次山窪尊及蘓子瞻謫官黃州遊武昌見前刻後同在翰林因有詩示余余為次韻和之	側江小屋香酒醉、出林縹逕蓼花裁。溪風暫過響修竹、嶺雪未盡兼寒梅。往遊武昌值佳境、白雲漫漫繁崔嵬。孫家旧事頗可見、樊山杳靄臨釣台。赤壁樓船不余燼、屬車豹尾空塵埃。埋名腐骨彼誰子、正見邱墟黃土堆。三分割據亦徒話、今人尚為羞餅罍。謝公伏令首佳句、遊衍相與期江隅。次山孟宰繼有作、窪尊取飲摩蒼苔。兩公雄才又超拔、明珠照人眸瞞開。騰龍始知爪牙壯、掣鷹無復羽毛摧。腰金佩魚見官秩、不似遷客談象雷。朝廷一入不得出、邱壑何事煩公來。南人歌声易慷慨、公詩感激成歎哀。	[書] 刻石元次山窪尊及 蘓子瞻謫官黃州遊 武昌	詩605

23	卷8	劉五草虫扇子	吾宗白团扇、画作草虫様。天時變炎涼、弃置幾惆悵。 網虫蒼蒼顏色晦、画工筆法依然在。剪裁帖綴復生光、 白月團仍可愛。蒼蠅輕巧蝴蝶狂、怒蟬斷斧誰能當。 老蠶作繭意自了、露蝉孤嘯殊清涼。其余百品隨變化、 天機所動俱間暇。座人咨嗟用筆精、不知猶是今人画。 画工俟生今白頭、有時看画還淚流。壯年名声却自惜、 老去心神無處求。始知能事湧當年、盛時一過殊可憐。 即今拙工各自喜、豈知此家先日前、落筆輒得千万錢。	草虫扇子	詩605
24	卷10	画雪扇子	灑落瑤花薄、蒼茫殺氣深。因風驚扒面、濯熱幸開襟。 夜色非閥月、朝雲不待陰。秋風來忘起、好在郢中吟。	画雪扇子	詩607
25	卷10	古檜亭	散櫟厥為社、枯梧非有神。一身具松柏、千歲作春秋。 風影日亭午、露香宵向晨。唯忬仙鹿跡、不悔白頭新。 昔聞上昇檜、伝作毫宮神。念此亦千載、玩之經一春。 涼蟬号永昼、獨鶴起清晨。誰與画屏樟、長令水墨新。	古檜亭 誰與画屏樟、長令水墨新。	詩607
26	卷10	黃州臨臯亭	遠國江千里、荒城水一涯。居人愁避虎、過客競乘槎。 秋雨吹天暮、寒濤浸日車。從來遷謫地、卑濕是長沙。	黃州臨臯亭	詩607
27	卷10	画鶴	置此憐神駿、三年故不飛。軒車寧仮寵、野客會忘機。 燕雀那相笑、鳬鷺直自肥。蓬萊千万里、正想玉為衣。	画鶴	詩607
28	卷11	素屏	陋室避塵雜、深居惟此屏。虛空自生白、樸素擬忘形。 画手山林迹、先生几杖銘。長來師絕學、未肯事丹青。	素屏	詩608
29	卷11	同原甫詠秘閣詔藏古器圖	昔占金宝氣、天瑞告成功。繪事今時絕、書文自古同。 剖鈎記巫錦、按刻異桓公。塵世無由覩、崑山策府中。	秘閣詔藏古器圖	詩608
30	卷11	題陝西圖三首(第一首)	干戈今日事、閨塞此圖看。白日長安近、蒼山壠坂寒。 由來名百二、自古有艱難。指以安西道、凝情意拏鞍。	陝西圖	詩608
31	卷13	奉詔再任諸掾曹有詩因次其韻(案、題再任下疑有脫字)	天下英雄將相才、自銘重石畫雲台。老夫不薄淮陽守、 明詔幸緣黃霸來。豈有豹文容霧隱、更慙鵬翼待風培。 諸卿相與望此府、詩筆縱橫武庫開。	天下英雄將相才、 自銘重石畫雲台。	詩610
32	卷13	過柏林院僧吉長老有古殿吳道子暨維摩居士又有斷碑是宝歷年中記義岑禪師住院事	靈光歲久獨歸然、峴首遺碑亦未遷。會向三生記前仏、 暫從方丈識諸天。篆香徐刻黃金印、梵宇時開貝葉篇。 門外霜風正搖落、庭前翠柏自安禪。	柏林院僧吉長老 吳道子暨維摩居士	詩610
33	卷13	和宋次道三館曠書	天祿圖書一歲開、五雲遲日近蓬萊。後生得見靈蘭策、 貴客都傾內外台。不似羽陵殘蠹簡、正如金谷聚英材。 論詩老去無情思、況是陽春未易陪。	[文物] 三館曠書	詩610
34	卷16	和原父同江隣幾過淨土院觀古殿吳道子畫楊惠之塑像及顯僧伝當世貴人形骨仁僧鼓琴作	真賞非俗嗜、雅游知勝緣。百身化前仏、方丈納諸天。 工以智自表、名由高益伝。吳生擅粉絵、楊氏妙鈞挺。 能事古未盡、希声今亦然。佇圖觀肖像、撫弔置鳴絃。 理會均聞見、神交遺後先。衣冠若对面、山水欲忘年。 子墨台中妙、仙翁樹下賢。新詩俱絕唱、塵土更余妍。	淨土院觀古殿 吳道子畫 楊惠之塑像	詩613
35	卷16	集英殿觀先帝御容	墮淚不能禁、形庭北望深。壽觴凝在眼、宮漏獨驚心。 繪事忬神助、天光想下臨。秋毫分万一、玉色弁侵尋。 未悟攀髯遠、如聞棄屣音。當時万年木、風動亦蕭森。	集英殿 先帝御容	詩613
36	卷18	題湛上人院画松	水墨乍成巖下樹、摧殘半隱洞中雲。猷公曾住天台寺、 陰雨猿聲何處聞。	画松 ※唐・劉商の句	詩615
37	卷24	舍人院奏乞再建紫微閣狀	臣等伏見旧中書舍人院有紫微閣、真宗皇帝御篆題榜、 副本刻石。自重修三省、紫微閣隳折、御篆無所張掛。 伏以本朝建築省閣、上法天垣。前聖有作、自難減損。 至於宸章天翰、宜永垂後、萬億千歲、瞻仰寅奉。在周之時、天球河圖、兌戈和弓、異代之物、尚皆伝保、 戈圖庸器、每祭陳之。何況巍巍聖作、其可度置不顯。 有司惜土木之小費、斬人力之微勞、甚無謂也。或謂 神宗皇帝已不建閣、臣等以謂先帝釐改制度、次序行學、 实有未暇。至於崇奉祖宗、必有深旨、安知其構築不在方將也。伏乞聖慈、特賜詳酌、復於中書後省建置 紫微閣、標掛御篆、於以完本朝之旧制、副前聖之垂憲。 事体甚大、實班列之所深願。臣等不勝惓惓之至。	[建築] 再建紫微閣	文1494

