

作者「作品名」	時代	材質	法量 (cm 縦×横)	収蔵番号
1 書風を伝える一書の誕生と帖学派・碑学派				
甲骨片	殷(商)後期 (前13～前11世紀)	獣骨	最大長13.4	殷1203a
小克鼎	西周後期(前9～前8世紀)	青銅	通高45.7 口径41.5	銅37
「孔廟置守廟百石卒史碑(乙瑛碑)」拓本	明拓、 原碑:後漢・永興元年(153)	紙本墨拓	27.7×20.8	書1053
羅振玉「臨孔廟置守廟百石卒史碑」	大正(20世紀)	紙本墨書	167.2×40.1	書1067
李宓「万松山房縮本蘭亭序」拓本	清拓、 原品:明・万曆34年(1606)	紙本墨拓	各頁4.5×3.6	書1073
王澐他「蘭亭序小卷」	清前期・康熙59年(1720)など	紙本墨書	10.9×26.9	書1060
葉雨「蘭亭修禊図」	清前期(17世紀)	絹本着色	151.8×94.0	山岡コレクション
羅振玉「集禊七言對聯」	大正2年(1913)	紙本墨書	各132.4×32.6	書1066
「集王聖教序」拓本	北宋拓、 原碑:唐・咸亨3年(672)	紙本墨拓	各頁27.5×15.0	書29
内藤湖南「集王聖教序跋」	大正2年(1913)	紙本墨書	各頁28.5×14.7	書29付属
倪元璐「行書左思蜀都賦」	明後期(17世紀)	絹本墨書	156.5×49.5	書7
沈荃「臨懷素自叙帖」	清前期・康熙16年(1677)	絹本墨書	179.0×49.0	書11
陳奕禧「行書北征樂府卷」	清前期(17～18世紀)	綸子地墨書	48.3×468.5	書12
王澐「臨米芾蜀素帖」	清前～中期(17～18世紀)	紙本墨書	26.5×36.5	書15
梁巖「臨王羲之吾唯并弁帖」	清中期(18世紀)	紙本墨書	131.2×72.0	書17
梁巖「臨李邕大照禪師碑」	清中期(18世紀)	紙本墨書	各頁24.7×15.0	書18
王文治「行書題乘槎図詩」 (「零金碎玉」帖より)	清中期・乾隆55年(1790)	紙本墨書	26.1×45.2	書19
成親王「臨王羲之帖」	清中期(19世紀)	紙本墨書	各頁30.0×19.3	書23
鉄保「平定州修石路記」	清中期・嘉慶18年(1813)	灑金箋墨書	各頁31.7×19.5	書20
鄭道昭「鄭羲下碑」拓本	近拓、 原品:北魏・永平4年(511)	紙本墨拓	各頁30.6×20.3	書1077
「安定王元燮造釈迦像記」拓本	近拓、 原品:北魏・正始4年(507)	紙本墨拓	29.7×131.4	書1084
孫星衍「七言對聯」	清中～後期(18～19世紀)	紙本墨書	各134.5×30.0	書22
包世臣「六言對聯」	清後期(19世紀)	紺地灑金蠟箋 墨書	各130.5×29.5	書26

