

出品作品

筆者	作品名	時代	材質	法量	登録番号	筆者	作品名	時代	材質	法量	登録番号
(通期)						(前期)					
【日本絵画】						10月18日～10月31日					
司馬江漢	水鳥図	江戸中～後期	絹本着色	67.5×127.6	絵225	【日本絵画】					
伊藤若冲	鶏図押絵貼屏風	江戸中期	紙本墨画	各138.2×62.3	絵262	白井直賢	立美人図	江戸後期	絹本着色	111.4×43.4	絵247
山本守礼	美人機織図	江戸中期	紙本着色	127.0×54.0	絵232	松村景文	芙蓉桑鳩図	江戸後期	絹本着色	104.3×41.3	絵251
源玲	鶴図	江戸後期・寛政8年(1796)	紙本淡彩	130.0×58.0	絵208	田能村直入	夏山図	明治13年(1881)	紙本墨画	144.0×52.4	絵280
山口素絢	鞍猿図	江戸後期	絹本着色	25.8×33.3	絵230	望月玉溪	雨中柳鷺図	明治後期	絹本着色	143.0×71.0	絵268
渡辺南岳	美人図	江戸後期	絹本着色	28.8×21.2	絵233	【中国絵画】					
森徹山	山桜雄雉・野木瓜雌雉図	江戸後期	絹本着色	対幅・各101.9×42.8	絵211	趙左	層巒高遠図	明後期	紙本墨画	112.7×40.0	絵007
森徹山	国道真景図巻	江戸後期	絹本着色	42.8×363.0	絵231	銭載	蘭竹図巻	清中期・乾隆57年(1792)	金箋墨画	14.2×102.0	絵030
柴田義董	月次風俗図巻(全2巻)	江戸後期・文化8年(1811)	紙本淡彩	第1巻・29.2×1398.4	絵255	(後期)					
西山芳園	雪中龍安寺図	江戸後期	絹本着色	31.6×57.9	絵226	11月1日～11月16日					
西山芳園	海辺漁家図	江戸後期	絹本着色	20.6×17.0	絵264	【日本絵画】					
田中訥言	嵐山桜花図	江戸後期	絹本着色	124.0×62.2	絵216	山口素絢	美人図	江戸後期	絹本着色	97.7×34.9	絵229
河村文鳳	青緑山水図	江戸後期	絹本着色	139.4×70.2	絵266	松村景文	桃に白鹿図	江戸後期	絹本淡彩	107.3×41.0	絵206
山本梅逸	四季花鳥図	江戸後期	絹本着色	対幅・各142.6×66.4	絵224	田能村直入	白衣大士像及び般若心経	明治3年(1870)	紙本着色	118.7×40.5	絵279
貫名海屋	芝石双寿図	江戸後期・安政6年(1859)	紙本淡彩	76.0×47.7	絵274	瀧和亭	月下宿雁図	明治30年(1897)	絹本着色	133.8×51.2	絵306
酒井抱一	紅白牡丹図	江戸後期	絹本着色	129.0×53.5	絵215	【中国絵画】					
渡辺崋山	乳狗図	江戸後期・天保12年(1841)	紙本淡彩	120.8×50.2	絵214	仇英	漆園図	明中期	紙本着色	38.4×29.8	絵061
筆者不祥	四季草花図屏風	江戸中～後期	紙本金地着色	一雙・各150.6×349.2	絵217	銭杜	山水図巻	清後期・道光22年(1842)	金箋墨画淡彩	14.2×118.5	絵031
【中国絵画】											
(伝)董源	寒林重汀図(重文)	原本・五代	絹本墨画淡彩	181.5×116.5	絵043						
紀鎮	春苑遊狗図(重美)	明中期	絹本着色	145.0×83.0	絵048						
張子・陳枯	白鸚鵡図	明中期	紙本着色	129.0×31.5	絵001						
馬守真	蘭図	明後期・万曆20年(1592)	紙本墨画淡彩	113.4×30.4	絵003						
趙左	秋景山水図巻	明後期・万曆48年(1620)	紙本墨画淡彩	27.0×282.7	絵006						
蔣嵩	做董源山水図	明後期～清前期	紙本墨画淡彩	94.0×42.7	絵004						
項聖謨	梧隱釣舟図	明後期・崇禎16年(1643)	紙本墨画	102.3×39.7	絵009						
沈荅・傅清他	明人書画集冊	明後期	紙本墨画・着色	各29.9×21.8	絵011						
嚴沆	做倪瓚・黄公望山水図	清前期・順治9年(1652)	紙本墨画	101.4×39.8	絵074						
顧大申	溪山詩興図巻	清前期・康熙2年(1663)	紙本着色	26.6×490.8	絵080						
王翬	山水図	清前期・康熙37年(1698)	紙本墨画	23.5×34.5	絵015						
惲寿平	做古山水花卉図冊	清前期	紙本墨画・着色	各28.7×45.3	絵077						
上叡	做李成山水図	清前期	絹本墨画淡彩	32.0×53.0	絵017						
馬元馭	花卉図巻	清前期・康熙44年(1705)	絹本着色	32.0×162.8	絵025						
葉洮	米法山水図	清前期・康熙10年(1671)	絹本墨画	60.3×41.1	絵018						
張紹祖	做王紘山水図扇面	清前期・雍正12年(1734)	紙本墨画	23.0×50.3	絵038						
李鱣	花卉図冊	清中期・乾隆5年(1740)	紙本墨画・着色	各26.7×36.2	絵027						
陳撰	花卉図冊	清中期	紙本墨画・着色	25.5×49.8など	絵026						
筆者不詳	古器図冊	清中期	絹本着色	各29.7×25.3	絵106						
宋霖	牡丹図	清中期・嘉慶23年(1818)	紙本墨画	94.4×44.3	絵037						
朱昂之	做趙伯駒山水図扇面	清後期・道光2年(1822)	紙本着色	25.8×56.4	絵104						
湯貽汾	坐石聽松図巻	清後期・道光14年(1834)	紙本墨画淡彩	32.5×176.0	絵039						
吳昌碩	花卉図冊	清後期～民国	紙本墨画	各27.0×51.2	絵042						
陸恢	做高克恭・方從義山水図扇面	清後期・光緒32年(1906)	金箋墨画	23.2×46.8	絵099						

日本・中国の絵画

当研究所には日本と中国の絵画が、多数収蔵されています。日本絵画は、江戸時代の円山・四条派や大坂画壇の作品が多く収蔵され、また、司馬江漢や渡辺崋山などの江戸で活躍した画家の優作も含まれています。中国絵画は、明から清にかけての文人画が大半を占めます。文人たちの好みに沿った清雅な趣きを重んじつつ、筆墨や彩色に多彩な感性を発揮した山水画や花卉画が並びます。

また今回は、中国五代（10世紀）の画家で後世の山水画に多大な影響を与えた董源の伝称作品として世界的に知られる「寒林重汀図」（重文）も、久しぶりの公開となります。ぜひこの機会に当研究所の絵画の名品をご堪能下さい。

〈時代区分年表〉

中国		日本
新石器時代		縄文
(夏) 殷		
西周		
春秋 東		
戦国 周		弥生
秦		
前漢		古墳
新		
後漢		
魏晉南北朝 (六朝)		飛鳥
隋		
唐		奈良
五代・十國		平安
北宋 遼		
南宋 金		鎌倉
元		
明		室町
		桃山
清		江戸

日本・中国の絵画

2003.10.18. (土) ~ 11.16. (日)

(財) 黒川古文化研究所

〒662-0081 西宮市苦楽園三番町 14-50