38	卷24	亳州奏太清宮再生槐狀	伏以猶龍故里、隱土奧區、仙真之所顧懷、協氣于焉回復。率多靈物、以表珍符。庭檜再生、既發祥於章聖、古槐條肆、復效祉於昌辰。朽朽不記其歲年、秀梯頓新于雨露。神色還觀、華萼聯輝。昔唐叔嘉禾、異畝同穎而為美、元狩奇木、衆枝內附而告休。予以比方、一何遼邈。蓋天瑞者、依類託寓、以應至誠。雖塗人之寡見淺聞、必喻鴻造。臣等目觀盛事、內極歡心、無任忭悅激切之至、畫圖隨狀進呈。伏乞宣付史策。	槐 画圖隨狀進呈。	文1494
39	卷32	寄老庵記	勞而求休、久客而願、帰人情所同也。惟賢者知所休、知所帰。嗟負擔之勤、肩賴足繭、其色焦然、有益以十鉤之重、貪受而不避、去家越鄉、漂搖異域、衰老疾病、將復夸為胡粵之游、則人皆笑之。古今之士、糜於爵祿之重任、騁於功利之修途。力竭矣、愈多益而不辭、歲宴矣、方馳騖而不已、則何以異於是。惟賢者不然、未嘗不量已而受任、未嘗不畏滿而知止。旧史遺文所稱道者、略可得而見矣。於陵仲子辭三公、為人灌園、邴曼容仕不過六百石、輒自免去、蓋為是爾。廣陵孫莘老以文章經術顯於朝廷、嘗為諫官、右史、出領大州郡者七八年。甫五十、自以多病、遂有帰休之志。嗚呼、賢矣、平日士大夫帰、常患其無所寓止、其志落落難合、獨莘老有以素具、又可信其必往也。始時莘老嘗至烏江、浴於野之湯泉而樂之。泉出山中、其源大溫、大涼、適平凡三等、至平地為池。青石八角、道人浮屠師主領、辦治浮屠精舍甚盛。莘老於其旁得勝地、群峰四合、紫翠萬狀、洩雲鳴禽、娓娓昏旦。登高而望、大江洶涌、千里不極。長松二本、對峙崗上。下有奇石十數、石有窊樽、可以酌飲。莘老歎曰、此地去人不遠、而眺聽曠闊、超脫凡濁、是其為勝乎。於是蘿草築居、以二松為門、命曰寄老庵。噫、山林泉石之勝、必待賢者而後出。或曰天為賢者而設之、大不然。今夫韶夏濩武之作、衆人聽之、或以不知而不愛、或一心以為有鴻鵠至、將繳而射之、雖近而不聞。故山林泉石之美、未始無有也、惟知者為能得之、好之故獨見之樂之、故安居之。莘老名庵曰寄老、吾又有以知其志也矣。凡居地上者、莫非寄也。知此則吾所攀恋、固無往而不逍遙。嗚呼、寄老於軒冕富貴之間者、危殆傾斂之患日至、寄老于山林泉石而人莫与之争、可謂知所寄矣、不亦仁且智哉。	〔書齋〕 老庵	文1504
40	卷32	太原府資聖禪院記	(前略) 蓋資聖禪院、是始權輿焉。然則元聖建功、循斯教於休命、大雄妙覺、繇信向於方來。乘時會因、不其然乎。故知弁冕端委、莫匪帝力、塔廟莊嚴、則為仏土。於是中外虛心、毗庶就義、崇茲勝果、底於日新。詔發秘藏、申錫舍利。既而肇建茲廟、儀形天表。軒台靈威、慄慄如在、帝梵極樂、臺壇現前。嘗試揚榷、以告比丘。惟此晋國、始封叔虞、疆以戎索、啓之夏政、孰若清淨寂滅、至於無爭。闕葦密鼓、分器之薄、孰若示現靈蹟、持以堅固。九宗五正、域民之陋、孰若四衆招提、十方無碍。而況有先王之別廟、实曰都城、稱使者而侍祠、付之官守、兼是數者、其亦盛哉。自禪院初建、勅選名行僧二十八以充供養、歲度學者、并錫命服。暨舍利之降、始創雁塔。劫火變壞、更置寶閣。及太宗神御落成、輪奐蝴蝶、金碧照爛、中人營辦、冠蓋相望。爰田上腴之錫、蠲其國征、邸舍廳綃之布、厚厥緡算。上恩賚予、至於再三、歲計會最、始盈千万。其余則元臣巨公、競加外護、里豪居士、樂輸檀施。於是高閣大廈、長廊邃宇。經行禪誦、香積宴座、各有攸處。矩模斐然、鱗次翼舒、星陳葵布。始由工度、儼若化城。自天聖初元至元豐紀号垂六十載、能事斯畢 (後略)。	太原府資聖禪院 太宗神御	文1504