作者「作品名」	時代	材質	法量 (cm 縦×横)	収蔵番号
2 画風を伝える一文人画と倣古山水				
董源「寒林重汀図」重要文化財	原本・五代(10世紀)	絹本墨画淡彩	181.5×116.5	絵43
趙左「倣古山水図巻」	明後期・天啓6年(1626)	絹本墨画淡彩	20.4×252.4	絵69
沈士充「倣王蒙山水図」 (「明人書画集冊」より)	明後期・崇禎5年(1632)	紙本墨画淡彩	29.9×21.8	書005
蔣蘊「倣董源山水図」	明末清初(17世紀)	紙本墨画淡彩	94.0×42.7	絵004
顧大申「溪山詩興図巻」	清前期・康熙3年(1664)	紙本墨画淡彩	26.6×490.8	絵80
范明光「倣黄公望山水図」	明後期・崇禎13年(1640)	紙本墨画淡彩	65.8×35.2	山岡コレクション
嚴沆 倣倪瓚・黄公望山水図	清前期・順治9年(1652)	絹本墨画	101.4×39.8	絵74
王翬「山水図」	清前期・康熙37年(1698)	紙本墨画	23.5×34.5	絵15
惲寿平「倣古山水花卉図冊」	清前期(17世紀)	紙本墨画・着 色	28.7×45.3	絵77
上叟「倣李成山水図」	清前期(18世紀)	絹本墨画淡彩	32.0×53.0	絵17
王昱「倣王蒙山水図扇面」	清中期・乾隆13年(1748)	紙本墨画	21.5×49.0	山岡コレクション
張紹祖「倣王紱山水図扇面」	清前期・雍正12年(1734)	紙本墨画	23.0×50.3	絵38
張宗蒼「倣唐寅山水図」	清中期・乾隆14年(1749)	紙本墨画淡彩	93.0×62.0	絵22
李鱣「花卉図冊」	清中期・乾隆5年(1740)	紙本着色	26.7×36.2	絵27
陳撰「花卉図冊」	清中期(18世紀)	紙本墨画淡彩	25.5×49.8など	絵26
朱昂之「倣趙伯駒山水図扇面」	清後期・道光2年(1822)	紙本着色	25.8×56.4	絵104 (文3124)
湯貽汾「坐石聽松図巻」	清後期・道光14年(1834)	紙本墨画淡彩	32.5×174.0	絵39
3 作品を伝える一関西の収集伝統				
(伝)黄公望「秋山図」	元後期・至正8年(1348)款	紙本墨画	34.0×64.4	絵51
趙左「秋景山水図巻」	明後期・万曆48年(1620)	紙本墨画淡彩	27.0×282.7	絵6
顧大申・朱軒「合璧山水図巻」	清前期・康熙12年(1673)	紙本墨画	22.1×141.0	山岡コレクション
武丹「山水図」	清前期(17世紀)	絹本墨画淡彩	149.3×54.3	山岡コレクション
陳卓「山水図」	清前期・康熙27年(1688)	絹本墨画淡彩	164.0×87.3	山岡コレクション

作者「作品名」	時代	材質	法量 (cm 縦×横)	収蔵番号
日下部鳴鶴「竹石図」	大正(20世紀)	紙本墨画	133.2×32.8	絵303
犬養木堂「行書朱熹范寛詩」	大正(20世紀)	紙本墨書	166.9×43.0	書1343
犬養木堂 書簡	大正5年(1916)	紙本墨書	18.2×44.1	文書616
田中柳江「臨王翬臨安山色図巻」	大正2年(1913)	紙本墨画	28.5×385.4	絵343

・日本における中国書画収集と出版物

吉村周山『和漢名筆画英』	寛延3年(1750)刊		25.9×17.7	
内田陶丘『林麓娛観』	文化2年(1805)序		25.5×17.7	
神木鷗津『和漢古画妙蹟図伝』	明治42年(1909)刊		18.6×12.5	
王羲之「十七帖」拓本(コロタイプ複製)	大正2年(1913)刊		35.6×21.8	

・黒川幸七と飛香館

犬養木堂 扁額	大正(20世紀)	絹本墨書	32.0×103.5	書1351
羅振玉 肖像写真および題詩	大正8年(1919)		21.5×27.7	文書601
内藤湖南 書簡	昭和7年(1932)	紙本墨書	22.5×29.2 (3枚)	文書607

第105回展観 黒川古文化研究所名品展

中国書画

—受け継がれる伝統美—

2011.4.16(土)～5.15(日)

黒川古文化研究所

〒662-0081 西宮市苦楽園三番町14-50