41	卷35	故朝散大夫給事中集賢院學士權判南京留司御史台劉公行狀	曾祖贈大理評。事祖皇任尚書、工部員外郎、判三司都磨勘司、累贈戶部尚書。考皇任益州路轉運使、尚書主客郎中、累贈光祿大夫、工部尚書。公字某、尚書中子（中略）。公舉進士、慶歷六年三月御試、選為第一。（中略）（至和）四年正月、同樞知賢舉。是歲始更貢士令、奏名者才二百人。其罷黜者雖多、莫有不服者、至有為賦以頌得人。上例賜近臣墨字、公得稽古二字、時論榮之。（中略）四年正月、今上嗣位、改給事中。明年四月八日、薨於位、享年五十。（中略）在長安時、得三代時鍾鼎器皿數十、皆有篆刻銘識、文字奇古。公按讀之、因以考知前代制度、用匱敦簠簋、與前世學者所說不同。其所言齊黃同冕、亦書傳所不載也。公珍惜之、嘗曰、我死、子孫以此烝嘗我。及病累年、嘗使子弟誦書其側、時閱古器以自適。嘗歎曰、我所著書、皆聖人微旨、而不及盡有成、豈非天哉。公與人交、不求其備、得一善則稱道之。其推進者甚衆、而與江休復鄰幾最善。嘗曰、鄰幾和而不流、柔而不犯、當求之古人、阮籍、陶潛之倫。也薦之於朝。鄰幾所以驟用修起居注、公有力焉。又嘗稱賈直孺、人或譏賈者、公曰、賈何必全美、居今之世、而勁直有守、不阿貴位、此其足以過人遠矣。凡公論交如此。及鄰幾死、哭之慟曰、唯君知我。時歐陽永叔為誌墓石、公為書之、以致意焉。梅堯臣聖俞與公親且旧、既卒、其家不能自存、公哀之、未有以助也。聖俞嘗欲書程丞相神道碑、病不果、公為成之。程氏喜餉白金五百両、公不發封、盡以賙梅氏。公平生未嘗輕為人書銘、特此二事、以輕營二友云（後略）。	[書] 上例賜近臣墨字、 公得稽古二字、時 論榮之。 在長安時、得三代 時鍾鼎器皿數十、 皆有篆刻銘識、文 字奇古。公按讀之、 因以考知前代制 度。	文1505
42	卷37	贈兵部侍郎王公墓誌銘	公諱嘉言、字仲謨、翰林尚書元之之次子。（中略）祥符五年、舉進士第、改揚州江都尉。（中略）景祐二年、出為京東轉運使。夏四月感疾、卒於廣濟軍之官舍、享年四十七。（中略）手写翰林小畜集三十卷、藏於家。獻翊政論十篇、究切世事。仁宗嘗錫宴苑中、時得唐明皇刻石山水字、使群臣賦之、皆不能下筆、奏篇纔十數。上令宰臣銓次之、公第為優（後略）。	[書] 仁宗嘗錫宴苑中、 時得唐明皇刻石山 水字。	文1506
43	卷37	右侍禁江君墓誌銘	君諱某、字某、姓江氏。（中略）君少讀書、善寫古篆字、用筆精健有法、士大夫家多慕玩之。（中略）年六十九（後略）。	[書] 江君 善寫古篆字、用筆 精健有法。	文1507
44	卷38	翰林侍讀學士給事中唐公墓誌銘	公諱某、字彥猷。（中略）公初以廕為將作監主簿。天聖間、獻所為文章、召試學士院、賜進士及第。（中略）治平元年十月九日、薨于京師、年六十。（中略）性嗜書畫研墨、尺牘與人、多珍藏之。（中略）唐氏本魯北人、自公五世祖徙家杭州（後略）。	[書] 唐公 性嗜書畫研墨、尺 牘與人、多珍藏之。	文1507
45	卷38	兄子定國墓誌銘	仲兄長子定國、字伯于。（中略）善隸書、字如刻劃可愛。（中略）不幸短命、十八歲而卒（後略）。	[書] (劉定邦) 善隸書、 字如刻劃可愛。	文1507

40 陶弼（1015～78）『邕州小集』一卷 集外詩一卷

字は商翁、永州祁陽（湖南省）の人。慶暦年間（1041～48）、軍功により桂林陽朔県主簿を授かった。その後、様々な州の知事を務め、康州團練使、西上閣門使に至った。ながく軍營にある一方、詩文を善くし、その一部が本集として伝わる。『宋史』334。『全宋詩』406～407。

1	卷1	題陽朔縣舍	石壁高深遶縣衙、不離牀衽自烟霞。民耕紫芋為朝食、僧煮黃精代晚茶。瀑布声中窺案牘、女蘿陰裏勸桑麻。欲知言偃絃歌化、水墨屏風數百家。	水墨屏風	詩406
2	卷1	閣阜山	万仞天然閣阜形、陰陽不似衆山青。一区海上神仙宅、數曲人間水墨屏。華表鶴歸春谷響、玉京龍起夜潭腥。可憐張葛無人繼、三級高台払杏冥。	水墨屏	詩406

3	卷1	寄蘇州徐處士弁〈弁能 畫山水〉	平南無策鬢如霜、七十峰前旧隱鄉。相約祝融孤頂上、 借君吟筆画瀟湘。	徐弁 畫瀟湘	詩406
4	卷1	端硯詩贈王欲	端硯如池狀、潤疑雲雨通。麤官不識字、好去伴詩翁。	〔文房具〕 端硯	詩406
5	卷1	銅雀硯	得自銅雀台、收取稜角摧。四方綠琉璃、一片青玫瑰。 煉尽沙石滓、陶成金玉胚。	〔文房具〕 銅雀硯	詩406
6	附集 外詩	(殘) 句	蒐兵四解降王縛、報國三登上將壇（觀曹武惠画像、 見澠水燕談）。	曹武惠画像	詩407

【執筆者略歴】

曾布川 寛（そふかわ・ひろし）

一九四五年、静岡県生まれ。一九七三年、京都大学大学院文学研究科博士課程中途退。京都大学人文科学研究所助手、京都市立芸術大学助教授を経て、京都大学人文科学研究所教授を勤め、二〇〇九年退官。二〇一三年四月、黒川古文化研究所の所長に就任。京都大学名誉教授。中国古代文物の図像学的研究および近世美術作品の様式的研究を行う。

主な著作・『崑崙山への昇仙』（中央公論社、一九八一年）、『中国美術の図像と様式』（中央公論美術出版、二〇〇六年）。

杉本 欣久（すぎもと・よしひさ）

一九七三年、京都市生まれ。一九九八年三月、早稲田大学大学院文学研究科芸術学（美術史）専攻修士課程修了。同年四月より、黒川古文化研究所に研究助手として勤務。二〇〇一年四月より研究員。二〇〇九年三月、文学博士の学位を取得。日本近世絵画史を研究。

川見 典久（かわみ・のりひさ）

一九七六年生まれ、兵庫県豊岡市出身。二〇〇三年三月、関西学院大学大学院文学研究科日本史学専攻博士課程後期課程単位取得満期退学。二〇〇七年一月より、黒川古文化研究所に研究助手として勤務。二〇〇八年四月より研究員。日本金属工芸史を研究。

竹浪 遠（たけなみ・はるか）

一九七三年、青森県むつ市生まれ。一九九八年四月より、黒川古文化研究所に研究助手として勤務。二〇〇一年四月より研究員。二〇一一年三月、東北大学大学院文学研究科博士課程後期三年の課程修了。博士（文学）の学位を取得。中国絵画史を研究。

【編集後記】

竹浪研究員が研究所を去る。思えば中野所長から発せられた「君ら、五年は続けて書けよ」との号令で二人で走り出し、なんとか十四号まで続けることができた。向こう意気の強い筆者を、彼の我慢強さが受け止めなければ、ここまで来ることはできなかつた。彼あつての十七年間であつたと、私（と）ながらこの場を借りて感謝申し上げたい。一月にはこれまでの研究が『唐宋山水画研究』（中央公論美術出版社）として結実したのは、研究所にとつても喜ばしいことであつた。けれども我々の研究生活はまだ二十年三十年と続いていく。戦地を異にするが、ともに目指すは地道に着実に研究の底上げを図つていくことである。同じ釜の飯を食つた戦友として、今後ますますの活躍を期待している。

貴重な戦力として成長を続ける川見研究員は、江戸中期の京都を代表する刀装金工・一宮長常を論じた。金工史研究は、まだ愛好家による評論の域を出ず、科学性や論理性を備えた内容からはほど遠い状況にある。それゆえ、まずは文献と作品とともにその素性を明らかにし、資料性の有無を客観的に弁別することから始めなければならない。荒野に道を切り開いていくのは容易ではないが、やがて方法論を含めた研究の基礎固めを果たすパイオニアとなってくれるであろう。

今回も曾布川所長にご寄稿いただいた。我々日本人とて、玉器の存在についてはいまひとつピンと来ないことが多い。これは昨今、話題になつたサンゴも同様であろう。なぜ中国人は玉に魅かれるのか、そこにはどのような思想が反映していたのか。その疑問に対する答えの一端を、近年の発掘品を手がかりに示していただいた。

拙稿は江戸中期の絵画史を埋める一ピースを取り上げた。江戸時代の日本人がなぜ中国文化に興味を抱いたのか、そのどこに魅かれたのか。それを最大の関心事とする立場から、江戸時代に潜り、流れを泳いでいくなかで行き当たつのが忍海であった。徂徠学派に関する研究の三部作は、次の増上寺における中国書画展観会で完結の予定である。（杉本）

黒川古文化研究所紀要

古文化研究

第十四号

平成二十七年三月二十五日発行

編集発行

公益財団法人 黒川古文化研究所

西宮市苦楽園三番町一四一五〇
電話 ○七九八一七一一二〇五〇
ファックス ○七九八一七三一四〇九九

<http://www.kurokawa-institute.or.jp/>

印 刷

株式会社 小西印刷所

西宮市今津西浜町二一六〇
電話 ○七九八一三三一〇六九一